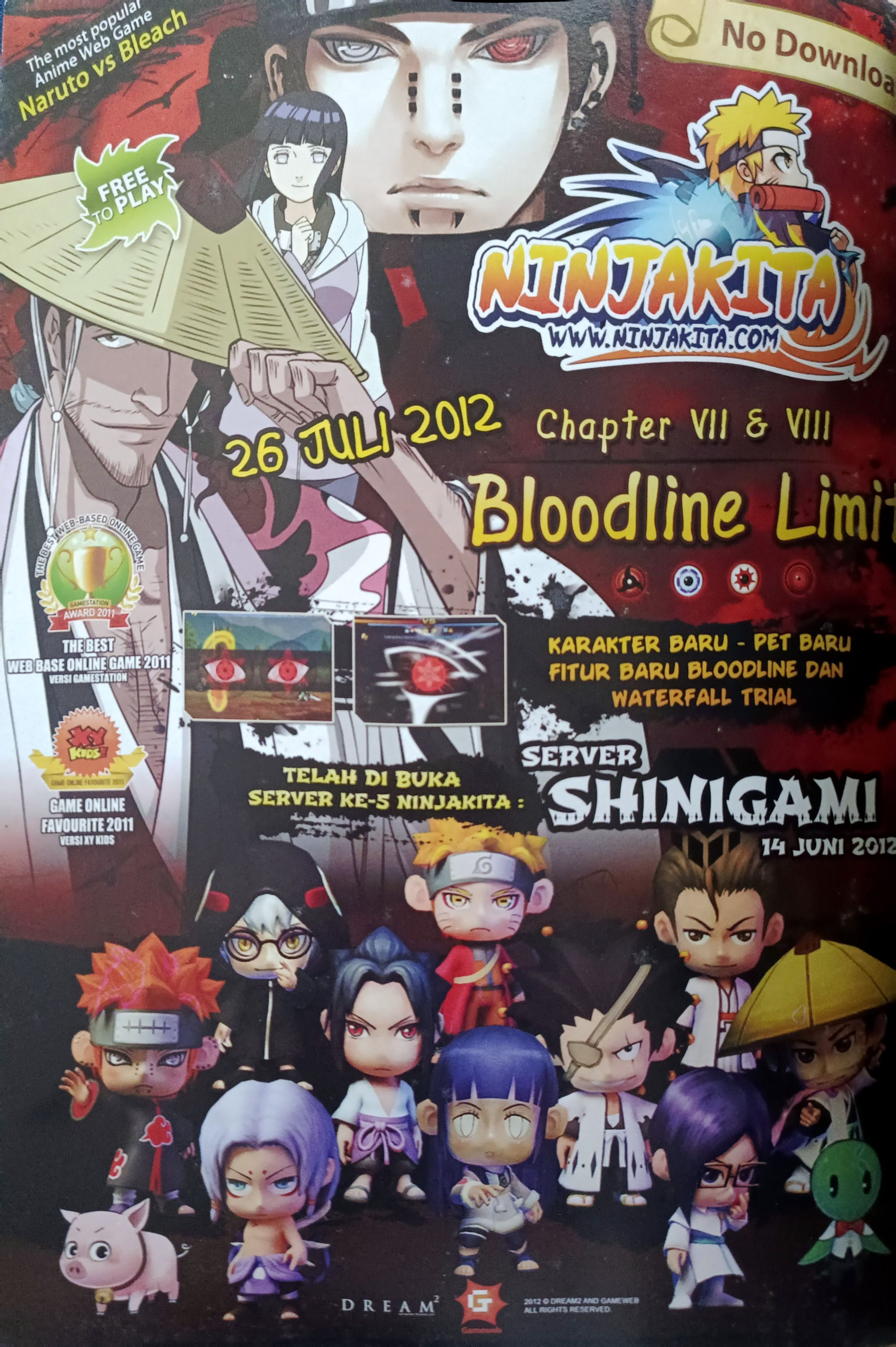
BEST ANIME AND LIFESTYLE MAGAZINE
ANIMONSTAR
スター
AUG 2012
VOLUME 161
PRICE Rp. 37.500,-
LUAR P. JAWA Rp. 39.500,-
SPECIAL ON STAGE
ZETMAN
MANGA TALK
SEITO SHOKKUN
J-STAR
SKE48
TOP REVIEWS
HYOUKA
HIIRO NO KAKERA
MEDAKA BOX
JORMUNGAND
ICE AGE 4
ZETMAN
KYOU MO ASHITA MO
GARO MAKAISENKI
POPCON ASIA
ENNICHISAI 2012
聖闘士星矢
Ω
セイント セイヤ オメガ


The most popular
Anime Web Game
Naruto vs Bleach
No Downloa
FREE TO PLAY
NINJAKITA
WWW.NINJAKITA.COM
26 JULI 2012
Chapter VII & VIII
Bloodline Limit
THE BEST WEB-BASED ONLINE GAME
GAMESTATION AWARD 2011
THE BEST
WEB BASE ONLINE GAME 2011
VERSI GAMESTATION
KARAKTER BARU - PET BARU
FITUR BARU BLOODLINE DAN
WATERFALL TRIAL
XY KIDS!
GAME ONLINE FAVOURITE 2011
GAME ONLINE
FAVOURITE 2011
VERSI XY KIDS
TELAH DI BUKA
SERVER KE-5 NINJAKITA :
SERVER
SHINIGAMI
14 JUNI 2012
DREAM²
Gameweb
2012 © DREAM2 AND GAMEWEB
ALL RIGHTS RESERVED.

COUNTER STRIKE™
ONLINE
CSO
WORLD CHAMPIONSHIP
2012
Indonesiaku kamu bisa! Menangkan total hadiah
US$ 40.000
@ World Cyber Games 2012, Kunshan - China
HTTP://CSONLINE.CO.ID
NEXON
VALVE
megaxus
WCG
WORLD CYBER GAMES
DAFTAR GRATIS!
Copyrights © 2012 NEXON Korea Corporation & Valve Corporation. All Rights Reserved.
ve, Counter-Strike and Counter-Strike Online are trademarks, registered trademarks, or applied trademarks of Valve Corporation.

GOODDAY
MONSTARS!

Membuat kelanjutan ataupun me-*remake* sebuah anime legendaris hingga menyamai kepopuleran karya aslinya dan bisa diterima para fans lamanya tidaklah mudah. Sebut saja salah satunya anime *Saint Seiya*. Sejak dirilis anime pertamanya pada tahun 1986, *Saint Seiya* telah beberapa kali dibuat sekuelnya, baik dalam versi TV seri, OVA dan *movie*. Pro dan kontra mengenai sekuelnya pun bermunculan. Pada seri terbaru *Saint Seiya Omega*, misalnya, para fans lama *Saint Seiya* banyak yang merasa kecewa terutama dilihat dari sisi *artwork* maupun desain karakter yang terkesan sangat *shoujo*. Sebaliknya, ada juga yang menganggap ceritanya menarik, *remake theme song*-nya yang sangat nostalgia, bahkan mengaitkan dan membandingkan kisahnya dengan seri pendahulunya, walaupun Toei Animation selaku studio produksi mengatakan bahwa *Saint Seiya Omega* adalah *original series*. Yang pasti, seri ini bisa dibilang cukup berhasil menggaet para fans lama untuk mengikuti kembali, dan berhasil menarik minat para fans baru yang belum pernah menonton seri lamanya. Akhir kata, segenap Staf dan Redaksi Animonstar mengucapkan "Selamat Menunaikan Ibadah Puasa" bagi kalian semua yang menjalani. Semoga puasa kalian berjalan lancar selama sebulan penuh.

Redaksi

KATHLEEN's CORNER

by Piyo

PLEASE JOIN ANIMONSTAR ON:

www.twitter.com/AnimonsterID

www.facebook.com/AnimonsterMagz

アニモンスター crew

EDITORIAL
EDITOR-IN-CHIEF: Lily
SENIOR EDITOR: Asun
EDITOR: Cynthia, Vivi
CONTRIBUTOR: Kyu-sama, Kar-Kun
REPORTER: Michael Samuel
CORRESPONDENCE: Aditya Rai

ART & DESIGN
Art Manager M. Nasrul Sanie
Deputy Art Editor Frisk
Designers Dede H., Ecko, Eko M., Firman, Nendar
Deputy Ilustrator Bayou
Ilustrator Vyo, abondz

PRODUCT & WEBSITE
Afo Mikami

MULTIMEDIA & WEB DESIGN
IT Manager: Ipunk
Programmer: Riky Haryadi Lesmana
Web Design: Fredy Surya

PRODUCTION & PRINTING
Production Manager Van Kunkels

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA

ADVERTISING & MARKETING
Advertising & Marketing Director Ayu Wilhandari
Group Head Wisnu Siswanto
Sr. Marketing Executive Dwi Mega
Traffic Design Retty Shinta R
Creative & Design Support Iskandar Yudha
Marketing Support Lina,Irmina Ayu

EVENT & PROMOTION
General Manager Ira Novita
Head of Marcomm Frans Silalahi
Sr. Marcomm Jodie Octora, Aida Marlina, Ronaldo Merril

Head of Promotion A. Mahendra
Sr. Promotion Roby Widjaya
Support Rita Apriyanti

FINANCE
Finance Manager Demitrius Na70

CIRCULATION & DISTRIBUTION
Senior Manager M. Izzan
Manager Yadi S.P
Costumer Service Uthie

BOARD OF DIRECTOR
Chief Executive Officer Wendy Chandra
Commercial Director Henry Purnomo
Business Director Charly Himawan

VISIT OUR WEBSITE
http://www.animonster-id.com

PC
ONLINE GAME
FIGHT FOR A NEW ERA
MAIN ONLINE GAME GRATIS
SD GUNDAM
CAPSULE FIGHTER ONLINE
http://sdgo.megaxus.com
Main dan menangkan
The New iPad
BAFTAR GRATIS STEP.1
INSTALL GRATIS STEP.2
MAIN GRATIS STEP.3
MEGAXUS
Copyright by ©SOTSU, SUNRISE ©SOTSU, SUNRISE, MBS ©BANDAI KOREA Developed by SOFTMAX / Published by Megaxus
SOFTMAX
BANDAI

OTAKU TALK

REDAKSI ANIMONSTAR
JL. Ranggamalela No. 3 - BANDUNG 40116
Alamat e-mail: animonster@megindo.net

Bagi yang tidak ingin alamat email-nya dimuat, harap memberitahukan dalam email yang bersangkutan.

Ohayou, Monsu!!! Ini e-mail kedua *boku*, tapi yang pertama pakai e-mail yang lain hehe. *Yosh*! Langsung aja, cekidot!

1. *Arigatou* udah bahas *Kuroko no Basuke*, bulan Juli bahasannya *sugoi*! Tapi sempet kaget juga Monsu bahas *Asari-chan*.
2. Monsu, bahas Shion Tsuji dong!
3. Monsu, *request Naruto the movie 6: Road to Ninja, Yu Yu Hakusho, Samurai Champloo, Fairy Tail the movie: Priestess of the Phoenix, Zetman, Kimi no Todoke, Midori's days, Yakitake Japan, Shakugan no Shana S, Nisemonogatari*, dan *.hack//QUANTUM*.
4. Monsu, pengumuman kuis yang bulan Desember kok belum ada?
5. Mons, denger-denger *Death Note* dicekal di China ya? Kenapa? Kok anime keren kayak gitu dicekal?
6. Bahas *manga Bleach* lagi dong! Yang *arc* terbaru ya...
7. Katanya anime *Fairy Tail* tamat di episode 150 ya?
8. *Dragon Ball* udah tamat belum sih?
9. Monz, *Pandora Hearts*, *tankoubon*-nya udah sampai volume berapa?
10. Monz, aku kurang ngerti pakai Paint Tool SAI, ajarin *boku* dari awal dong...
11. Monz, ulas dong, karakter anime dengan akhiran kata terunik, [Naruto: *ttebayo*, Deidara: *hmm/un*]

Huuffftt, sampai sini aja ya, kalo saya lanjutin bisa-bisa satu halaman *full* e-mail saya semua.... Oya, MOCHI apa yang *boku* pesen waktu liat Monsu? Jawabannya MOCHI-ntaimu, *dibuang ke selokan*
Jaa~ne
Clara Mirsa Bella, luph_deidara@yahoo.com

Redaksi:
Konnichiwa Clara-san!

1. *Arigatou~*
2. Redaksi kumpulin bahannya dulu ya.
3. *Yu Yu Hakusho* sudah dibahas di edisi 2 dan 88, *Samurai Champloo* di edisi 80, *Kimi no Todoke* di edisi 131; sedangkan *Kimi no Todoke 2nd season* di edisi 146; dan *Kimi no Todoke movie* di edisi 153 pada Wayang Force, *Midori's Days* di edisi 70, *Yakitake Japan* di edisi 83. Sisanya ngantri dulu ya, *Zetman*-nya langsung aja nikmati di edisi ini.
4. *Gomen*, pengumumannya terlewati karena tergusur rubrik lain. Nantikan pengumumannya di edisi 162 ya.
5. *Manga Death Note* pernah dicekal di beberapa sekolah di kota Shenyang, China pada awal tahun 2005, sebagai respon karena para murid di beberapa sekolah tersebut ketika merasa lelah setelah belajar, bermain-main dengan menuliskan nama guru yang tidak mereka sukai.
6. Giliran dulu dengan ulasan yang lain ya.
7. Anime *Fairy Tail* masih berlanjut di *season* ketiga, hingga tanggal 21 Juli telah mencapai episode ke-140, dan belum ada kabar akan tamat.
8. Kisah dalam *Dragon Ball* belum tamat, malah akan berlanjut dalam film layar lebar yang akan dirilis pada tahun 2013 mendatang, yang berlatar cerita setelah akhir pertarungan melawan Majin Buu.
9. *Pandora Hearts* hingga bulan Maret 2012 telah mencapai 17 jilid.
10. Simak terus rubrik *Learn to Art* ya.
11. Redaksi tampung dulu idenya.

Mons, ini email pertama saya, tolong dimuat ya dan maaf kalo ada kalimat yang salah atau aneh, masih *rookie*.

1. *Arigatou* buat bahas *Kuroko no Basket, Tari Tari, Shirokuma Cafe* dll, terutama *Kuroko* soalnya di edisi Animons yang lalu saya sempet protes soalnya *Kuroko* cuma dua halaman.
2. Tolong bahas profilnya Kana Hanazawa, Yui Ogura dan *seiyuu-seiyuu* bersuara *moe* lainnya dong dan kalau sudah dibahas di Animonstar edisi berapa aja?
3. Animons bisa ga ngebahas komik-komik premium / nonpremium di ngomik.com? Jadi bisa tau singkatnya komik-komik itu kalau dibahas kakak-kakak redaksi.
4. Kalo boleh tau Animons pernah jadi sponsor acara apa aja?
5. *Danshi Koukousei no Nichijou*, *Sankarea*, dan *Hyouka* udah pernah dibahas ya Animons? Di edisi berapa kalau sudah?

Segini aja yang mau disampaikan, mudah-mudahan ga keliatan aneh, *jya naa~*
Aka Kuma, aka_kuma@yahoo.com

Redaksi:
Halo Aka-*san*! Langsung aja dijawab ya:

1. *Douitashimashite...*
2. Kana Hanazawa profilnya sudah dibahas di edisi 132, sisanya masuk *list* antrian.
3. Komik-komik lokal yang terdapat dalam web tersebut memang ada yang sudah diulas di Animonstar, jadi ikutin aja setiap edisi ya.
4. Animonstar adalah media, dan media tidak pernah mensponsori dalam bentuk dana, melainkan sebagai media partner. Sudah banyak sekali acara bertema Jepang yang digandeng Animonstar selaku media partner, antara lain *CLAS:H 2011, Gelar Jepang UI, Hello Fest, Jakarta Toys & Comic Fair, Popcon Asia 2012*, dll.
5. *Danshi Koukousei no Nichijou* dibahas di edisi 158, *Hyouka* bisa kamu nikmati di edisi ini. *Sankarea*-nya ngantri dulu ya.

Yo Animonmon. Aku Vania *yoroshiku onegaishimasu*. Mau nanya boleh ya, ga apa ga dipajang, yang penting dibales hehe. Ike langsung ya.

1. Aku ngeliat di majalah edisi Juli, bagus banget covernya *Eureka Seven*, kenapa ga kasih pin *Eureka 7 AO* Monz?
2. Aku liat ada ulasan *Vocaloid* pernah dibahas di edisi 141, pengen banget baca, Monz masih jual ga? Pengen langsung beli Monz, dimana belinya bisa langsung ga Monz?
3. Aku mau nanya pernah bahas *Magister Negi Magi* ga?
4. Bahas *Evangelion Genesis* yang ke-3 dong.
5. Bahas *Vocaloid* lagi Monz yang baru Kea Seeu, Akikiroid, IA, dll kan bagus tuh, sekalian yang baru Kea Append, Len, Rin Miku [kalo boleh bikin pin Len dong].
6. Satu lagi Monz, Kathleen itu bentuknya apa ya, ada tanduk, kecil dan menggemaskan tapi itu apa?

Udah deh segitu aja sekalian, buat *new editor* Vivi, *welcome* ke Animonstar [tepuk tangan] Vivi-*san* jangan baca BL mulu.
Thaaaanks Mooonz bales ya.
Vania Saragih, vania0saragih@gmail.com

Redaksi:
Halo Vania-*san*! *Kochira koso yoroshiku ne...*

1. *Gomen*, ketersediaan data gambar yang Redaksi miliki tidak mencukupi
2. Edisi 141 masih tersedia. Untuk pemesanan *back issue* silakan hubungi Mbak Tuti di 022-4216657 pada jam kerja, atau kalau kamu berdomisili di kota Bandung, langsung saja datang ke kantor Redaksi Animonstar.
3. *Mahou Sensei Negima* [*Magister Negi Magi*] sudah diulas di edisi 81, dan *Negima!?* di edisi 97.

4-5. Redaksi kumpulin dulu bahannya ya.

6. Kathleen itu makhluk yang tidak jelas, terlihat seperti kucing dan juga monster, terinspirasi dari karakter Pikachu.

Konnichiwa Monzu!!!!
Dari dulu saya ingin banget nulis e-mail ke Monzu. Sekarang baru kesampaian, tolong dimuat yah! Saya ada beberapa permintaan dan pertanyaan nih.

1. Bahas *Dog Days* dan *Yuru Yuri Season 2* juga *Sword Art Online* dong! *Summer* anime tahun ini banyak yang bagus-bagus.
2. Untuk *seiyuu* Yui Horie udah pernah dibahas belum Mons? Aku ngefans berat ama dia, suaranya imut banget soalnya.
3. Mons, kalau mesen *manga* ke redaksi bisa ga? Dari Japan kira kira harganya berapa Yen? Aku penasaran sama *S-senjou no tena*. Ga ada yang nerbitin volume terakhirnya. Sampe nyari ke Kinokuniya pun ga dapet.
4. Monz, buat rubrik *visual novel* dong. Saya hobi banget main VN soalnya. Supaya tau VN apa aja yang baru rilis di Jepang.
5. Di internet banyak yang bilang katanya *Orelmo* mau dibuat *season* 2 yang menceritakan *true ending* dari versi VN-nya. apa betul?
6. Mons, *The World God Only Knows* apakah akan dibuat *season* 3-nya?
7. Semenjak awal mulai beli Animonster saya inget *cover*-nya Victorique. Lupa volume berapa. Saya langsung suka ama kak Bayou, Mons. Soalnya kak Bayou digambarin pake *nekomimi*. *Moe* banget Mons. Awalnya saya kira dia cowok loh, gara-gara baca rubrik *What The?!*-nya.

Yosh! Sekian deh dari saya! Salam buat semua kru, terutama kak Bayou Mons. Sukses selalu!
Grim Nostrad, grimnostrad@gmail.com

Redaksi:
Konnichiwa! E-mail nya sudah dimuat, langsung aja Redaksi jawab ya:

1. *Dog Days* pernah dibahas di edisi 148, sisanya masuk *list* dulu.
2. Yui Horie sudah diangkat profilnya di edisi 90.
3. *Manga* bisa kamu pesan ke Redaksi, untuk info harganya silakan kirimkan e-mail ke: animonster_library@yahoo.com
4. *Request* ini lebih cocok diajukan ke kakak Animonstar, GameStation ^^
5. Ya, *Orelmo* akan dibuat *season* keduanya dengan judul *Ore no Imouto ga Konnani Kawaii Wake ga Nai*. [dengan tanda titik di akhir judulnya].
6. Bila melihat episode terakhir dari *season* keduanya, ada petunjuk tentang *season* selanjutnya. Tapi sampai saat ini belum ada pengumuman resmi untuk tanggal rilisnya.
7. Hehehe... kalau begitu simak aja rubrik Learn 2 Art edisi kali ini yang bakal menampilkan karakter Bayou yang lebih *moe*.

Konnichiwa, Animonstar! *Watashi* Jesslyn *desu*, salam kenal... Sudah setahun aku membaca Animonstar dan aku ngefans banget ama Animonstar. Ini adalah e-mailku yang pertama dan aku punya beberapa pertanyaan nih buat Animons dimuat yah!

1. *Thanks* Mons, karena udah bahas *Accel World* [walau agak telat sih] tapi pertahankan terus Mons, soalnya justru aku makin penasaran dengan bahasan kru Animons yang masih *fresh*, terutama untuk anime dan *manga* yang masih baru. Dan *thanks* karena udah bahas *Eden no Ori* karya Yamada-*sensei*, kalau aku sendiri lebih penasaran dengan ide *survival*-nya ketimbang *fanservice*-nya.
2. Bahas *Meitantei Conan* ama *Naruto* dong Mons, udah ketinggalan jauh sih...
3. Kalau bisa bahas juga *Fairy Tail*, *Kaminomi*, dan

Bakuman ya [soalnya untuk *Bakuman* versi *manga*-nya sudah ditamatkan].
4. *Thanks* juga Mons, karena kagak ngikutin *trend* Korea kayak *boyband* atau *girlband* Korea, soalnya di sejagat raya ini *melebih-lebihkan* cuma Animonstar yang ngebahas seputar Jepang top abis deh! **double thumbs up**
5. Mons, mau nanya nih gimana cara berlangganan Animonstar ya... Sejauh ini soalnya aku cuma mencari Animons di penjual eceran.
6. Cara Jepang menulis huruf *kanji* itu secara vertikal kan? Kalau komik kan mungkin bisa secara vertikal, tapi gimana dengan novel / *light novel* apakah secara vertikal? Kan bisa menghabiskan banyak halaman dan nggak mungkin kan buku mereka ditulis dengan posisi *landscape*?

Sekian dulu e-mailku ini, semoga Animonstar makin maju, *ganbatte*!!
Jesslyn Octaviani, by email

Redaksi:
Konnichiwa Jesslyn-chan! Doumo arigatou sudah menjadi pembaca setia Animonstar ^^
1. *Douitashimashite*... Redaksi akan berusaha lebih *update* lagi.
2. Boleh, tapi antri dulu ya...
3. *Fairy Tail* sudah dibahas di edisi 115 [versi *manga*] dan edisi 132, 140 [versi anime], *KamiNomi* di edisi 142, *KamiNomi II* di edisi 148. Sedangkan *Bakuman* dibahas di edisi 137 [*manga*], 145 [anime], dan *Bakuman 2* di edisi 157. Nantikan saja bahasan *Bakuman season* 3 ya.
4. Kalau kamu cermati, sebelum *booming* K-pop melanda seperti sekarang, Animonstar sudah membahas artis-artis Korea lho, contohnya BoA, K, Tohoshinki, Younha ^^ Hanya saja info artis tersebut masih berkaitan dengan dunia anime/*manga* di Jepang. Yang pasti, porsi utama ulasan di Animonstar tetap berkiblat pada dunia anime, *manga* dan entertainmen Jepang.
5. Untuk berlangganan dan pemesanan *back issue* silakan hubungi Mbak Tuti di 022-4216657 pada jam kerja.
6. Penulisan huruf Jepang [*hiragana*, *katakana*, *kanji*] bisa ditulis secara vertikal maupun horizontal. Bedanya, untuk penulisan vertikal dimulai dari kanan ke kiri, sedangkan penulisan horizontal dari kiri ke kanan.

A... ano... konnichiwa... konbanwa... ohayou... bisa pake yang manapun, tergantung bacanya pas kapan. *Boku atashi* Sari [lho apa genderku ya?]. Wahai kakak-kakak Animostar yang baik ini adalah e-mail pertamaku dan aku harap bakal dimuat di Animonstar. Amin *desu*. Kalo nggak dimuat nanti Kathleen kutelan lo!
1. Animons, mas Li Julian kemana? Apakah dia masih menjadi ilustrator? Aku kangen gambar-gambarnya yang lucu nan imut *cuma kerja di Kiddo sajakah?*
2. Terus... aku ini maniak anime, *manga*, novel, *game .hack*! Aku selalu penasaran... apakah *.hack* itu termasuk anime, *manga*, novel, *game* yang berkualitas jelek [tidak populer] bagi para *otaku* Indonesia? Mengingat tidak ada seorang pun yang pernah me-*request* tentang *.hack*. Aku sangat bersyukur dan sujud syukur saat Animons meletakkan Haseo di depan *cover* Animons [saat membahas tentang *.hack//Roots*]. Jadi kalau boleh maukah Animons membuat halaman khusus *.hack* saja suatu saat untuk mengenang dan me-*review .hack* [sekarang ini kira-kira *.hack* sudah berumur 10 tahun]. Kalau nggak *please* bahas tentang *.hack//Sekai no Mukou ni*, yayaya *nangis darah*.
3. *A...ano...* bahas tentang *Uta no Prince-sama* lebih banyak lagi dong. Sebentar lagi kan *season 2*. Aku mohon sekali ya Animons **headslam**.
4. Animons sudah pernah mengulas tentang salah satu anggota AKB48 yang bernama Aimi Eguchi nggak? Kalau pernah di edisi berapa ya? Bahas tentang biodatanya dong... hihihi.
5. Kalau mau beli *doujinshi* itu dimana ya di Indonesia? Pokoknya *non-yaoi, non-hentai non-ecchi*. Ada ndak ya?

Alhamdulillah~~ Segitu aja dulu. Maaf sudah seenaknya melempar pertanyaan dengan meriam yang berbentuk mulutku. Selama ini disimpen sendiri di hati... sekarang sudah lega. Salam buat semua kakak-kakak Animonstar, semoga kakak-kakak semua sehat selalu dan mencapai *deadline* sesuai dengan tenggang waktunya! *Go-go-go Power RANGERS~!* *ehlo*
Awas ya kalo nggak dipajang di Animons biar *boku atashi* suruh Kite sama Haseo untuk *data drain* kantor Animonstar biar data-datanya hilang semua. Selalu berjaya untuk menjadi *best* majalah di Indonesia yaa! *GANBATTE~*
Ekalina Atikasari, ekalinaatikasari@yahoo.com

Redaksi:
Konnichiwa Sari-san! Wah sudah lama ngga ada ancaman buat Kathleen, sekarang muncul lagi deh ^^;
1. Julian sudah *resign* dari Animonstar, dan sekarang fokus dengan proyek pribadinya.
2. Tidak juga kok, tidak ada yang me-*request* bukan berarti dianggap jelek. *.hack* memang tidak sepopuler *Naruto* atau *Detective Conan* di Indonesia, hal itu mungkin dikarenakan kisah *.hack* alurnya lambat dan kurang *action*, sehingga tidak terlalu diperhatikan para pecinta anime/*manga*. *Request* kamu sementara ditampung dulu ya...
3. *UtaPri* sudah diulas di edisi 152, tunggu saja ulasan *season* keduanya ya.
4. Aimi Eguchi itu member AKB48 fiktif alias karakter virtual, dan tidak banyak yang bisa diulas dari biodatanya.
5. *Doujinshi* biasanya dijual di acara-acara Jejepangan atau pameran komik, namun kebanyakan yang mengandung unsur-unsur yang kamu sebutkan itu ^^

Yo, Nimonz. Namaku Cha. C.H.A. Bukan artinya ngikutin nama film. Tapi ini inisial dari namaku. *By the way*, aku cowok. Aku mau nanya sedikit-sedikit. Langsung ajah ya Monz...
1. *By the way*, *thanks* buat bahasan-bahasan animenya selama ini. Nanti-nantinya bisa bahas anime *K* gak? *Boku* ngeliat tuh *trailer* keren banget, *action-action* gitu, cuma *boku* gak ngerti ceritanya kayak gimana.
2. *By the way*, Monz, kupon-kuponnya kenapa gak digedein beberapa senti? Biar gampang motongnya atau gak gampang ilang, soalnya abis digunting jadinya kecil banget.
3. *By the way*, gambar-gambar Fans Art yang udah masuk ke redaksi / dimuat, biasanya dikemanakan?
4. *By the way*, bonusin *pin up Angry Birds* yang super gedee! Ya?
5. *By the way*, Monz makin mahal harganya. Kalo boleh saran, kertas yang dipake cetak Animonz yang sekarang diganti sama kertas HVS biasa. Soalnya ada beberapa orang yang gak biasa sama kertas yang dipake Animonstar sekarang - termasuk *boku*-.
6. *By the way*, saran lagi, Monz buat aja majalah khusus buat ngebahas Korea. Kalo di luar sana udah banyak tabloid-tabloid atau majalah-majalah yang bahas aktris / aktor Korea dan filmnya. Monz buat khusus yang ada *MANHWA*, musiknya, dll. Gak sreg nih kalo *manhwa* nyampur di Animonstar [Tapi bukan berarti *boku* kagak suka *manhwa*].
7. *By the way*, *boku* nyari Animonz di Wayang Force. Tapi yang terbaru kok gak ada? Adanya sampai edisi Desember 2011 doang? *Boku* pengen beli *online* nih.
8. *By the way*, Wayang Force Cafe ada di mana? Pengen coba ke sana.

Oke, sekian. Salam Monster.
C H A, komikaholic@yahoo.com

Redaksi:
Halo C H A, langsung aja Redaksi jawab ya:
1. Proyek anime tersebut masih belum jelas, tunggu saja info terbarunya ya.
2. Ukuran kupon dibuat kecil supaya tidak memotong terlalu banyak halaman di belakangnya.
3. Gambar Fans Art yang masuk ke Redaksi disimpan dalam lemari arsip.
4. *Gomen*, *Angry Birds* tidak masuk dalam segmen ulasan di Animonstar.
5. Untuk harga kertas yang digunakan saat ini tidak ada perbedaan yang signifikan dengan kertas HVS, jadi kalaupun diganti tidak akan berdampak besar pada harga.
6. Animonstar sejak dulu fokus membahas animasi dan komik dari seluruh negara, namun porsi utamanya adalah Jepang, jadi jangan kuatir porsi *manga* akan tergusur ulasan *manhwa*.
7. Edisi yang terbaru sudah ada, hanya saja kadang tidak muncul dalam *list* dan harus di-*search* manual dari *search engine* WF.
8. Wayang Force Cafe terletak di eX Plaza Indonesia, Lt 2, i-90.

facebook

Gaby Nyan
Mons bahas manga talk-nya yg keren ya! biar gk bingung mau bli manga apa ^^

Ŧђę Êмøøţįçã Đєäţђ äиĜєlĺ
Bentar lagi puasa gak menurutkan hatiku untuk membeli MONZU.

Ichigaya Taito
Animonster bln Juli kali ini keren abiiisss! Apalagi yg ngebahas tntang Animage Grand Prix 2012!Thanks banget udah bahas tentang anime Hungry ama Kuroko no Basuke y! xD

Satrya Jala Arabi Putra
Animonstar! Dari dulu sampai sekarang menjadi taruna msh langganan lho! Hahaha keep it up. Perbagus terus. Animonstar satu2nya informan tentang hal yg berbau jepang buatku di sini. Haha

Kuro Neko
Monsu~~
Thanks ya bonus cd-nya XD.
Dan AKB0048 nya paling top deh :D.

EN-shartedÖ ççålål eббered Öhkчч
Hebat bulan juli ini , MONZU dah ampe 88.000 penggemar padahal bulan mei 87.000 penggemar. Berarti setiap 2 bulan sekali dah 1000 orang yg LIKE halaman MONZU nih...?

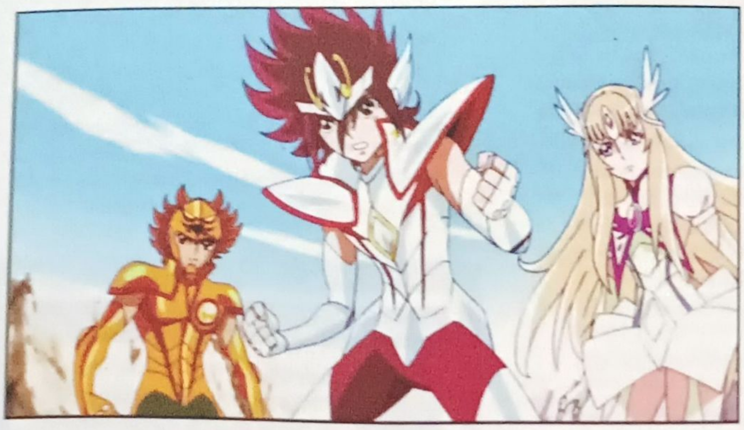
EUREKA SEVEN AO
KUROKO NO BASUKE • AKB0048 • SHIROKUMA CAFÉ • SAKI ACHIGA HEN • BRAVE • ASARI-CHAN • HUNGRY! • KIS-MY-FT2 • CYRIL TAKAYAMA • IRON GIRL • KAMEN RIDER FOURZE THE MOVIE

CONTENTS

ANIMONSTAR 161 | AUG 2012

12 **Anime Highlights**
Mahou Shoujo Madoka Magica The Movie
Kokoro no Connect
Koi to Senkyo to Chocolate

20 **ON STAGE**
Saint Seiya Omega



28 **ON THE SPOTLIGHT**
Hyouka
Hiiro no Kakera

36 **SPECIAL REQUEST**
Medaka Box
Jormungand

44 **FRESH!**
Ice Age 4

58 **MANGA TALK**
Seito Shokun!

62 **MANGA SCOOP**
Kyou mo Ashita mo

66 **QUICK READ**
Nan Nan's Daily Life
X-Day
Full House Love Continues
Evil Heart

76 **BOOK REVIEW**
How to Make Comic
Bat-manga!

48 **SPECIAL ON STAGE**
Zetman

84 **J-STAR**
SKE48

90 **MUSIC CORNER**
Hey! Say! JUMP - JUMP WORLD
NEWS - NEWS BEST

94 **SPECIAL FEATURE**
Garo Makai Senki

102 **EVENT**
Animonstar Manga Workshop
Popcon Asia
Tokyo Wonderland
Hotaru 2012
Jakarta Toys Invasion
Ennichisai 2012
Xia Junsu 1st Asia Tour in Jakarta

FORMULIR BERLANGGANAN

Ayo berlangganan Animonstar sekarang! Dapatkan paket dari Tupperware!

Pembayaran ditransfer ke rekening: BCA cabang Pasirkaliki, Bandung
a/n. PT Megindo Tunggal Sejahtera
a/c. 016-005-1400

* Bukti transfer dan data diri harap di-fax ke 021-39830996 atau 022-4209873

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA

Megindo Tunggal Sejahtera - Jakarta
Gedung Bank Mandiri Lt. 7
Jl. Tanjung Karang no 3-4A
Jakarta Pusat
Telp. 021-2305469, 39838938, 3900747

Megindo Tunggal Sejahtera - Bandung
Jl. Ranggamalela no 3
Bandung 40116

Keterangan lebih lanjut silakan hubungi 021-70906877

Ya, saya ingin berlangganan majalah Animonstar sebanyak:

☐ 6 edisi, Rp 202.500,- [harga total setelah diskon 10%, belum termasuk ongkos kirim majalah dari Bandung / Jakarta]

☐ 12 edisi, Rp 360.000 [harga total setelah diskon 20%, belum termasuk ongkos kirim majalah dari Bandung / Jakarta] + Paket kotak bekal & botol air minum Tupperware [Pink / Biru**]

Nama : ______________________
Alamat : ______________________
Kota : ______________ Kode Pos: __________
Telepon : __________ HP: __________
E-mail : ______________________
Telah menyetorkan uang pembayaran sebesar: Rp ______________
pada tanggal : ______________________

** Warna dapat dipilih selama persediaan masih ada

COMING UP
THE BIGGEST GAMING EVENT
INDONESIA
WCG
2012
ROAD TO CHINA
ESWC
ELECTRONIC SPORTS WORLD CUP
MORE PC GAMING
COMPETITION
• Crossfire Online
• Counter Strike Online
• Heroes of Newerth
• Lealive of Legend
• Dota, Dota 2
• Shadow Company
INDONESIA
IGS
GAME SHOW 2012
Special Talkshow
World & Local
Game Developer
MOBILE GAMING
COMPETITION
OVER CLOCKING
AND GAMING
CONTEST
BREAKING THE
GAMERS LIMIT
COSPLAY
COMPETITION
CONSOLE GAME
TOURNAMENT
OCTOBER 12th - 14th, 2012
ASSEMBLY HALL
JAKARTA CONVENTION CENTER
COSPLAY
WORLD ICON
TGX 12
ASIA'S MOST COMPREHENSIVE GAMES EXPO
ROAD TO MALAYSIA
ASIAN
CYBERGAMES
GAME DEVELOPER
AWARD
Organized by:
GameStation
INDONESIA'S BEST SELLING GAME MAGAZINE
mediatama binakreasi
promotion, trade fair, exhibition & meeting
Rapture
GAMING
For Information: 021-70906877 (Office Hour)

AFAID

ANIME FESTIVAL ASIA INDONESIA 2012

THE BIGGEST ANIME FESTIVAL EVENT EVER.
NOW IN INDONESIA!

JAKARTA INTERNATIONAL EXPO
01/02 SEPTEMBER. 2012

OFFICIAL WEBSITE
http://www.animefestival.asia/afaid

• © Magica Quartet / Aniplex – Madoka Movie Project

• Text by Cynthia

MAHOU SHOUJO MADO

Masih ingat dengan serial anime ***Mahou Shoujo Madoka Magica*** yang tayang pada bulan Januari hingga April tahun 2011 lalu? Ya, kisah para *mahou shoujo* [gadis penyihir] ternyata belum berakhir. Pada penghujung tahun lalu, majalah Newtype terbitan Kadokawa Shoten memuat kabar bahwa serial tersebut akan diadaptasi menjadi film animasi layar lebar.

Mahou Shoujo Madoka Magica secara garis besar menceritakan kisah-kisah anak-anak gadis yang memilih untuk menjadi *mahou shoujo*. Sebelum menjadi *mahou shoujo*, para gadis akan mengikat "kontrak" dengan makhluk yang disebut *Incubator* dengan dikabulkannya satu permohonan mereka. Jiwa mereka nantinya dikristalisasi menjadi *soul gem* yang mampu memberi kekuatan untuk berubah wujud. Sebagai *mahou shoujo* tugas mereka adalah bertarung melawan para *majou* [wanita penyihir], makhluk jahat yang lahir dari kegelapan, yang dianggap bertanggung jawab atas aksi pembunuhan dan bunuh diri.

Apakah sampai disini ceritanya masih kedengaran indah? Baik, mari kita lanjutkan.

Di balik gemerlapnya sosok seorang *mahou shoujo*, ternyata mereka harus berhadapan dengan apa yang disebut kematian, isolasi, kehilangan sifat kemanusiaan juga penderitaan karena ternyata apa yang mereka minta tak sebanding dengan apa yang harus mereka tanggung sesudahnya. Karakter **Madoka Kaname** sendiri diposisikan sebagai orang yang melihat sisi gelap seorang *mahou shoujo* juga kenyataan bahwa *majou* yang diburu oleh teman-temannya ternyata adalah wujud lain dari *mahou shoujo* sendiri.

Rating: 15+ **Genre:** Drama, Magic, Tragedy **Format:** Movie **Director:** Akiyuki Shinbo, Yukihiro Miyamoto **Screenplay:** Gen Urobuchi **Music:** Yuki Kajiura **Original Character Design:** Ume Aoki **Character Design:** Takahiro Kishida **Seiyuu:** Aoi Yuuki, Chiwa Saito, Emiri Katou, Ai Nonaka, Eri Kitamura, Kaori Mizuhashi **Animation Production:** SHAFT **Premiere:** October 2012

KA MAGICA THE MOVIE

Kisah anime ini memang menawarkan konsep *mahou shoujo* yang berbeda, yang bisa dibilang menjungkir-balikkan konsep *mahou shoujo* kebanyakan. Apalagi desain "dunia" tempat *majou* berada ditampilkan dengan memadukan konsep dongeng dengan horor. Namun, berani tampil beda justru membuat anime ini mendapat banyak pujian dan mendapat banyak penghargaan. Tak mengherankan bila anime ini selanjutnya diadaptasi ke media lain seperti *manga*, *light novel*, *game* dan film layar lebar.

Seperti yang dilansir oleh produser anime ini, **Atsuhiro Iwakami**, versi layar lebar dari anime yang memenangi 12 dari 21 penghargaan dalam ajang *Newtype Anime Awards* tahun 2011 itu akan berbentuk trilogi. Dua buah film yang dirilis lebih awal, yaitu ***Gekijouban Mahou Shoujo Madoka Magica Zenpen: Hajimari no Monogatari*** dan ***Gekijouban Mahou Shoujo Madoka Magica Kohen: Eien no Monogatari*** nantinya akan tayang di beberapa bioskop di Jepang, seperti Shinjuku Wald 9 dll. Tiket khusus untuk film yang tayang perdana pada tanggal 6 dan 13 Oktober 2012 tersebut juga sudah dijual pada 7 Juli lalu. Keduanya akan berisi ringkasan cerita dari ke-12 episode animenya, sementara satu film sisanya akan berisi sebuah cerita baru yang ditulis oleh **Gen Urobuchi**. Sebagian besar staf utama dalam serial animenya akan menangani kedua *movie* tersebut, seperti sutradara **Akiyuki Shinbo** dan **Yukihiro Miyamoto**. Sementara itu tanggung jawab sebagai asisten sutradara dipegang oleh **Hiroyuki Terao** yang merupakan *key animator* episode 10 dan 12 serial animenya. Untuk posisi *chief animation director*, selain **Junichiro Taniguchi**, dimasukkan pula nama **Hiroki Yamamura**. Kemudian, *theme song* untuk *Hajimari no Monogatari* akan ditangani oleh **ClariS**, sementara untuk *Eien no Monogatari* ditangani oleh **Kalafina**.

• © Sadanatsu Anda by Enterbrain / Shiritsu Yamahoshi Koukou Bunkenbu
• Text by Vivi

Rating: 13+ **Genre:** Shoujo. Romance, Supernatural, Comedy **Format:** TV **Director:** Shin Oonuma **Original Creator:** Sadanatsu Anda **Original Character Design:** Shiromizakana **Character Design:** Toshifumi Akai **Music:** Yasuhiro Misawa **Theme Song:** *"Paradigm"* by eufonius [OP], *"Kokoro no Kara"* by Team Nekokan feat. Junka Amaoto [ED] **Animation Production:** Silver Link **Vintage:** July 2012 **Number of Episode:** *unknown* **Broadcaster:** TOKYO MX, TVK, Chiba TV, AT-X, *etc.*

Taichi Yaegashi

Tidak banyak bicara, tapi selalu peduli dan perhatian terhadap teman-temannya. Taichi menyukai olahraga *pro-wrestling* dan ingin sekali menambahkan rubrik *pro-wrestling* di surat kabar klub, tapi sayangnya hal itu selalu dicegah oleh Himeko.
Seiyuu: Takahiro Mizushima

Yoshifumi Aoki

Yoshifumi menyukai Yui, namun sayangnya Yui tidak pernah membalas perasaannya. Terkadang Yoshifumi mudah panik, tapi sering juga dia tenang dan mengeluarkan pendapat-pendapat yang masuk akal.
Seiyuu: Takuma Terashima

Yui Kiriyama

Sangat aktif dan ekspresif, itulah yang menggambarkan Yui. Saat masih SMP Yui pernah menjuarai turnamen Karate, padahal tubuhnya mungil. Meskipun kelihatannya galak dan kuat, Yui sangat menyukai benda-benda lucu dan imut.
Seiyuu: Hisako Kanemoto

KOKORO CONNECT

Himeko Inaba
Sebagai wakil ketua, Himeko pandai dalam menganalisis dan mengumpulkan berita. Dia bahkan mengetahui data-data pribadi teman-temannya. Himeko berkepribadian tenang, namun terkadang kikuk dan susah menyusun kata-kata sehingga kadang teman-temannya tidak paham apa yang dia bicarakan.
Seiyuu: Miyuki Sawashiro

Iori Nagase
Teman sekelas Taichi dan ketua klub Penelitian Budaya. Iori adalah anak yang populer, ceria, dan punya banyak teman. Iori sering membuat suasana klub jadi ceria dan menyenangkan. Iori juga sering bertindak mengejutkan di depan umum.
Seiyuu: Aki Toyosaki

Memasuki paruh kedua 2012, Silver Link menayangkan sebuah anime berjudul ***Kokoro Connect***. Anime yang tayang mulai 7 Juli 2012 ini merupakan adaptasi dari *light novel* berjudul *Kokoro Connect Hito Random* karangan **Sadanatsu Anda** yang meraih *special prize* dalam *Enterbrain's 11th Entertainment Awards 2009*.
Sampai saat ini, novel tersebut sudah diterbitkan hingga jilid ke-8. Sebelumnya, *Kokoro Connect* juga sudah diadaptasi ke dalam bentuk *manga*, dengan *artwork*-nya ditangani oleh **CUTEG**. *Manga* tersebut diserialisasikan sejak Oktober 2010 melalui Famitsu Comic Clear, sebuah majalah *manga online*, dengan judul *Kokoro Connect Hito Random*. Versi *tankoubon*-nya sudah berjalan sejauh tiga volume melalui penerbit Enterbrain, dengan memangkas judulnya menjadi *Kokoro Connect*. Menyusul animenya, direncanakan bulan Oktober 2012 nanti Namco Bandai Games juga akan merilis *game* PSP dari novel ini dengan judul *Kokoro Connect Yoshi Random*. **Shin Oonuma**, sang sutradara anime ini, sebelumnya pernah terlibat dalam *Natsu no Arashi!* dan *Baka to Test to Shoukanjuu*.

Kokoro Connect menceritakan tentang lima siswa SMA Yamahoshi yang bernama **Taichi Yaegashi**, **Iori Nagase**, **Himeko Inaba**, **Yui Kiriyama**, dan **Yoshifumi Aoki**. Mereka tergabung dalam klub Penelitian Budaya yang diketuai oleh Iori. Suatu hari, Yui dan Yoshifumi mengalami kejadian aneh, jiwa mereka tertukar. Keesokan harinya hal serupa menimpa Taichi dan Iori, kemudian berlanjut terus di antara kelima anak tersebut. Tidak ada yang tahu penyebab dari fenomena aneh ini. Meskipun sulit, mereka berusaha menjalani kehidupan dengan normal. Namun karena adanya koneksi antara masing-masing jiwa mereka, satu-persatu rahasia mereka mulai terkuak dan hal ini dapat mengubah hubungan pertemanan mereka.

• © sprite/fairys, KoiChoco Production Committee
• Text by Asun

Rating: 13+ **Genre:** Comedy, Drama, Romance **Format:** TV **Director:** Toru Kitahata **Original Creator:** fairys, sprite **Original Character Design:** Yuu Akinashi **Character Design:** Hiroaki Gohda **Music:** Elements Garden **Theme Song:** "*Signal Graph*" by Annabel [OP], "*Kaze no Naka no Primrose*" by Ceui [ED] **Animation Production:** AIC Build **Vintage:** July 2012 [*ongoing*] **Number of Episode:** *unknown* **Broadcaster:** BS-TBS, CBC, KBS Kyoto, Sun TV, TBS

Koi to Senkyo to Chocolate

Chisato Sumiyoshi
Pelajar kelas 2 di Takafuji Gakuen yang menjabat sebagai ketua Klub Peneliti Makanan. Chisato adalah teman masa kecil Yuuki yang tidak menyukai coklat karena kejadian misterius di masa lalunya.
Seiyuu: Eriko Nakamura

Michiru Morishita
Gadis misterius yang tak banyak bicara dan menyukai coklat. Michiru adalah gadis kelas 1 yang bergabung dalam Klub Peneliti Makanan karena iseng. Ia rupanya menyukai Yuuki. Michiru biasanya terlihat memakan makanan favoritnya, *Yaoi-bou*, dan bermain PSP. Ia juga menyukai kucing.
Seiyuu: Asami Imai

Takafuji Gakuen adalah sekolah dengan murid lebih dari 6.000 orang dan sebagian besar muridnya berada di jalur cepat untuk mendapatkan karir yang baik. Oleh karena itu, OSIS di Takafuji Gakuen mengambil peran yang kuat dalam mempertahankan dan mengatur para murid di sekolah tersebut. Salah seorang diantara murid di sekolah itu, **Yuuki Oojima**, menjadi anggota dari Klub Peneliti Makanan. Bersama dengan tujuh anggota lainnya, yang didominasi oleh para gadis, termasuk teman masa kecilnya **Chisato Sumiyoshi**, Yuuki selalu menghabiskan waktunya di klub tanpa melakukan banyak kegiatan. Seperti nama klubnya, kegiatan para anggota klub ini hanya berkumpul dan memakan jajanan yang enak, dan kadang-kadang menciptakan jajanan yang baru.

Masalah pun muncul ketika pemilihan ketua OSIS yang baru diumumkan. Akhir-akhir ini, anggaran untuk klub sekolah telah

Satsuki Shinonome
Gadis yang menjabat sebagai ketua urusan keuangan di OSIS Takafuji Gakuen yang duduk di kelas 2. Satsuki turut mencalonkan dirinya sebagai ketua OSIS dan menjadi saingan Yuuki. Satsuki bersikap bijaksana dan berkemauan keras, tetapi karena keluarganya mengelola sebuah toko *wagashi*, ia memiliki kelemahan terhadap permen ala Barat yang jarang bisa ia makan.
Seiyuu: Yuu Asakawa

menipis. Sudah waktunya bagi ketua OSIS saat ini, **Yakumo Mouri**, untuk mundur-dan karena itulah, anggaran klub merupakan masalah yang penting dalam pemilihan ketua OSIS yang baru. Salah seorang petinggi OSIS bernama **Satsuki Shinonome** yang mencalonkan diri sebagai ketua OSIS secara terbuka bermaksud untuk menangani masalah tersebut. Ia mengusulkan bahwa untuk mengurangi anggaran, klub yang tidak memiliki prestasi apapun akan disortir dan dibubarkan.
Klub Peneliti Makanan pun terancam dibubarkan. Mereka lalu meminta saran dari Yakumo yang menganjurkan agar Yuuki ikut sebagai calon dalam pemilihan ketua OSIS.
Yuuki lalu mempelajari mengenai berbagai masalah yang dihadapi sekolahnya dan memutuskan untuk ikut dalam pemilihan ketua OSIS. Apa yang akan dilakukan oleh Yuuki dan teman-temannya dari Klub Peneliti Makanan untuk mengatasi masalah ini?

Serial anime ***Koi to Senkyo to Chocolate***, yang dalam bahasa Inggris berjudul *Love, Election & Chocolate*, diangkat dari *visual novel* yang dikembangkan oleh Sprite dan dirilis di Jepang pada tahun 2010. *Game* tersebut tiga kali menempati peringkat 10 besar dalam *pre-order game* PC nasional di Jepang, dan empat kali dalam peringkat 50 besar penjualan *game* PC nasional di Jepang. Untuk merayakan adaptasi dalam bentuk animenya, *game* ini dirilis dalam versi Windows dan menempati urutan ke-33 dalam penjualan pada bulan Desember 2011 yang lalu.
Selain diadaptasi menjadi anime, *Koi to Senkyo to Chocolate*, yang disingkat *Koichoco*, juga dibuat dalam bentuk *manga*. *Manga* pertama berjudul *Koi to Senkyo to Chocolate*, yang diilustrasikan oleh **Touko Kanno**, diserialisasikan di majalah Dengeki G terbitan ASCII Media Works.
Sedangkan *manga* kedua, berjudul *Koi to Senkyo to Chocolate SLC*, diilustrasikan oleh **Waki Ikawa** dan diserialisasikan di majalah Dengeki Daioh terbitan ASCII Media Works. SLC dalam judul tersebut merupakan singkatan dari *Stay Little Cat*.
Anime produksi AIC Build ini disutradarai oleh **Toru Kitahata** [*Haganai*, *Oreimo*], dan naskahnya ditulis oleh **Katsuhiko Takayama** [*Baka to Test to Shoukanjuu*, *ef: a tale of melodies*]. Desain karakternya dirancang oleh **Hiroaki Gohda** [*Amagami SS*, *Onegai Teacher!*], sedangkan musiknya ditangani oleh **Elements Garden** [*Mouretsu Space Pirates*, *Senki Zesshou Symphogear*].
Lagu pembuka anime ini berjudul *Signal Graph*, dinyanyikan oleh **Annabel** [*Another*, *Katanagatari*, *Sankarea*], dan **Ceui** [*sola*, *Sora o Kakeru Shoujo*] melantunkan lagu penutupnya yang berjudul *Kaze no Naka no Primrose*.

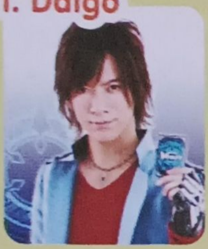
• Text by Asun

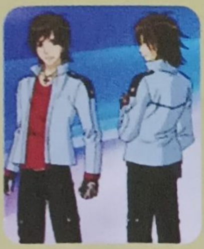
Artist Cameo in Anime

Cameo adalah istilah untuk munculnya seseorang yang terkenal dalam kegiatan seperti teater, film, *video games*, dan televisi. Namun kemunculan mereka durasinya tidak begitu lama dan bobot peran yang dimainkan pun tidak besar. Bahkan ada sebagian yang tidak berbicara sama sekali. Sosok yang menjadi *cameo* bisa berasal dari kalangan selebriti, musisi, bintang film, atlet, politikus, atau bahkan karakter fiksi ternama. Kehadiran *cameo* dapat menjadi unsur kejutan yang sangat efektif walaupun hanya muncul sebentar.

Cameo juga muncul di beberapa judul anime, dan kadang-kadang beberapa artis yang muncul berasal dari dunia barat. Berikut adalah beberapa diantaranya:

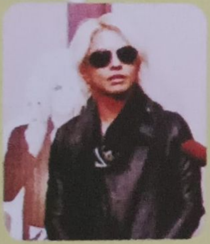
1. Daigo

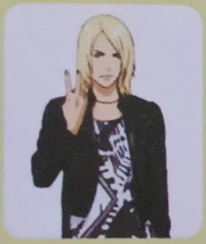




Musisi Daigo, vokalis utama dari band rock Jepang, **Breakerz**, memerankan versi anime dari dirinya dalam serial anime *Cardfight!! Vanguard: Asia Circuit Hen*.
Daigo berperan sebagai seorang pejuang legendaris yang akan melawan Leon Souryuu di episode 18, yang tayang pada tanggal 5 Agustus 2012. Daigo sebelumnya pernah membintangi adaptasi *live-action* dari *Cardfight!! Vanguard* pada bulan Mei.

2. Hyde





Vokalis dari band rock Jepang, L'Arc~en~Ciel dan VAMPS, Hyde, pernah berpartisipasi mengisi suara dalam anime *Bakuman*. Hyde berperan sebagai **HYDE**, produser dari seorang musisi dan *mangaka* bernama **KOOGY**. Dalam anime tersebut, KOOGY menyanyikan lagu berjudul GET UP, yang merupakan salah satu lagu milik VAMPS. Lirik dalam lagu tersebut aslinya berbahasa Inggris, namun Hyde menerjemahkannya ke bahasa Jepang untuk KOOGY.

3. Watarirouka Hashiritai 7

Watarirouka Hashiritai 7, subgrup dari grup *idol* **AKB48**, muncul dalam serial *Crayon Shin-chan* pada tanggal 9 dan 16 Maret 2012 yang lalu. **Mayu Watanabe**, **Aika Ota**, **Haruka Nakagawa**, **Ayaka Kikuchi**, **Mika Komori**, dan **Misaki Iwasa** muncul sebagai versi animasi dari diri mereka sendiri dalam cerita sepanjang dua episode berjudul *Uchuu Kazoku Nohara Da zo* [*We're the Nohara Space Family*].

4. Shun Oguri

Anime *Gintama* menampilkan *cameo* dari aktor Jepang, Shun Oguri sebagai karakter bernama **Shunnosuke Oguri**. Pada episode 154 dari anime tersebut, ia diundang ke pesta ulang tahun **Yagyuu Kyuubei**. Karakter bernama **Ayumu Toujou** mengatakan bahwa Shunnosuke adalah teman sejati Kyuubei, yang terhubung satu sama lain seperti roh yang terikat pada tubuh. Selain dalam *Gintama*, Shun Oguri juga tampil sebagai karakter **Shun Amaguri** dalam serial *Doraemon* dan film *Doraemon: Nobita to Kiseki no Shima ~Animal Adventure~*.

5. Fukuyama Masaharu

Fukuyama Masaharu mengisi suara untuk *Doraemon* sebagai **Fukuyama Masaaki**, bintang favorit **Shizuka-*chan***. Fukuyama Masaaki pertama tampil dalam episode pada bulan September 2010. Fukuyama Masaaki juga muncul di *Doraemon 3 Hours SP* yang tayang tanggal 11 Februari 2011, serta di film *Doraemon Shin – Nobita to Tetsujin Heidan ~Habatake Tenshitachi~* yang dirilis pada tanggal 5 Maret 2011.

6. Berryz Koubou & °C-ute

Berryz Koubou & C-ute pernah muncul dalam anime *Gintama*. **Chisato Okai**, **Mai Hagiwara**, dan **Airi Suzuki** dari °C-ute tampil di episode 36. Sedangkan Berryz Koubou & C-ute tampil di episode 93.

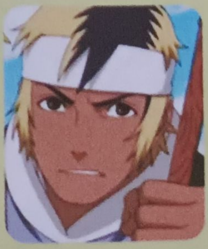
7. SMAP

SMAP adalah salah satu grup idola paling populer di Jepang, tetapi pada tahun 1992 mereka masih berjuang untuk dikenal masyarakat. Di awal tahun 90-an, mereka diberi kesempatan untuk menyanyikan lagu pembuka dan penutup dari anime *Hime-chan no Ribbon*. Mereka juga membuat penampilan singkat di suatu pertunjukan dalam anime tersebut sebagai diri mereka sendiri. Karakter utama dalam anime tersebut, **Himeko Nonohara**, memiliki ide yang ceroboh dengan mengubah dirinya menjadi anggota band SMAP untuk menyenangkan para penonton. Ia akhirnya menyebabkan keributan di sekolahnya dan terpaksa melarikan diri.

8. Chiaki Kuriyama

Aktris Chiaki Kuriyama tidak hanya menyanyikan lagu pembuka untuk anime *Gintama*, tapi ia juga menjadi *cameo* khusus dalam anime itu sendiri. *Yorinuki Gintama-san*, penayangan ulang episode pilihan dari anime Gintama dengan lagu pembuka dan lagu penutup baru, menjadi debut bagi *Kanousei Girl*, lagu sebagai lagu pembukanya. Untuk mempromosikan lagu *Kanousei Girl*, Chiaki muncul dalam episode anime *Yorinuki Gintama-san* itu sendiri. Pada segmen terakhir dari episode tersebut, wajahnya muncul di mulut karakter **Elizabeth**. Kuriyama juga menyuarakan sederet dialog: "*Kannousei Girl, yoroshiku Onegai shimasu!*" ["Silakan menikmati *Kannousei Girl*!"]

9. Yusuke Kamiji



Penyanyi dan aktor film Yusuke Kamiji muncul sebagai karakter bernama **Yusuke** di episode *Shounen to Umi* [*The Boy and the Sea*] dari serial anime ***Naruto Shippuuden*** yang tayang tanggal 4 Agustus. Karakter Yusuke adalah seorang nelayan muda yang bertempur sendirian melawan para monster untuk membalas kematian ayahnya. Yusuke memiliki kemiripan fisik yang kebetulan sama dengan karakter "Yusuke." Selain itu, ia juga menjadi *cameo* di sebuah episode dari *Sazae-san* pada tahun 2010.

10. Izam [Shazna]

Izam, vokalis dari band *visual-kei* **Shazna**, pada tahun 1998 pernah tampil dalam film keenam *Crayon Shin-chan* yang berjudul *Mission:1000 Volts!! Pig's Hoof's Secret Mission!!*. Dalam film tersebut, Shazna juga turut menyumbangkan lagu mereka berjudul *Pureness* sebagai lagu temanya.

Selain nama-nama di atas, masih banyak lagi artis-artis Jepang yang tampil sebagai *cameo* dalam beberapa judul anime. Diantaranya ada grup **Tokio** yang tampil dalam serial anime *Kodomo no Omocha*, **m.o.v.e.** dalam anime *Initial D: Fourth Stage*, aktor **Takuya Kimura** dan aktris **Ryouko Hirosue** dalam anime *Jigoku Sensei Nube*.

Para artis Hollywood pun turut tampil dalam beberapa judul anime. Seperti **Brad Pitt** dalam anime *Yakitate!! Japan*, **Bruce Willis** dalam OVA *Hellsing Ultimate*, dan **Robert Downey Jr.** [*Iron Man*] juga pernah muncul dalam anime *Tiger & Bunny* sebagai menejer **Blue Rose**. Selain mereka ada **Michael Jackson** bersama **George W. Bush** di anime *Sayonara Zetsubou Sensei*; George W. Bush juga pernah tampil di anime **Speed Grapher**. Sedangkan **Barack Obama** pernah muncul di anime *Zettai Karen Children*, *Air Gear*, dan di *Yatterman* bersama Hillary Clinton. Anime *Gintama* juga sering memunculkan beberapa artis di dalamnya, seperti **Jackie Chan**, **Sammo Hung**, **Bae Yong Joon**, dan **Will Smith**. Tak ketinggalan, **Stan Lee** pun turut tampil dalam anime *Heroman*.

• © Kurumada Masami / Shueisha - Toei Animation
• Text by Kar-kun

Rating: 13+ **Genre:** Shonen, Fantasy, Martial Arts, Mythic Fiction **Format:** TV **Director:** Morio Hatano **Series Composition:** Reiko Yoshida **Character Design:** Yoshihiko Umakoshi **Music:** Toshihiko Sahashi **Theme song:** *"Pegasus Fantasy ver. Ω"* by MAKE-UP feat. Shoko Nakagawa [OP] **Animation Production:** TOEI Animation **Vintage:** April 2012 **Broadcaster:** TV Asahi **Number of Episodes:** *unknown*

Saint Seiya Omega

Dua puluh tiga tahun berlalu sejak episode terakhir seri televisi ***Saint Seiya*** ditayangkan. Tentu tidak bisa dipungkiri kalau serial yang lahir dari ide *mangaka* **Masami Kurumada** ini merupakan salah satu *shonen series* yang populer pada eranya bahkan sampai saat ini. *Saint Seiya* diserialisasikan dalam majalah Shounen Jump sejak tahun 1986 sampai 1991. Pada tahun 1986 pula, *Saint Seiya* dibuatkan versi animenya. Baik versi *manga* maupun animenya sama-sama meledak di Jepang dan beberapa negara Eropa, Amerika Latin, serta Asia.

Seri *original Saint Seiya* berfokus pada para *Saint* muda yang bertarung dengan mengenakan *armor* yang disebut dengan *Cloth*. Nama *Cloth* yang mereka gunakan diadaptasi dari nama berbagai rasi bintang dalam astronomi yang sekaligus dijadikan sebagai simbol pelindung para *Saint*. Para Saint bersumpah untuk bertempur demi melindungi reinkarnasi **Athena** dalam menghadapi dewa-dewi **Olympus** lain yang berusaha untuk menguasai bumi dengan tujuan mereka masing-masing.

Pada tanggal 1 April 2012, TV Asahi mulai menayangkan serial baru berjudul ***Saint Seiya Omega*** yang memperkenalkan *Saint* pelindung Athena yang baru. Serial baru ini dianggap sebagai *spin-off* dari serial asli karena cerita didalamnya memiliki kontinuitas yang berbeda dengan versi *manga* garapan Masami Kurumada dalam ***Saint Seiya: Next Dimension***. Kurumada-*sensei* sendiri sama sekali tidak terlibat dalam proyek baru TOEI ini namun namanya tetap dimasukkan sebagai kreator *Saint Seiya*.

STORY

Setiap kali kejahatan muncul di dunia ini, muncul pula para *Saint* yang merupakan simbol dari harapan umat manusia.

Dua puluh lima tahun berlalu sejak para *Saint* pelindung Athena bertarung mengalahkan **Poseidon** dan **Hades** beserta para bawahan mereka. Kedamaian kembali melingkupi dunia. Akan tetapi, kedamaian tersebut tidak abadi.

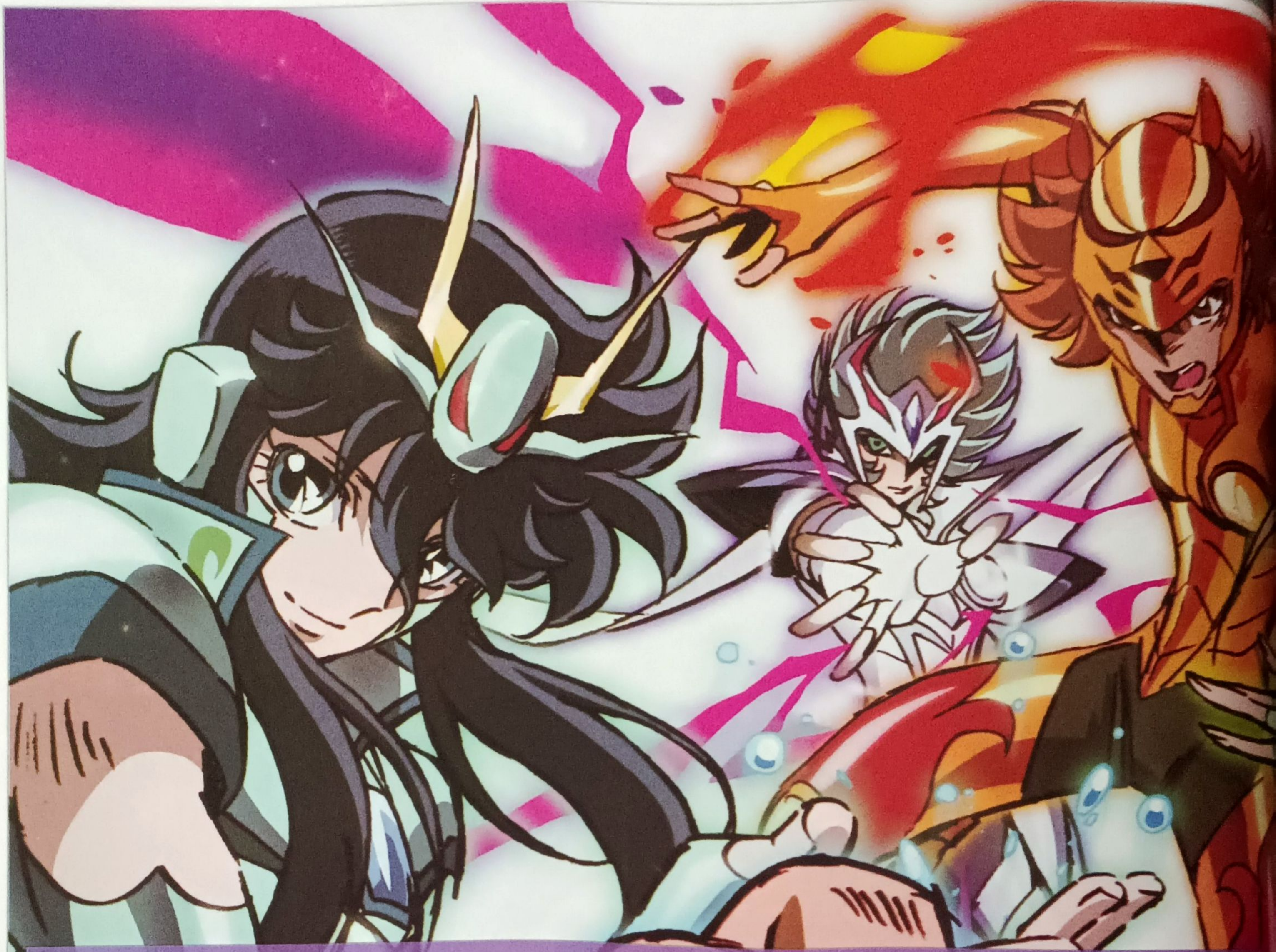
Di kuil Sagittarius yang berada di **Sanctuary**, **Saori Kido** yang merupakan reinkarnasi Athena di masa kini, sedang menjaga seorang bayi laki-laki bernama **Kouga**.

Ketenangan mereka terusik tatkala langit malam yang penuh dengan bintang mendadak berubah menjadi semerah darah dan planet merah Mars muncul di langit. Dewa perang **Mars** muncul dan menyerang mereka berdua. Beruntung, **Sagittarius Seiya** muncul dan bertarung menghadapi Mars. Dalam pertarungan tersebut, Seiya berhasil menyegel Mars namun tak seorang pun yang tahu ke mana Seiya menghilang setelah kejadian itu.

Tiga belas tahun berlalu. Kouga tumbuh menjadi remaja laki-laki yang tinggal di sebuah pulau terisolir. Di pulau yang

terletak di tengah samudera tersebut, Kouga berlatih di bawah bimbingan **Ophiucus Shaina**. Sayangnya, Kouga masih belum mengerti makna yang sebenarnya dari latihan tersebut. Ia tidak pernah serius dalam menjalani latihannya. Ketenangan hidup Kouga dan Saori terusik ketika Mars lepas dari segelnya dan muncul di pulau tersebut. Kali ini, Mars berhasil menelan Saori ke dalam kegelapannya.

Kouga yang menyadari kalau kekuatannya masih belum cukup untuk melindungi Saori, yang selama ini telah membesarkannya, memutuskan untuk pergi mencari Saori. Ia kemudian tiba di sebuah sekolah yang khusus didirikan untuk mendidik para *Saint*, **Palaestra**. Sayangnya, Mars sudah lebih dahulu menancapkan pengaruhnya di Palaestra. Untuk mengendalikan para *Saint* Athena, Mars menggunakan sosok gadis muda bernama **Aria** yang ia jadikan Athena palsu. Pengkhianatan **Gold Saint** serta tertangkapnya rekan-rekan di Palaestra memaksa Kouga dan empat orang ***Bronze Saints*** meninggalkan Palaestra dengan tekad untuk mengalahkan Mars dan menyelamatkan Athena demi mencegah kehancuran dunia...



The Heroes

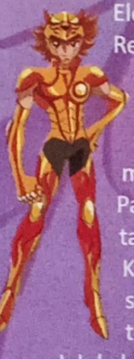
Pegasus Kouga

Elemen: cahaya.

Pegasus Saint di masa kini. Pemuda berusia 13 tahun ini selamat dari tangan jahat Mars berkat Sagittarius Seiya. Ia kemudian dibesarkan oleh Saori Kido dan dilatih oleh Ophiucus Shaina. Karena Shaina selalu menggemblengnya secara fisik dan tidak memberitahukan apapun tentang hal-hal mendasar yang perlu diketahui oleh para *Saint*, Kouga jadi mempertanyakan banyak hal di Palaestra. Kouga memiliki sifat pemberontak serta berdarah panas yang membuatnya sering terlibat dalam perselisihan. Meski demikian, ia adalah seorang pemuda yang setia kawan dan rela mengorbankan dirinya demi melindungi teman-temannya dari bahaya. *Pegasus Cloth* milik Kouga tersimpan dalam sebuah bandul berwarna putih di kalung yang ia kenakan.

Seiyuu: Hikaru Midorikawa

Lionet Souma



Elemen: api.

Rekan sesama *Bronze Saint* pertama yang ditemui oleh Kouga dalam perjalanan menemukan Saori. Souma lalu mengajak Kouga ke Palaestra. Di Palaestra, Souma yang berusia 14 tahun ini menjadi teman sekamar Kouga. Souma dikenal sebagai sosok yang ceria meski terkadang sangat emosional dan mudah kehilangan kesabarannya kalau sedang marah. *Lionet Cloth* milik Souma tersimpan dalam gelang berwarna kuning yang ia pakai.

Seiyuu: Katsuyuki Konishi

Aquila Yuna

Elemen: angin.

Aquila Saint yang mewakili konstelasi elang. Usianya 13 tahun dan ia adalah satu-satunya *Bronze Saint* wanita dalam kelompok Kouga. Bercita-cita menjadi seorang *Saint* yang kuat dan bisa diandalkan. Satu hal yang kurang disukai oleh Yuna mengenai para *Saint* wanita adalah keharusan mereka untuk tetap mengenakan topeng dan hidup dalam kerahasiaan. Yuna mendobrak tradisi tersebut dan memutuskan untuk menjalani hidup sebagai *Saint* wanita tanpa topeng. *Aquila Cloth* milik Yuna tersimpan di dalam batu berwarna *pink* yang ada pada *choker* di lehernya.

Seiyuu: Satsuki Yukino

Dragon Ryuhou

Elemen: air.

Pemuda berusia 12 tahun ini adalah *Bronze Saint* termuda dalam kelompok Kouga. ***Dragon Saint*** ini adalah putra Shiryuu, *Dragon Saint* legendaris, dan **Shunrei**. Ryuhou memiliki sifat yang lembut, ramah, dan sopan. Ia sebenarnya menyimpan potensi untuk menjadi *Saint* yang kuat namun fisiknya yang lemah menjadi penghalang terwujudnya hal tersebut. Ryuhou mewarisi *Cloth*-nya dari sang ayah. *Dragon Cloth* milik Ryuhou tersimpan di dalam batu hijau yang ada pada cincinnya.

Seiyuu: Tetsuya Kakihara

Wolf Haruto

Elemen: tanah.

Wolf Saint berusia 13 tahun ini adalah seorang *ninja* yang cerdas dan tahu banyak hal. Ia bercita-cita menjadi seorang *Saint* yang kuat. Haruto bertarung dengan menggabungkan teknik-teknik *ninja* dan cara bertarung kuno yang biasa digunakan oleh para *Saint*. Kouga pertama kali bertemu dengan Haruto di dalam penjara yang terletak di bawah tanah katedral Palaestra. Bersama Ryuhou, ia dianggap sebagai salah satu *Bronze Saint* terbaik yang dimiliki oleh Palaestra.

Wolf Cloth milik Haruto tersimpan di dalam anting-anting berwarna air yang dipasang di telinga kirinya.

Seiyuu: Tatsuhisa Suzuki

Orion Eden

Elemen: halilintar.

Orion Saint dan sekaligus salah satu pelajar terbaik di Palaestra. Eden adalah seorang pemuda berusia 15 tahun yang misterius dan penyendiri. Berbeda dengan versi Kurumada-*sensei* yang menempatkan Orion sebagai rasi bintang yang masuk ke dalam kelompok *Silver Saint*, di dalam dunia *Omega* ini Orion dimasukkan

ke dalam kategori *Bronze Saint*. Hal yang paling dipercayainya adalah kekuatannya sendiri dan di luar dugaan orang-orang, Eden sebenarnya adalah putra Mars. *Orion Cloth* milik Eden tersimpan di dalam batu ungu yang terdapat pada sarung tangannya.
Seiyuu: Junichi Suwabe

Sagittarius Seiya

Dahulu ia dikenal sebagai **Pegasus Seiya**. Dalam dunia *Omega*, Seiya adalah satu dari 12 *Gold Saint* yang dianggap sebagai 12 *Saint* terkuat dari 88 *Saint* yang bertugas melindungi Athena. Ia kemudian dikenang sebagai *Gold Saint* legendaris karena keberhasilannya dalam menghadapi dan mengalahkan *Silver Saint*, *Gold Saint*, berbagai musuh lain termasuk dewa-dewa demi melindungi Athena. Keberadaannya tidak diketahui setelah ia menyegel Mars dalam pertempuran kedua mereka. Seiya kemudian mempercayakan Athena kepada Kouga dan para *Bronze Saint* lainnya.
Seiyuu: Tohru Furuya

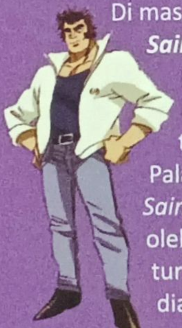
Saori Kido

Reinkarnasi Athena di abad 20 dan 21. Di dunia *Omega*, kondisi fisik Saori menurun setelah terkena serangan dari Mars. Ia tinggal di sebuah pulau terisolir untuk menyembuhkan lukanya dengan ditemani oleh Ophiucus Shaina, pelayan bernama **Tatsumi**, dan Kouga. Bagi Kouga, Saori adalah sosok seorang ibu dan sekaligus orang yang sangat ia kagumi. Meski terkadang hatinya terasa sakit melihat betapa kerasnya latihan yang harus dijalani oleh Kouga untuk menjadi seorang *Saint*, ia terus menguatkan hatinya agar Kouga bisa menjadi seorang *Saint*.
Seiyuu: Shoko Nakagawa

Ophiucus Shaina

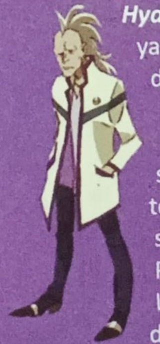
Ophiucus Saint yang mewakili konstelasi berlambang ular, Ophiucus. Sebagai *Ophiucus Saint*, ia termasuk ke dalam kelas *Silver Saint*. Ia menerima permintaan Saori untuk melatih Kouga di pulau terisolir. Meski selalu terlihat dingin dan melatih Kouga dengan kejam sejak kecil, Shaina sebenarnya sangat menyayangi Kouga. Di masa lalunya, ia pernah kehilangan topengnya dan wajah aslinya terlihat oleh Pegasus Seiya.
Seiyuu: Mami Koyama

Geki



Di masa lalunya, Geki adalah ***Bear Saint***. Kini ia adalah seorang instruktur yang membimbing Kouga dan teman-temannya di Palaestra. Dalam cerita asli *Saint Seiya*, Geki dikalahkan oleh Pegasus Seiya dalam turnamen *Galaxian Wars* yang diadakan untuk memperebutkan *Gold Cloth Sagittarius*. Dari Geki, Kouga mendengar kisah kepahlawanan Seiya di masa lalu. Berkat jasa Geki pula, Kouga dan teman-temannya berhasil lolos dari Palaestra yang akhirnya jatuh ke tangan Mars.
Seiyuu: Kiyoyuki Yanada

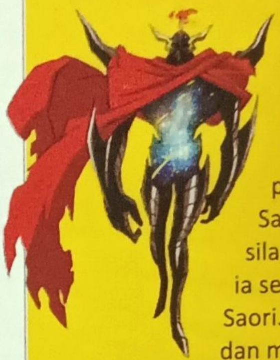
Hydra Ichi



Hydra Saint dari kelas *Bronze* yang berasal dari era yang sama dengan Seiya dan kawan-kawannya. Karena Ichi tidak mengetahui elemen apa yang sebenarnya ia miliki, ia terpaksa belajar bersama-sama para *Saint* junior di Palaestra. Dalam *Galaxian Wars* 25 tahun yang lalu, ia dikalahkan oleh Cygnus Hyoga.
Seiyuu: Masaya Onosaka

The Enemies

Mars



Dewa perang Yunani kuno ini disegel oleh Sagittarius Seiya dalam pertempuran di Sanctuary 13 tahun silam. Sebelum disegel, ia sempat melukai Saori. Ia bangkit kembali dan muncul di hadapan Kouga dan Saori setelah 13 tahun berlalu. Mars memiliki bawahan yang disebut sebagai ***Martian***. Sebagai dewa perang, Mars mengenakan baju zirah yang disebut *Galaxy*. Tak ada seorang pun yang bisa melihat wajah yang berada di balik *Galaxy* tersebut. Mars berhasil menghancurkan Sanctuary yang berusia ribuan tahun dan membangun sebuah menara yang ia sebut **Babel** di atas reruntuhan Sanctuary.
Seiyuu: Hidekatsu Shibata

Sonia

Putri Mars sekaligus salah satu *High Martian*. Ia berhasil mengalahkan Aquila Yuna dalam pertempuran memperebutkan Aria. Souma menyimpan dendam yang mendalam kepada Sonia karena gadis inilah yang dulu membunuh ayahnya.
Seiyuu: Aya Hisakawa

Capricorn Ionia

Satu dari 12 *Gold Saint* yang seharusnya mengemban tugas suci untuk melindungi Athena. Akan tetapi, Ionia justru mengkhianati Athena dan memilih untuk bergabung dengan Mars dalam upayanya menguasai

dunia. Ia memanfaatkan posisinya sebagai kepala sekolah Palaestra untuk membantu Mars dalam menancapkan kegelapan di sekolah bagi para *Saint* tersebut. Mars menjanjikan posisi sebagai pimpinan Sanctuary kepada Ionia seandainya rencananya mereka terwujud.
Seiyuu: Ryuzaburo Ootomo

Leo Mycene

Satu dari 12 *Gold Saint* yang seharusnya melindungi Athena tapi malah memilih untuk mengabdi kepada Mars. Mycene adalah ***Gold Saint Leo*** di era *Omega*. Ia diperintahkan oleh Mars untuk melindungi menara Babel yang merupakan bagian penting dari rencana Mars untuk menguasai dunia.
Seiyuu: Yutaka Nakano

Aria

Para kaki tangan dan bawahan Mars menyebut dan menganggap Aria sebagai Athena. *Cosmo* yang dimiliki oleh gadis berambut pendek ini berelemen cahaya. Mars menggunakan Aria sebagai boneka untuk mengontrol Sanctuary dan para *Saint*. Kouga dan teman-temannya berhasil membawa kabur Aria dari Babel sehingga rencana Mars terganggu. Berkat informasi dari Aria, Kouga dan yang lainnya tahu kalau mereka harus pergi ke lima reruntuhan untuk menghentikan lima cahaya yang berkumpul di Babel.
Seiyuu: Mamiko Noto

CONCEPTS

Pihak TOEI memperkenalkan berbagai konsep yang baru di dalam *Saint Seiya Omega*. Setidaknya ada 3 konsep baru yang ditawarkan kali ini:

CLOTH STONE

Konsep *Cloth Stone* adalah gebrakan baru yang ditawarkan oleh *Saint Seiya Omega*. Dengan adanya *Cloth Stone* ini, "beban" dari para *Saint* menjadi lebih ringan. Dalam serial aslinya, para *Bronze Saint* harus memanggul sebuah kotak batu yang besar yang berisi *Cloth* ke mana pun mereka pergi. Konsep tersebut bertahan lama dan akhirnya diganti dengan *Cloth* yang tersimpan di dalam batu perhiasan yang dikenakan para *Saint* dalam keseharian mereka. Ternyata ada kisah tersendiri tentang bagaimana *Cloth* bisa sampai berubah menjadi *Cloth Stone*. Dalam pertempuran pertama dengan Mars [yang tidak disebutkan kapan terjadinya], sebuah meteor jatuh ke bumi dan mengakhiri pertempuran tersebut. Pecahan-pecahan dari meteor tersebut bergabung dengan *Cloth* yang dimiliki oleh para Saint dan kemudian melahirkan *Cloth Stone*. Rupanya tidak hanya *Cloth* milik para *Saint* saja yang berubah. *Galaxy* yang dikenakan oleh Mars juga mengalami evolusi gara-gara jatuhnya meteor tersebut.

ELEMEN

Konsep lain yang ditawarkan oleh seri ini adalah pembagian *Cosmo* menjadi tujuh macam elemen secara spesifik. Ketujuh elemen tersebut adalah api, angin, halilintar, tanah, air, kegelapan, dan cahaya. Masing-masing elemen memiliki elemen lain yang menjadi kelemahan mereka. Pada saat bersamaan, masing-masing elemen juga memiliki keunggulan terhadap elemen lainnya. Kekuatan elemen ini muncul sebagai efek samping dari jatuhnya meteor ketika pertempuran melawan Mars terjadi.

PALAESTRA

Sekolah khusus bagi para *Saint* ini adalah ide baru yang dikembangkan dalam *Saint Seiya Omega*. Dalam serial aslinya dulu, para *Saint* pergi belajar di bawah bimbingan berbagai guru yang berbeda di seluruh penjuru dunia. Sedangkan dalam

Saint Seiya Omega mereka memperoleh berbagai pengetahuan tentang *Saint* di Palaestra. Di sekolah khusus ini juga diadakan kompetisi untuk memperebutkan posisi menjadi *Silver Saint* karena hanya *Bronze Saint*-lah yang menuntut ilmu di Palaestra.

BABEL

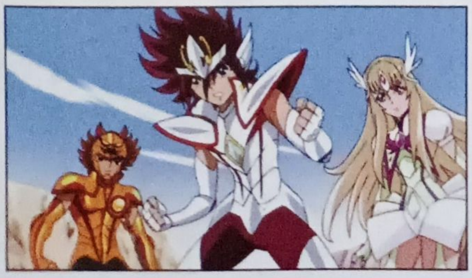
Babel, atau Menara Babel, adalah nama menara yang disebut dalam Kitab Kejadian yang merupakan bagian dari Injil Perjanjian Lama. Konon, menara ini dianggap sebagai lambang dari keangkuhan manusia yang hendak mencapai langit. Ketika menara ini hendak dibangun, umat manusia tidak tercerai-berai di seluruh dunia seperti saat ini. Seluruh umat manusia bicara dalam bahasa yang sama ketika itu. Akan tetapi, hukuman dari Tuhan atas keangkuhan dan ambisi manusia menyebabkan hancurnya Babel serta tercerai-berainya manusia sehingga sejak saat itu manusia bicara dalam bahasa yang berbeda-beda. Mars mendirikan Babel yang kedua di Sanctuary demi mewujudkan keinginan jahatnya.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★
ARTWORK	★★★½
PLOT	★★★
ANIMATION	★★★★

(+) Berhasil menggabungkan cerita dan karakter dari seri orisinal dengan cerita dan karakter yang baru.

(−) Beberapa bagian cerita terasa seperti pengulangan dari seri orisinal.



OMAKE

Saint Seiya merupakan salah satu serial ternama yang memiliki banyak *spin-off*. Berbagai nama selain Masami Kurumada telah melahirkan karya yang berhubungan dengan seri yang satu ini.

Spin-off yang paling terkenal dari *Saint Seiya* mungkin adalah *manga* ***Saint Seiya: The Lost Canvas*** yang dikerjakan oleh *mangaka* **Shiori Teshirogi**. *Manga* yang diterbitkan oleh Akita Shoten ini terdiri dari 223 bab yang dirangkum dalam 25 *tankoubon*. "*The Lost Canvas* berkisah tentang perang melawan Hades yang terjadi 243 tahun yang lalu. TMS Entertainment kemudian memproduksi ke-26 OVA *The Lost Canvas* yang masing-masing berdurasi 30 menit. Setelah menyelesaikan *The Lost Canvas*, Teshirogi-*sensei* mulai merilis ***Saint Seiya: The Lost Canvas – Gaiden*** yang menjadi suplemen bagi *The Lost Canvas*. Dalam *The Lost Canvas – Gaiden* ini, Teshirogi-*sensei* menulis cerita tentang para *Gold Saints* dari 243 tahun yang lalu plus karakter-karakter orisinal yang tidak ada dalam versi Kurumada-*sensei*. Sampai saat ini, sudah 5 *tankoubon The Lost Canvas – Gaiden* yang dirilis dan Teshirogi-*sensei* dianggap berhasil dalam meramu cerita yang apik dengan karakter orisinal yang memperkuat kisah para *Gold Saint*.

Versi *manga* yang lain dari *Saint Seiya* adalah ***Saint Seiya Episode G*** yang ditulis oleh *mangaka* **Megumu Okada**. Kurumada-*sensei* memberikan kebebasan kepada Okada-*sensei* untuk mengembangkan cerita versinya sendiri dalam *Episode G*. Kisah *Episode G* terjadi 7 tahun sebelum kisah *Saint Seiya* versi orisinal dimulai. Para *Gold Saint* merupakan karakter protagonis di dalamnya dengan **Leo Aiolia** menjadi karakter utama. Karakter antagonis dalam *Episode G* adalah para **Titan** yang meloloskan diri dari **Tartarus**, tempat mereka dikurung sejak zaman dahulu. Para Titan yang terdiri dari 12 dewa ini dipimpin oleh **Kronos**, ayah **Zeus**. Sampai saat ini, sudah ada 19 *tankoubon Episode G* yang dirilis oleh Akita Shoten. Perbedaan mencolok antara karakter yang dibuat oleh Megumu Okada dengan karakter asli ciptaan Kurumada-*sensei* mendatangkan banyak pujian dan sekaligus kritik bagi *Episode G*.

Bertahun-tahun setelah menyelesaikan *Saint Seiya*, Kurumada-*sensei* sendiri akhirnya memulai seri yang baru, ***Saint Seiya: Next Dimension*** sebagai sekuel serial *Saint Seiya*. *Next Dimension* diterbitkan secara tidak teratur oleh penerbit Akita Shoten dalam majalah Shonen Champion. Kisah *Next Dimension* mengambil latar waktu pada 243 tahun yang lalu ketika para *Saint* Athena bertarung menghadapi Hades. Beberapa karakter dari serial *Saint Seiya* yang asli melakukan perjalanan mengarungi waktu ke masa 243 tahun yang lalu dengan bantuan dari dewa penguasa waktu, **Chronos** dan terlibat dalam perang melawan Hades di abad 18. Karena kesamaan *setting* dengan *The Lost Canvas* yang dikerjakan oleh Shiori Teshirogi, sempat tercetus ide untuk menjadikan kedua judul ini sebagai serial yang paralel dengan sudut pandang yang berbeda. Akan tetapi, rencana ini tidak terwujud karena berbagai sebab dan Shiori Teshirogi berhasil menyelesaikan *The Lost Canvas* terlebih dahulu. Karena adanya 2 versi yang berbeda ini, versi dari Shiori Teshirogi jadi dianggap sebagai versi alternatif dari versi Kurumada.

Munculnya *Next Dimension* juga mementahkan ide yang sempat dicetuskan sebelumnya oleh Kurumada-*sensei*. Setelah film layar lebar *Saint Seiya* yang kelima, ***Saint Seiya Tenkaihen-josou ~overture~***, diedarkan pada tahun 2004, ada kabar kalau Kurumada-*sensei* ingin menjadikan *Tenkaihen* sebagai *movie* pertama dari trilogi film layar lebar *Saint Seiya* yang baru. Bahkan sempat ada bocoran tentang pertarungan antara Seiya dengan Zeus serta perjalanan Seiya untuk menghadapi Chronos. Sayangnya, ide ini [setidaknya sampai saat ini] belum terealisasi karena beliau masih mengerjakan *Next Dimension*.

[Ki-ka] *Saint Seiya: The Lost Canvas, The Lost Canvas versi manga, The Lost Canvas Gaiden* dan *Saint Seiya Episode G*

SAE INSTITUTE

BE A PART OF THE WORLD'S LARGEST
CREATIVE MEDIA EDUCATION NETWORK

Internationally Recognized Profile and Accreditation

Industrial Partnership with Creative Media Companies

SAE INSTITUTE JAKARTA CREATIVE MEDIA
Full Scholarship Challenge!

ENTRY CLOSES **MONDAY 27 AUGUST 2012** | FOR ENTRY PROCEDURES VISIT **JAKARTA.SAE.EDU**

SAE Institute, the world's leading creative media education group with over 55 campuses in 24 countries now offers Internationally Accredited Degree, Diploma and Certificate Programs at SAE Institute Jakarta.

We are please to announce the Creative Media Full Scholarship Challenge for all our major studies commencing September 2012. This scholarship program has been established to encourage young talents to further their education and prepare themselves to start a career in creative media industry.

Think you have what it takes to join a global network of industry professionals? Prove it by competing in our Full Scholarship Challenge!

DEGREE PROGRAMS
- ANIMATION
- FILM PRODUCTION
- AUDIO ENGINEERING

DIPLOMA PROGRAM
- MUSIC BUSINESS

CERTIFICATE PROGRAMS
- ELECTRONIC MUSIC PRODUCTION
- LIVE SOUND ENGINEERING

[redacted] studios
Film & Animation Industry Partner

SAE Institute Jakarta f6, fX Sudirman Jl. Jend. Sudirman Pintu Satu Senayan, Jakarta | Phone: **021 2555 4540**

jakarta@sae.edu
www.jakarta.sae.edu
@SAEjakarta
SAE Jakarta

• © Honobu Yonezawa - Kadokawa Shoten / Kamiyama Koukou Kotenbu OB Kai

• Text by Vivi

Anime yang menceritakan tentang kehidupan anak SMA tidak pernah sepi penonton. Di tengah ramainya anime bertemakan *mecha* dan olahraga, rumah produksi **Kyoto Animation** sukses menayangkan anime remaja dengan tema misteri. Cerita-cerita yang ringan dan tidak terlalu rumit seperti yang disuguhkan dalam anime ***Hyouka*** bisa menjadi pilihan yang tepat untuk para penggemar anime *shounen* maupun *shoujo*.

Yaranakutemo ii koto nara yaranai. Yaranakereba ikenai koto nara temijika ni.
[If I don't have to do it, I won't. If I do have to do it, make it quick.]

Houtarou Oreki memulai kehidupannya di SMA tanpa ada keinginan untuk belajar, berolahraga, bahkan mencari pacar. **Satoshi Fukube**, teman Houtarou sejak SMP, bahkan menyebut Houtarou sebagai anak yang tidak memiliki semangat. Atas permintaan kakak perempuannya, **Tomoe Oreki**, yang sedang berkeliling dunia, Houtarou bergabung dengan klub sastra klasik agar klub tersebut tidak dibubarkan.

Dengan beranggapan bahwa tidak ada anggota lain selain dirinya di klub sastra klasik, Houtarou berniat untuk bermalas-malasan saja di ruang klub. Tapi saat Houtarou memasuki ruang klub dia malah bertemu dengan **Eru Chitanda**, sesama anak kelas 1 yang juga bergabung dalam klub sastra klasik.

Belum apa-apa, pertemuan mereka sudah diliputi misteri. Eru mengaku masuk ke dalam ruang klub saat pintunya terbuka, sedangkan saat Houtarou masuk ke dalam ruang klub, pintunya dalam keadaan terkunci. Eru tidak memiliki kunci ruangan tersebut, sehingga tidak mungkin jika Eru mengunci pintunya dari dalam.

Di saat yang sama, Satoshi sedang lewat di depan ruang klub dan ikut terlibat dalam perbincangan mereka. Akhirnya mereka bertiga jadi memikirkan bagaimana bisa Eru terkunci di dalam ruang klub. Meskipun malas, Houtarou akhirnya menggunakan kemampuan analisisnya untuk memecahkan misteri ini. Dengan menggabungkan serangkaian kejadian, akhirnya diketahui bahwa yang mengunci pintu tersebut adalah bapak penjaga sekolah yang mengira kalau ruang klub tersebut kosong. Setelah misteri ini terpecahkan, Satoshi jadi ikut bergabung dengan klub sastra klasik.

Dalam rangka mengikuti festival budaya SMA Kamiyama, Eru mengajak Houtarou untuk

氷菓 HYOUKA

Rating: 15+ **Genre:** Shounen, Teen, Mystery, School **Format:** TV **Director:** Takemoto Yasuhiro **Original Creator:** Honobu Yonezawa **Character Design:** Futoshi Nishiya **Music:** Kohei Tanaka **Theme Song:** *"Yasashisa no Riyuu"* by Chouchou [OP], *"Madoromi no Yakusoku"* by Satomi Satou & Ai Kayano [ED] **Animation Production:** Kyoto Animation **Vintage:** April 2012 [*ongoing*] **Number of Episodes:** 21 **Broadcaster:** BS11 Digital, Chiba TV, KBS Kyoto, *etc.*

menulis buku antologi. Antologi adalah kumpulan karya tulis pilihan dari satu atau beberapa pengarang. Untuk mencari contoh buku antologi yang sudah pernah dibuat oleh klub sastra klasik, mereka datang ke perpustakaan. Di sana mereka bertemu Satoshi dan **Mayaka Ibara**, yang saat itu sedang bertugas menjaga perpustakaan. Sayangnya tidak ada satupun buku antologi milik klub sastra klasik di perpustakaan, dan mereka berempat malah memecahkan misteri yang terjadi di perpustakaan.

Melihat kemampuan Houtarou dalam memecahkan misteri, Eru jadi memberanikan diri untuk meminta tolong padanya. Eru bercerita kepada Houtarou mengenai pamannya yang bernama **Jun Sekitani**. Dulu, paman Eru ini adalah ketua klub sastra klasik di SMA Kamiyama. Saat Eru masih kecil, pamannya tidak pernah mau menjawab pertanyaan Eru yang berhubungan dengan klub sastra klasik. Suatu hari, akhirnya pamannya itu menjawab pertanyaan Eru. Eru yang saat itu masih kecil tidak bisa mengingat kata-kata pamannya mengenai klub ini. Akan tetapi Eru ingat bahwa saat itu dia menangis keras setelah mendengar jawaban pamannya. Entah karena sedih atau ketakutan, Eru sama sekali tidak bisa mengingatnya. Pamannya itu kini pergi ke India sejak tujuh tahun yang lalu dan tidak pernah ada kabarnya. Menurut hukum di Jepang, jika seseorang menghilang selama 7 tahun, orang tersebut bisa dianggap telah meninggal. Karena itulah Eru sangat ingin Houtarou membantunya untuk mengingat perkataan pamannya itu.

Dari surat yang dikirimkan oleh Tomoe, Houtarou yakin bahwa apa yang menimpa paman Eru 45 tahun yang lalu pasti tertulis di dalam buku antologi klub sastra klasik. Dengan *clue-clue* yang ada, akhirnya mereka berhasil menemukan buku-buku antologi tersebut. Sayangnya, jilid pertama dari serangkaian buku yang berjudul *Hyouka* tersebut justru tidak ada, padahal apa yang mereka cari selama ini mungkin tertulis di sana. Akhirnya dengan bantuan Satoshi dan Mayaka, mereka berempat berusaha mencari tahu apa yang terjadi di klub sastra klasik dan menimpa paman Eru 45 tahun yang lalu.

Watashi, ki ni narimasu!
[I'm curious!]

Houtarou Oreki
Houtarou paling malas melakukan hal-hal yang menggunakan tenaga. Dia tidak tertarik masuk klub apapun, sampai kakaknya memintanya untuk menyelamatkan klub sastra klasik. Meskipun begitu. Houtarou memiliki kemampuan analisis yang hebat dalam memecahkan misteri-misteri yang terjadi di sekolah. Walaupun sebenarnya malas, dia tidak pernah bisa menolak setiap permohonan Eru padanya. Tanpa dia sadari, tampaknya Houtarou menyukai Eru.
Seiyuu: Yuuichi Nakamura

Eru Chitanda
Ketua klub sastra klasik SMA Kamiyama. Eru bergabung di klub sastra klasik pada hari yang sama dengan Houtarou dan dipilih untuk menjadi ketua oleh Satoshi. Meskipun berasal dari keluarga ternama dan selalu meraih nilai tertinggi dalam ujian, Eru selalu merendah dan berkata bahwa dia hanya beruntung saja. Eru mudah terpancing oleh cerita misteri dan mudah penasaran, selain itu dia sangat ingin megingat apa yang terjadi di masa lalu pamannya.
Seiyuu: Satomi Satou

Satoshi Fukube
Teman Houtarou sejak SMP. Satoshi ikut bergabung dalam klub sastra klasik karena menurutnya menarik. Selain itu Satoshi juga bergabung sebagai anggota OSIS SMA Kamiyama sekaligus klub menjahit.
Satoshi cenderung cerewet dan suka bercanda, namun memiliki kemampuan mengingat yang baik.
Seiyuu: Daisuke Sakaguchi

Masashi Tougaito

Murid kelas tiga SMA Kamiyama. Masashi berasal dari keluarga terhormat yang dikenal pandai dalam hal akademik. Sebagai ketua klub Koran sekolah, Masashi tahu di mana letak buku-buku antologi klub sastra klasik tersimpan.
Seiyuu: Ryoutarou Okiayu

Youko Itoigawa

Dulunya sebelum menikah, Youko-*sensei* bernama *Youko Kooriyama*. Dialah yang menulis jilid ke-2 buku antologi yang ditemukan oleh Houtarou dkk. Youko-*sensei* menceritakan kepada Houtarou dan yang lainnya mengenai tragedi yang terjadi di SMA Kamiyama 45 tahun yang lalu, termasuk asal usul nama *Kanya Festival*.
Seiyuu: Mami Koyama

Rie Zenna

Saudara Mayaka, kelas 6 SD. Rie memiliki kebiasaan menuliskan nama di setiap barang-barangnya agar tidak digunakan oleh adiknya. Meskipun begitu, bocah periang ini sayang terhadap adiknya. Keluarga Rie menjalankan usaha penginapan di desa Zaizen yang terkenal dengan *onsen*-nya.
Seiyuu: Aki Toyosaki

Kayo Zenna

Adik dari Rie, kelas 4 SD. Dibandingkan kakaknya, Kayo lebih pendiam dan pemalu. Selain itu dia juga terkadang ceroboh. Berbeda dengan kakaknya, Kayo tidak menuliskan nama pada barang-barang miliknya.
Seiyuu: Yui Ogura

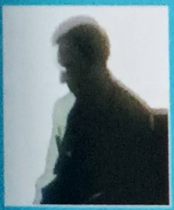
Tomoe Oreki

Kakak perempuan Houtarou yang saat ini sedang berkeliling dunia. Dulunya Tomoe juga anggota dari klub sastra klasik, sehingga Tomoe tidak ingin kalau klub tersebut dibubarkan karena tidak memiliki anggota. Tomoe mahir dalam *aikido*, hal inilah yang membuat Houtarou tidak berani menolak permintaan kakaknya tersebut. Tomoe selalu mengirim surat ke Houtarou dari tempat yang berbeda-beda, dan melalui surat-surat tersebut Houtarou mendapat *clue-clue* mengenai apa yang terjadi di klub sastra klasik. Sampai dengan artikel ini ditulis, sosok Tomoe masih digambarkan secara misterius.
Seiyuu: Satsuki Yukino

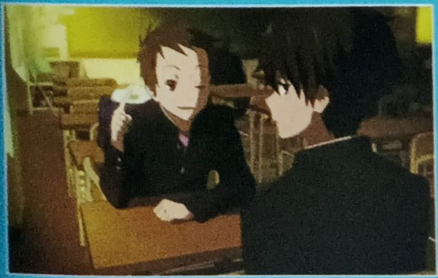
Mayaka Ibara

Sejak masih SD sampai SMP, Mayaka selalu satu kelas dengan Houtarou. Karena sudah kenal sifat masing-masing, mereka hampir selalu bertengkar. Sejak di SMP Mayaka sudah menyukai Satoshi, namun Satoshi tidak pernah bersikap serius terhadap Mayaka. Setelah bersama-sama memecahkan misteri yang terjadi di perpustakaan, Mayaka yang anggota klub *manga* jadi ikut bergabung juga di klub sastra klasik.
Seiyuu: Ai Kayano

Jun Sekitani

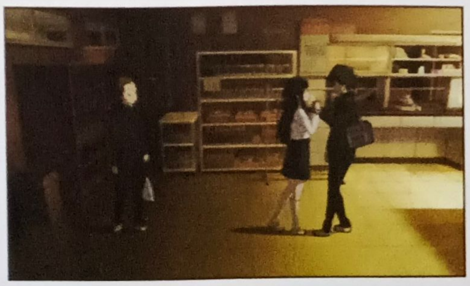


Sejak tujuh tahun yang lalu paman Eru ini pergi ke India dan tidak pernah ada kabarnya. Jun sangat dekat dengan Eru, sehingga Eru menganggap Jun seperti ayahnya sendiri. Itulah mengapa Eru sangat ingin mengungkap apa yang terjadi pada Jun, agar dirinya bisa merelakan kepergian Jun dengan tenang.
Seiyuu: -



Houtarou wa barairo ga urayamashikatta no kai?
[Houtarou, did you want a rose-colored life?]

Anime *Hyouka* merupakan adaptasi dari novel misteri karya **Honobu Yonezawa** yang diterbitkan oleh Kadokawa Shoten. Selain diadaptasi menjadi anime, *Hyouka* juga diadaptasi ke dalam bentuk *manga* yang diterbitkan melalui majalah komik Monthly Shounen Ace sejak Januari 2012. Selain itu, OVA dari anime ini juga akan dirilis pada bulan Januari tahun 2013 mendatang.
Staf-staf yang terlibat dalam pembuatan *Hyouka* antara lain sang sutradara, **Yasuhiro Takemoto**, dan penulis skenario, **Shoji Gatoh**, yang pernah menangani serial anime *Full Metal Panic!*. Selain itu untuk musiknya ditangani oleh **Kohei Tanaka** yang juga komponis untuk anime *One Piece*.
Hyouka sendiri berarti kue dingin, atau lebih kita kenal dengan *ice cream*. Namun dalam anime ini, tokoh Jun Sekitani mengucapkannya sebagai "*I Scream*" yang merupakan ekspresi dari perasaannya.
Tidak hanya terfokus pada misteri Jun Sekitani saja, anime ini juga menyuguhkan cerita-cerita misteri lainnya yang sederhana namun menarik.



OMAKE

Anime *Hyouka* ini menceritakan tentang keempat anak yang tergabung dalam klub sastra klasik. Jepang sendiri adalah negara yang menghargai karya sastra. Pemerintah Jepang mewajibkan semua siswa-siswinya untuk mempelajari karya sastra klasik sejak di bangku SMP. Karya sastra klasik Jepang hampir selalu memiliki unsur sejarah di dalamnya, sehingga para guru di SMP tidak hanya mengajarkan tata bahasa yang digunakan tapi juga sejarah yang terkandung di dalam karya tersebut.
Tidak heran kalau banyak sekolah di Jepang yang memiliki klub sastra. Kegiatan klub sastra di Jepang umumnya yaitu membaca karya sastra klasik dan modern baik dari Jepang maupun luar Jepang, juga menulis karya-karya sastra. Karya yang paling sering digunakan dalam pendidikan sastra klasik di sekolah Jepang adalah *Genji Monogatari* [*Hikayat Genji*], novel karangan **Murasaki Shikibu**. *Genji Monogatari* merupakan karya novel terbesar sepanjang sejarah sastra Jepang yang menceritakan tentang seorang putra mahkota bernama Hikaru Genji dan kehidupannya di lingkungan kekaisaran Jepang.
Banyak yang mengira kisah ini adalah kisah nyata, meskipun sebenarnya cerita ini hanyalah fiksi belaka. Kisah tersebut terasa sangat nyata dikarenakan sang penulis, Murasaki Shikibu, adalah seorang dayang istana. Akhir tahun 2011 lalu telah dirilis film adaptasi dari novel ini yang berjudul *Genji Monogatari: Sennen no Nazo* dan dibintangi oleh **Toma Ikuta** sebagai Hikaru Genji.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★½
MUSIC	★★★★
HUMOUR	★★★

(+) Ide cerita menarik, misteri-misteri sederhananya mengajak penonton untuk sedikit memutar otak.

(−) Salah satu episode terasa membosankan karena lebih banyak berisi percakapan daripada cerita misteri.

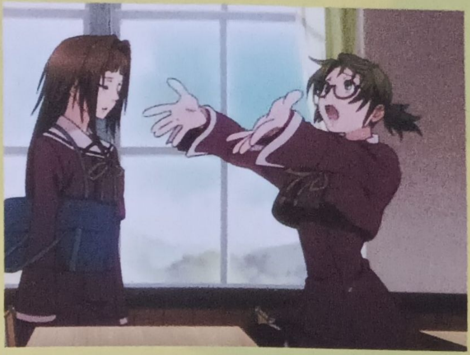
• © IF • DF / Hiiro no Kakera Production Committee

• Text by Cynthia

HIIRO NO KAKERA

Rating: 15+ **Genre:** Adventure, Drama, Magic, Romance **Format:** TV **Director:** Bob Shirohata **Series Composition:** Yoshiko Nakamura **Script:** Yoshiko Nakamura **Original Creator:** Design Factory, Idea Factory **Original Character Design:** Yone Kazuki **Character Design:** Naoyuki Onda **Sound Director:** Takuya Hiramitsu **Music:** Hikaru Nanase **Theme Song:** "*Nee*" by Maiko Fujita [OP], "*Kono Te de Idaki Tomeru kara*" by Shuhei Kita [ED] **Animation Production:** Studio DEEN **Broadcaster:** Chukyo TV, FBS, Kids Station, STV, Tokyo MX, etc **Vintage:** April 2012 [*end*] **Number of Episodes:** 13

H*iiro no Kakera* atau *Scarlet Fragment* adalah sebuah judul *otome game—visual novel* untuk pangsa pasar wanita, yang dibuat oleh Idea Factory. *Visual novel* ini dirilis pada tanggal 6 Juli 2006 untuk dimainkan pada konsol Playstation 2. Seiring dengan kesuksesan *game* ini dipasaran, *Hiiro no Kakera* kemudian dirilis lagi untuk konsol lain seperti *Nintendo DS* pada bulan Mei 2008 dan *Playstation Portable* pada bulan Desember 2008. Setahun kemudian, tepatnya pada bulan Oktober 2009, *Hiiro no Kakera* kembali dirilis untuk konsol PS 2. Di tahun 2012 ini, kisah *game* yang berpusat pada kisah seorang gadis yang merupakan titisan Tamayori-*hime* ini diangkat menjadi sebuah serial anime. Anime produksi **Studio Deen** yang disutradarai oleh **Bob Shirohata** ini pun akhirnya mengudara di beberapa televisi Jepang pada bulan April hingga Juni 2012. Kelanjutan anime ini pun sudah disiapkan untuk tayang pada bulan Oktober mendatang. Seperti apa kisahnya? Mari kita simak...



The reason you were able to see that small god and those drowned gods, is because coursing through you is the blood of Tamayori-hime...

Di sebuah musim gugur seorang gadis muda bernama **Tamaki Kasuga** pindah ke sebuah desa terpencil bernama Kifumura. Di desa tersebut rencananya dia akan tinggal bersama sang nenek, **Shizuki Ugaya**, karena kedua orangtuanya pindah ke Afrika untuk bekerja. Saat menyusuri jalan setapak menuju rumah neneknya, Tamaki berjumpa dengan sesosok makhluk lucu berbentuk bulat dan dihadang oleh makhluk-makhluk menyeramkan bermata satu yang bergerak mendekat. Untunglah seorang pemuda bernama **Takuma Onizaki** muncul dan menyuruh Tamaki merapal mantera untuk mengusir makhluk-makhluk yang disebutnya *Oboregami* [*Drowned God*] itu. Belakangan diketahui Takuma ternyata adalah utusan sang nenek untuk menjemput Tamaki.
Setelah tiba di tujuan, Tamaki langsung menemui Shizuki yang telah menantinya. Beliau menjelaskan siapa sebenarnya makhluk-makhluk yang Tamaki lihat dalam perjalanannya menuju tempat tersebut dan alasan keberadaan mereka. Shizuki pun menerangkan bahwa di desa tersebut dikelilingi pelindung untuk melindungi pedang Onikirimaru yang disegel oleh Tamayori-*hime*. Saat ini kekuatan segel telah melemah karena tugas Shizuki sebagai Tamayori-*hime* segera berakhir, dan hal tersebut membuat dewa-dewa menjadi resah. Karena itulah dirinya memanggil Tamaki yang tubuhnya dialiri darah Tamayori-*hime* untuk menyegel kembali pedang Onikirimaru yang kekuatannya mampu menghancurkan dunia.
Sebagai keturunan Tamayori-*hime*, Tamaki dilindungi oleh seekor rubah Osaki yang dinamai **O-chan** dan lima orang pelindung dari *shugogo-ke* [lima keluarga pelindung] yaitu Takuma, **Mahiro Atori**, **Yuuichi Komura**, **Shinji Inukai** dan **Suguru Oomi**. Melalui Suguru, Tamaki mengetahui bahwa Onikirimaru disegel dengan dua hal, yaitu darah Tamayori-*hime* dan 5 buah *Artifact*: kalung *magatama*, gelang, giring-giring, cincin dan cermin milik Tamayori-*hime* yang disimpan dalam *Seal Ground*.

Gods are not simply divine beings. When a god is no longer worshipped, a ghost is born.
Gods and ghosts are two sides of the same coin.

Suatu hari, Tamaki mulai merasakan sakit kepala yang tiba-tiba. Hal tersebut ternyata berhubungan dengan keamanan *Seal Ground* dan *Artifact* yang ada di dalamnya. Tamaki bersama Takuma pun segera menuju ke salah satu *Seal Ground* disusul oleh Suguru, Mahiro, Yuuichi dan Shinji. Di tempat tersebut ternyata ada empat orang misterius yang menembus pelindung *Seal Ground*. Mereka yang menyebut diri masing-masing dengan sebutan **Eins**, **Zwei**, **Drei**,dan **Vier**, mengaku bekerja untuk gadis suci Monad.

Tak lama berselang, Tamaki kembali merasakan nyeri di tubuhnya. Setibanya di *Seal Ground*, Tamaki dkk disambut oleh inkarnasi gadis suci Monad, **Aria Rosenberg** beserta keempat pengikutnya. Karena Aria bermaksud mengambil *Artifact* yang ada di tempat tersebut pertarungan pun tak terelakkan. Sayangnya pihak lawan ternyata jauh lebih kuat dan dapat dengan mudah menguasai *Artifact* berbentuk gelang yang tersimpan *Seal Ground* berupa pohon besar. Menurut Shizuki, mustahil bagi Tamaki untuk menjaga *Artifact* tetap berada pada tempatnya, karena Tamaki belum mampu membangkitkan Tamayori-*hime* dalam dirinya.

Dengan kesadaran sebagai Tamayori-*hime* yang belum sepenuhnya bangkit, mampukah Tamaki dan kelima pelindungnya menjaga keempat *Artifact* yang tersisa? Apakah sebenarnya tujuan yang ingin dicapai oleh Aria dan keempat pengikutnya dengan menguasai Onikirimaru?

A barrier surrounds this village, and the thing that is sealed inside is the Onikirimaru. My role as the Tamayori-hime is coming to a close. You must once again seal the Onikirimaru as one who carries the blood of Tamayori-hime.

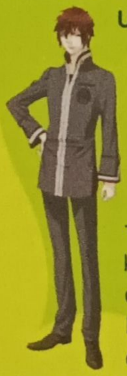
TAMAKI KASUGA

Usia: 17 tahun **TB/BB: 160 cm / - Gol. Darah:** O **Tanggal Lahir:** 28 Juni

Gadis yang bersifat lembut, ramah, bersemangat dan optimis. Kini dirinya tinggal bersama sang nenek karena kedua orangtuanya pindah ke Afrika untuk mendirikan sekolah. Untuk melindungi dunia dari kehancuran Tamaki berusaha menjadi titisan Tamayori–*hime* demi melindungi pedang Onikirimaru dari tangan-tangan jahat. Meskipun Tamaki adalah gadis remaja, hobinya seperti orang tua, yaitu mengunjungi kuil-kuil.

Seiyuu: Marie Miyake

TAKUMA ONIZAKI

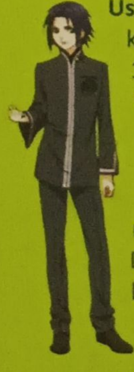


Usia: 17 tahun **TB/BB:** 178 cm / 68 kg **Gol. Darah:** O **Tanggal Lahir:** 11 Mei

Teman sekelas Tamaki di SMA Kouryou sekaligus salah satu pelindung Tamaki. Sebagai seorang pelindung Takuma memiliki tenaga yang kuat dan tak mudah dikalahkan. Pemuda ini biasanya tak banyak bicara dan kikuk namun kadang-kadang terlihat sedang meledek Tamaki dengan sebutan "*baka*". Sejak kecil Takuma sangat hobi mengisi teka-teki silang dan makan *taiyaki*.

Seiyuu: Tomokazu Sugita

MAHIRO ATORI



Usia: 18 tahun **TB/BB:** 157 cm / 54 kg **Gol. Darah:** B **Tanggal Lahir:** 17 Agustus

Mahiro sebenarnya adalah murid kelas 3 SMA Kouryou. Namun, karena perawakannya yang pendek Tamaki sempat mengiranya sebagai anak SD. Dia sangat gemar pada kendaraan roda dua seperti motor dan bercita-cita untuk melakukan *touring* melintasi Amerika dengan motor. Sebagai pelindung Tamayori-*hime*, pemuda yang gemar menyantap roti *yakisoba* ini menggunakan kekuatan berunsur angin. Mahiro mengetahui beberapa hal yang berkaitan dengan Tamayori-*hime* yang tidak diketahui keempat pelindung lainnya.

Seiyuu: Kousuke Okano

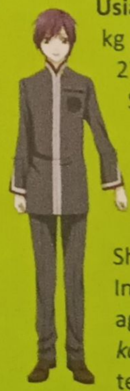
YUUICHI KOMURA

Usia: 18 tahun **TB/BB:** 175 cm / 62 kg **Gol. Darah:** O **Tanggal Lahir:** 19 Mei

Pemuda sebaya Mahiro ini sangat pendiam dan wajahnya hampir tak menunjukkan emosi. Keahlian Yuuichi adalah tidur dengan cepat bahkan saat sedang diajak bicara dan hobinya adalah bersantai di bawah sinar matahari. Dalam pertarungan, pemuda yang gemar menyantap *inarizushi* ini biasanya menggunakan kekuatan api dan ilusi.

Seiyuu: Daisuke Namikawa

SHINJI INUKAI

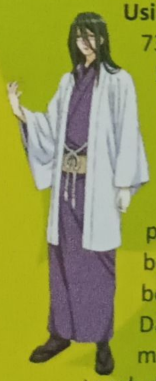


Usia: 15 tahun **TB/BB:** 165 cm / 55 kg **Gol. Darah:** AB **Tanggal Lahir:** 27 Desember

Shinji adalah pelindung Tamayori-*hime* yang termuda dan saat ini duduk di kelas satu SMA Kouryou. Sebelum kembali ke desa Kifumura, Shinji menuntut ilmu di kuil Inukai selama beberapa tahun agar mampu menguasai *kotodama*. Dengan kekuatan tersebut kata-kata yang diucapkannya akan memiliki kekuatan. Pemuda yang dahulu dekat dengan Mitsuru ini, memiliki kemampuan penyembuhan juga mahir memasak.

Seiyuu: Hiroki Shimowada

SUGURU OOMI



Usia: 25 tahun **TB/BB:** 185 cm / 73 kg **Gol. Darah:** A **Tanggal Lahir:** 8 September

Guru kaligrafi yang menyukai teh dan selalu mengenakan kimono. Sebagai yang paling senior di antara para pelindung lainnya, dia selalu bersikap tenang, sopan dan berlaku layaknya pemimpin. Dalam bertarung dirinya menggunakan kekuatan tanah dan air.

Seiyuu: Daisuke Hirakawa

LOGOS

ARIA ROZENBURG

Anak perempuan berambut pirang dan bermata biru yang dianggap sebagai gadis suci Monad oleh keempat Logos. Memiliki bentuk fisik menyerupai anak perempuan berusia sekitar 10 tahun namun kata-kata dan perbuatannya seperti orang dewasa. Dalam misinya di desa Kifumura, Aria merasa ragu pada loyalitas Drei dan curiga pada tindak tanduk pria tersebut sehingga dia meminta Vier menyelidikinya. Aria menyebut Tamaki dengan nama **Sybil**.

Seiyuu: Tomomi Isomura

EIN

Pelayan pertama Aria, seorang manusia yang memiliki kekuatan luar biasa. Pria berwajah serius ini adalah musuh bebuyutan Takuma.

Seiyuu: Hiroki Yasumoto

ZWEI

Pelayan kedua Aria yang wajahnya tanpa ekspresi. Pemuda yang mengenakan *eyepatch* di mata kirinya ini bertarung dengan menggunakan senjata berbentuk sabit hitam yang terbuat dari sihir. Dirinya juga mampu menyerap serangan musuh. Zwei adalah lawan setara bagi Mahiro.

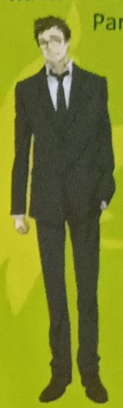
Seiyuu: Yoshihisa Kawahara

OTHERS

RYOU KUTANI

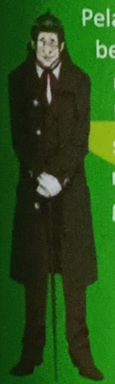
Pemuda misterius yang sering bertemu Tamaki. Memiliki kebiasaan aneh yaitu mengendus-endus Tamaki saat mereka bertemu. Seharusnya Ryou yang penyendiri ini sudah duduk di kelas 3, namun karena suatu hal dirinya masih duduk di kelas dua, setingkat dengan Tamaki dan Takuma.
Seiyuu: Kazunori Nomiya

MASATAKA ASHIYA



Paman Kiyono yang bekerja pada badan pemerintah yang khusus menangani permasalahan mengenai dewa dan *ayakashi*. Pria yang menguasai *onmyoudo* ini sehari-hari tampil misterius dan kadang-kadang terlihat mengunyah *senbei* [semacam kerupuk beras].
Seiyuu: Yoshikazu Nagano

DREI



Pelayan ketiga Aria yang bersosok lelaki paruh baya. Aria menyebutnya "*Magus*" karena Drei adalah pengguna sihir. Dengan sihirnya dia mampu memanggil makhluk gaib dan muncul di suatu tempat dengan bantuan sihir. Drei menyimpan tujuan tertentu dan memilih bergerak sendiri tanpa komando Aria.
Seiyuu: Youji Ueda

KIYONO TAKARA

Teman sekelas Tamaki yang belum lama pindah ke SMA Kouryou. Gadis periang ini mengira Tamaki memiliki hubungan khusus dengan Takuma. Kiyono tinggal dengan sang paman dan mencari uang dengan membuat boneka jerami.
Seiyuu: Suzuko Mimori

MITSURU KOTOKURA

Gadis yang mengabdi pada keluarga Ugaya. Memiliki sifat yang lembut dan feminin serta selalu tampil dalam balutan *kimono*. Mitsuru sangat pandai memasak dan mengerjakan pekerjaan rumah tangga.
Seiyuu: Chihiro Aokawa

VIER

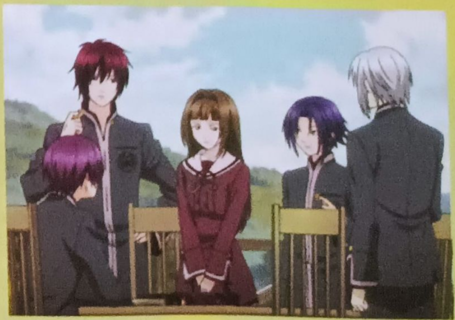
Pelayan keempat Aria sekaligus yang paling setia. Dalam pertarungan, wanita cantik ini menggunakan kekuatan kata-kata; mirip seperti *kotodama*. Fiona-*sensei*, guru di SMA Kouryou adalah wujud lainnya.
Seiyuu: Sayaka Ohara

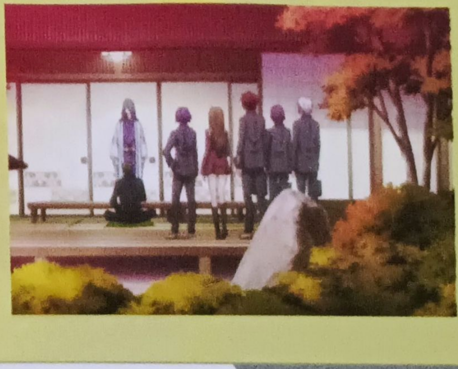
SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★½
ANIMATION	★★★★
MUSIC	★★★★

(+) Penggunaan animasi 3D pada adegan pertarungan membuat adegan lebih menarik untuk ditonton

(−) *Chemistry* antar karakter terasa kurang mantap.





• © 2012 NisiOisin - Akatsuki Akira / Shueisha - Hakoniwa Academy Student Council

• Text by Asun

Rating: 13+ **Genre:** Action, Comedy, Romance **Format:** TV **Series Director:** Shouji Saeki **Original Creator:** Akira Akatsuki [*art*], NisiOisin [*story*] **Character Design:** Ikuo Kuwana **Music:** Tatsuya Katou **Theme Song:** "*HAPPY CRAZY BOX*" by Minami Kuribayashi [OP], "*Ohanabatake ni Tsuretette*" by Aki Toyosaki [ED] **Animation Production:** GAINAX **Vintage:** April 2012 - June 2012 [*end*] **Number of Episodes:** 12 **Broadcaster:** TV Aichi, TV Osaka, TV Tokyo

THIS IS ME AND I CAN'T CHANGE SUDDENLY [ONCE I SET MY MIND ON IT, I'LL DASH OUT AT FULL SPEED] I'M BORN WITH IT, CAN'T HELP IT, RIGHT? [NOBODY CAN STOP ME, AH~AH]

Gadis cantik dan berpostur tubuh ideal bernama **Medaka Kurokami** baru saja terpilih menjadi ketua OSIS di SMA Hakoniwa. Selama kampanye pencalonan ketua OSIS, Medaka mengumpulkan dukungan dari 98% jumlah pelajar di sekolahnya. Medaka mahir dalam segala hal yang dilakukannya. Ia menguasai semua bidang studi, juga dalam olahraga, yang lebih baik dari semua orang.

Tujuan Medaka dalam hidup adalah untuk memastikan rekan-rekan pelajarnya tidak memiliki masalah tetapi juga mendorong mereka untuk bekerja menuju tujuan dan impian mereka sendiri. Medaka lalu membuat sebuah kotak saran yang kemudian oleh para pelajar di sekolahnya dijuluki *Medaka Box*, yang digunakan untuk menampung permintaan dari para pelajar di sekolahnya selama 24 jam sehari dan 365 hari setahun. Medaka berusaha untuk memecahkan semua masalah yang dialami teman-teman sekolahnya dengan meminta bantuan dari temannya sejak kecil, **Zenkichi Hitoyoshi**. Zenkichi tahu bahwa ia tak bisa menolak permintaannya, lagipula ia jatuh cinta pada Medaka.

Medaka dan Zenkichi lalu melakukan berbagai hal yang diminta oleh para pelajar sekolahnya melalui *Medaka Box*, seperti menghidupkan kembali Klub Kendo yang semula berantakan dan dipenuhi pelajar nakal yang kemudian berbalik menjadi anggotanya, memecahkan kasus pemerasan di Klub Atletik dan menemukan pelakunya, menyelamatkan anak anjing yang hilang yang ternyata telah menjadi anjing dewasa yang galak, dan berbagai hal lainnya. Selama Medaka dan Zenkichi melakukan tugasnya, mereka lalu bertemu dengan **Kouki Akune** dan **Mogana Kikaijima** yang kemudian Medaka minta untuk menjadi anggota tambahan OSIS.

Kotak saran Medaka kemudian memperoleh popularitas yang cukup besar di antara para pelajar di SMA Hakoniwa. Hal itu tidak mengejutkan bagi Zenkichi yang telah lama mengenalnya. Ia tahu bahwa Medaka adalah gadis yang sempurna dan tidak memiliki kelemahan, kecuali terhadap binatang. Medaka juga mencintai semua orang dan tidak peduli apa yang mereka lakukan atau apa yang mereka pikirkan. Akan tetapi, Medaka dan para anggota OSIS-nya kemudian menerima berbagai tantangan di sekolahnya yang mencakup tentang kekuatan super dan pertarungan yang berbahaya, yang kemudian menjadi benar-benar di luar kendali, seperti tantangan dari Komite Kedisiplinan yang diketuai oleh **Myouri Unzen** yang menggunakan kekerasan dalam menjalankan tugasnya. Apa yang Medaka dan para anggota OSIS-nya hadapi baru merupakan petunjuk pertama dari sebuah rahasia yang luar biasa dari sekolah mereka. Mampukah Medaka dan para anggota OSIS-nya menghadapi berbagai tantangan yang menghadang? Ikuti kisahnya dalam serial anime ***Medaka Box***!

I can challenge everything without fear [Always a strong lady] Because you're always here as my ally [Thank you, and I mean it]

Medaka Kurokami

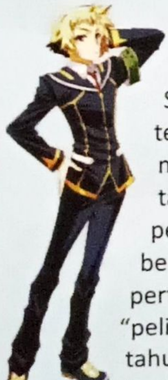
Seorang pelajar kelas 1 dan ketua OSIS di SMA Hakoniwa. Medaka adalah gadis yang dengan kemampuan misterius dan kekuatan khusus yang nyaris sempurna seperti manusia super. Selain itu, ia juga memiliki kemampuan untuk mengambil kemampuan khusus milik orang lain bersama dengan kepribadian mereka dan menguasainya secara sekejap, kemudian menggunakannya seketika itu juga. Dibalik semua itu, ternyata Medaka juga memiliki sifat tersembunyi yang bahkan lebih menakutkan. Medaka memiliki kelemahan terhadap binatang, bukan karena ia takut, namun para binatang bisa merasakan kekuatannya sehingga membuat mereka takut dan menjauh darinya.

Seiyuu: Aki Toyosaki

Zenkichi Hitoyoshi

Sekretaris Umum dari OSIS SMA Hakoniwa yang juga teman masa kecil Medaka sejak mereka masih berumur 2 tahun. Zenkichi hanya seorang pelajar biasa, namun mampu bersaing dengan Medaka dalam pertarungan dan menjadi seorang "pelindung" karena bertahun-tahun berurusan dengan Medaka. Ia sering terlihat bermuka masam, dan selalu berusaha untuk dapat "sejajar" dengan Medaka. Sejak dulu Zenkichi percaya pada "kebenaran" yang dianut Medaka dan selalu mendukungnya.

Seiyuu: Yuuki Ono



Hansode Shiranui

Seorang gadis bertubuh mungil yang lebih suka menonton aksi teman-temannya dari kejauhan daripada turut berpartisipasi secara aktif, meskipun motif sebenarnya tidak diketahui. Perilakunya kadang berbeda jauh dengan penampilannya yang lugu. Kakeknya mengelola SMA Hakoniwa dan Hansode kemudian bergabung dengan Kelas 13 karenanya. Hansode bisa melahap sejumlah besar makanan dalam sekali suap. Ia juga memiliki pengetahuan yang luas terutama tentang profil seseorang di sekolahnya.

Seiyuu: Emiri Katou

Kouki Akune

Karena kemampuannya dalam pertarungan, Kouki dijuluki sebagai "Pangeran dari Klub Judo." Setelah berkonfrontasi dengan Zenkichi di klub Judo, Kouki kemudian bergabung menjadi Sekretaris OSIS SMA Hakoniwa. Kouki menjadi saingan Zenkichi dalam memperebutkan perhatian Medaka sejak mereka masih duduk di bangku SMP. Selain memiliki kemampuan bela diri, Kouki juga memiliki kemampuan menulis kaligrafi dengan indah.

Seiyuu: Daisuke Namikawa

Mogana Kikaijima

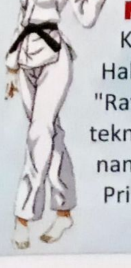
Gadis yang memiliki keyakinan yang kuat bahwa uang lebih penting daripada kehidupan, yang sangat berlawanan dengan moto Medaka, "hidup lebih penting daripada uang." Pada awalnya Mogana tampak rakus, tapi ia kemudian mengungkapkan bahwa ia hanya menginginkan uang untuk melarikan diri kehidupan miskin. Medaka meyakinkannya untuk bergabung dengan OSIS SMA Hakoniwa sebagai Bendahara. Sebelum direkrut untuk menjabat sebagai Bendahara, ia juga tergabung dalam Klub Renang OSIS SMA Hakoniwa. Mogana memiliki kemampuan atletik dan berenang yang luar biasa. Kemampuan yang diperolehnya dari pengalaman renangnya yang luas, membuatnya mampu untuk menahan napas dalam waktu yang lama. Di balik seragamnya, Mogana selalu mengenakan pakaian renang.

Seiyuu: Ai Kayano

Nekomi Nabeshima

Ketua Klub Judo di SMA Hakoniwa yang dijuluki sebagai "Ratu Judo yang licik", karena tekniknya dalam Judo yang baik namun juga sering berbuat curang. Prinsip yang dianutnya adalah "menang dengan cara kotor untuk membersihkan lawan." Nekomi terlihat menyukai Zenkichi dan memiliki rencananya sendiri untuk mendapatkannya.

Seiyuu: Minako Kotobuki



Harigane Onigase

Anggota Komite Kedisiplinan yang mengagumi dan mendukung Unzen. Di bawah nama Komite Kedisiplinan, Harigane melakukan pekerjaannya dengan penuh kebanggaan dan keyakinan. Walau ia bangga menjadi komite disiplin, namun ada banyak tindakan Unzen yang tidak disetujuinya. Senjata pilihannya adalah sepasang borgol Amerika berwarna metalik, yang kadang menyebabkan Harigane kesulitan dalam menggunakannya karena ia tak membawa kuncinya.

Seiyuu: Ayuru Oohashi

Myouri Unzen

Secara fisik Myouri baru berumur 10 tahun, namun secara mental ia telah cukup dewasa. Myouri dijuluki **Monster Child** karena ia telah melompat kelas menjadi kelas 2 SMA. Ia bertentangan dengan prinsip Medaka bahwa "menegakkan keadilan tidak boleh menggunakan kekerasan yang berlebihan." Untuk mengimbangi perbedaan fisik dengan umurnya, Myouri menggunakan baju besi yang telah dimodifikasi untuk melawan musuhnya. Ia juga menggunakan bola-bola berisi bahan peledak dan tali yang terbuat dari bahan yang sama seperti pakaiannya sebagai senjata pilihannya.

Seiyuu: Park Romi

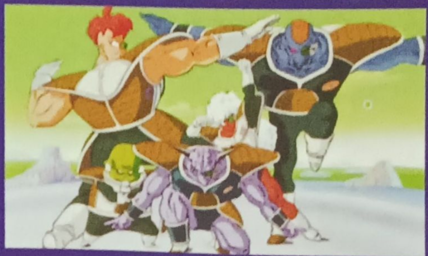
OMAKE

• Salah satu perubahan yang terjadi selama pendudukan Jepang [1945-1952] adalah restrukturisasi besar dari sistem pendidikan Jepang. Jumlah tahun yang anak-anak habiskan di sekolah berubah ke sistem 6-3-3, yang berarti enam tahun sekolah dasar, tiga tahun sekolah menengah pertama, dan tiga tahun sekolah menengah atas. Saat ini, para pelajar di Jepang harus bersekolah sampai mereka menyelesaikan kelas 9, tetapi sebagian dari mereka melanjutkan ke SMA. Pihak berwenang juga memprakarsai perubahan mengenai kurikulum sekolah dan manajemen sekolah. Tujuannya adalah untuk mendorong demokrasi pada tingkat yang sangat awal. Salah satu cara ini dilakukan dengan mendorong para pelajar untuk menciptakan hak demokrasi di sekolah mereka sendiri. Sehingga para pelajar didorong untuk memilih para perwakilan untuk organisasi pelajar.
Saat ini para pelajar memilih sejumlah perwakilan yang berbeda, dari ketua OSIS, wakil ketua OSIS, dan bahkan ketua kelas untuk bertugas di OSIS sekolah mereka. Di banyak sekolah, pemilihan ini terlihat sangat mirip dengan pemilu lainnya di Jepang, dengan para calonnya menyapa di pintu masuk sekolah, membawa spanduk atau poster kampanye, dan memiliki pendukung yang menyemangati mereka. Para calon tersebut lalu memberikan pidatonya di organisasi siswa untuk meminta teman-teman di sekolahnya untuk memilih mereka.
OSIS di Jepang, yang disebut *Seitokai* atau di beberapa sekolah *Gakusei Jichikai*, bertugas mempromosikan kegiatan ekstrakurikuler yang biasanya berhubungan dengan budaya dan olahraga, berlatih berorganisasi, membuat survei untuk perbaikan proses belajar dan perbaikan fasilitas sekolah, melakukan bisnis dan bergerak mencari sponsor dalam mencukupi dana kegiatan, juga mulai bergerak ke masalah-masalah yang muncul di masyarakat dan perbaikan lingkungan.

OSIS di Jepang juga memiliki kekuasaan atas persetujuan dan pendanaan klub pelajar, karena mereka dimaksudkan untuk mempersiapkan para pelajar untuk lingkungan kerja dengan tekanan tinggi di masa depan. Seperti halnya pekerjaan di masa depan mereka, para pelajar diharapkan dapat menunjukkan loyalitas sepenuhnya untuk klub mereka.

• Selain nama karakter dalam anime ini, Medaka juga adalah nama dari ikan *Oryzias latipes*, yang juga dikenal sebagai ikan Medaka atau *Japanese Killifish / Japanese Rice Fish*, salah satu jenis dari genus *Oryzia*, satu-satunya genus di subfamili *Oryziinae*.

• Pada episode 1 dalam animenya, Medaka melakukan pose dan gerakan dari pasukan **Ginyu** dari anime *Dragon Ball Z*.



SCORE

STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★★
MUSIC	★★★★
HUMOUR	★★★½

⊕ Desain dan perkembangan karakternya sangat menarik, ceritanya yang sesekali diselipkan adegan aksi atau humor juga enak untuk diikuti.

⊖ Alur cerita di beberapa episode awal terkesan lambat, namun menjelang akhir cerita terkesan dipercepat.

**THERE ARE TIMES WHEN I FEEL INSECURE [CAN'T TELL ANYONE EXCEPT YOU ABOUT IT]
I'M NOT AS PERFECT AS YOU THINK I AM [JUST A NORMAL GIRL, SIGH~]**

Medaka Box diadaptasi dari serial *manga* yang ceritanya ditulis oleh **NisiOisin** [*Bakemonogatari*, *Nisemonogatari*], dan diilustrasikan oleh **Akira Akatsuki**. *Manga* tersebut diserialisasikan pada Weekly Shonen Jump terbitan Shueisha sejak tahun 2009 dan hingga kini masih berlanjut. Tema cerita dalam *Medaka Box* telah mengalami banyak perubahan genre dari komedi kehidupan sekolah hingga menjadi pertarungan. Setiap kali karakter utamanya berhasil mengalahkan karakter antagonis, muncul karakter antagonis baru yang lebih berbahaya. Meski demikian, dengan setiap perubahan genre tersebut, *Medaka Box* menjadi lebih populer hingga diadaptasi menjadi serial anime oleh studio Gainax. Dalam animenya juga terdapat beberapa perubahan, salah satu contohnya adalah warna rambut karakternya yang sedikit berbeda dari warna dalam *manga*-nya. Walau *manga*-nya masih berlanjut, serial animenya tamat dalam 12 episode. Namun pada episode terakhirnya disebutkan bahwa cerita *Medaka Box* akan berlanjut dalam *season* kedua.

• © Keitarou Takahashi - Shogakukan / Jormungand Production Committee
• Text by Vivi

Rating: 17+ **Genre:** Shounen, Action, War, Weapon, Violence **Format:** TV **Director:** Keitaro Motonaga **Original Creator:** Keitarou Takahashi **Character Design:** Kazuhisa Nakamura **Music:** Taku Iwasaki **Theme Song:** *"Borderland"* by Mami Kawada [OP], *"Ambivalentidea"* by Nagi Yanagi [ED] **Animation Production:** WHITE FOX **Vintage:** April 2012 [*end*] **Number of Episodes:** 12 **Broadcaster:** Tokyo MX, TV Kanagawa, TV Aichi, *etc.*

ヨルムンガンド

JORMUN

Banyak kisah *manga* atau anime yang menceritakan tentang kehidupan seorang *assassin* atau pembunuh bayaran. Tidak jarang para tokoh-tokohnya menggunakan berbagai macam senjata api dalam menjalankan aksi-aksinya. Tapi tidak banyak kisah yang bercerita seputar *arms dealer* atau perdagangan senjata api. Salah satu yang populer adalah anime ***Jormungand*** yang tayang sejak 10 April 2012 lalu. Dengan mengambil tema peperangan, anime ini menceritakan kehidupan seorang penjual senjata api beserta para *bodyguard*-nya.

Those who think of weapon, those who manufacture them, those who deal them, those who use them. I will hate them for eternity [Jonah]

Cerita dimulai dengan bergabungnya **Jonah** ke dalam *squad* **Koko Hekmatyar**, wanita muda yang mengepalai sindikat perdagangan senjata api di bawah naungan *HCLI*. Jonah direkrut menjadi *bodyguard* Koko, bersama dengan delapan orang lainnya. Mereka adalah **Valmet**, **Lehm**, **Lutz**, **Mao**, **R**, **Tojo**, **Wilee**, dan **Ugo**. Meskipun masih bocah, kemampuan berperang Jonah sangan hebat.

Sebenarnya Jonah sangat membenci senjata api. Kedua orangtuanya tewas dalam sebuah serbuan kelompok bersenjata, sejak saat itu Jonah membenci orang-orang yang menciptakan senjata. Tapi karena satu dan lain hal, **Kasper Hekmatyar**, kakak

laki-laki Koko, mempertemukan Jonah dengan Koko dan dimulailah hari-hari Jonah menjaga dan melindungi Koko dari para pesaing yang mengincarnya. Kehidupan baru ini rupanya membawa Jonah ke berbagai belahan dunia. Di setiap negara yang mereka singgahi, selalu ada konflik dan baku tembak dengan pihak-pihak yang mengincar nyawa Koko. Tidak hanya itu, Koko pun diincar oleh anggota CIA yang bernama **Scarecrow** dan anak buahnya **Schokolade**. Kehidupan Koko bukan berarti hanya seputar perang saja.

Banyak misteri yang disimpan olehnya, termasuk alasan mengapa Koko bekerja sebagai penjual senjata. Selain itu Jonah juga menyimpan dendam terhadap Kasper karena bertanggung jawab atas kematian kedua orangtuanya.

Setiap episode dalam anime ini menyuguhkan banyak adegan baku tembak yang seru dan menarik. Selain itu, jalan cerita anime ini perlahan-lahan membawa kita menguak masa lalu masing-masing *bodyguard* Koko, termasuk rahasia Koko sendiri.

Could you live without weapons? Of course not. You'll live your whole life with a gun in hand [Koko]

Koko Hekmatyar

Putri dari Floyd Hekmatyar. Koko bekerja di bawah organisasi ayahnya yang bernama HCLI, sebuah perusahaan logistik. Hanya saja bisnis perdagangan senjata yang dilakukan Koko tergolong ilegal, sehingga Koko menjadi buronan CIA. Meskipun sikapnya seringkali konyol dan kekanak-kanakan, Koko adalah wanita yang tegas, bahkan beberapa orang menjulukinya monster. Meskipun selalu berkata demi perdamaian dunia, sebenarnya ada alasan lain yang mendasari Koko menjual senjata-senjata api. Hanya saja alasan tersebut dia rahasiakan dari *bodyguard-bodyguard*-nya. Koko sangat suka dan sayang terhadap Jonah.

Seiyuu: Shizuka Itou

Jonah

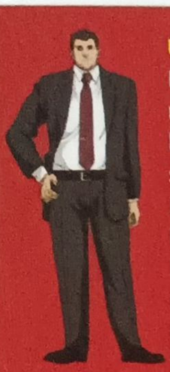
Setelah kedua orangtua Jonah meninggal, Jonah dan beberapa anak lainnya dipungut oleh sebuah kelompok militer. Selain tidak diperlakukan secara manusiawi, salah satu teman Jonah terbunuh dalam sebuah uji coba senjata. Hal itu membuat Jonah sangat marah dan akhirnya membunuh semua pasukan yang ada, sampai akhirnya dia dilumpuhkan oleh Chiquita, *bodyguard* Kasper. Pertemuannya dengan Koko berawal dari kesepakatan antara Jonah dan Kasper, kakak Koko. Meskipun selalu merasa dipermainkan oleh Koko, Jonah sayang terhadap majikannya itu. Jonah membenci pelajaran Sains dan Matematika.

Seiyuu: Mutsumi Tamura

Valmet

Mahir menggunakan pisau. Wanita bernama asli **Sofia Velmer** ini menyimpan perasaan terhadap Koko. Valmet kehilangan mata kanannya akibat serangan di Afrika, saat dirinya masih bergabung di unit penjaga perdamaian PBB. Kejadian tersebut membuatnya takut menginjakkan kaki di Afrika. Di *squad* Koko ini Valmet dipanggil *anego* [kakak perempuan].

Seiyuu: Sayaka Ohara



Ugo
Dengan teknik menyetir yang luar biasa, Ugo menjadi supir kepercayaan Koko. Sebelum bergabung dengan Koko, Ugo berkerja untuk kelompok mafia obat-obatan terlarang.
Seiyuu: Kiyoshi Katsunuma

Lehm
Anggota tertua sekaligus leader di *squad* Koko. Sebelum menjadi *bodyguard* Koko, Lehm dan mantan istrinya yang bernama Chiquita bekerja sebagai *bodyguard* Floyd Hekmatyar, ayah Koko. Sama seperti Lutz, di *squad* Koko ini Lehm berperan sebagai *sniper*.
Seiyuu: Unshou Ishizuka

Lutz
Sniper andalan Koko. Sebelum bergabung dengan Koko, Lutz pernah bekerja untuk SWAT.
Seiyuu: Wataru Hatano

Mao
Berperan sebagai asisten Lehm. Selain itu Mao juga bertugas mengajarkan ilmu sains kepada Jonah. Mao adalah satu-satunya *bodyguard* Koko yang masih memiliki keluarga.
Seiyuu: Go Shinomiya

Wilee
Spesialis dalam hal-hal yang berhubungan dengan bubuk mesiu dan bom. Selain itu Wilee juga sering membantu tugas Lehm dan Lutz. Sama seperti Koko, Wilee adalah buronan FBI.
Di *squad* ini Wilee juga bertugas mengajari Jonah bahasa Inggris.
Seiyuu: Kenji Nomura

R
Pria Italia tampan ini menyukai wanita seperti Koko dan Valmet. Dia pernah bergabung sebagai prajurit PBB dalam perang di Bosnia.
Seiyuu: Katsuyuki Konishi

Tojo
Berperan penting dalam menghilangkan berbagai informasi. Pria berkebangsaan Jepang ini juga bertugas mengajari Jonah matematika.
Seiyuu: Hitoshi Yanai

HCLI Corporation

Sebuah perusahaan logistik yang terkenal di seluruh belahan dunia. HCLI menjalani bisnis legal, meskipun begitu HCLI juga menjalankan bisnis ilegal perdagangan senjata yang ditangani oleh Koko.

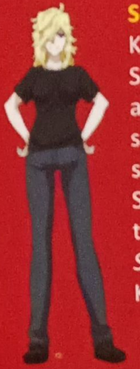
Floyd Hekmatyar
Ayah Koko sekaligus seorang tokoh terkemuka dan pemimpin HCLI.
Seiyuu: -

Kasper Hekmatyar
Kakak laki-laki Koko, memiliki fisik yang mirip seperti Koko meskipun mereka bukan anak kembar. Kasper adalah orang yang menjual senjata kepada kelompok yang membunuh orang tua Jonah, karena itu Kasper merasa bertanggung jawab dan membawa Jonah masuk ke dalam *squad* Koko. Sebagai kakak, Kasper sangat sayang dan protektif terhadap Koko. Tapi apabila sudah berhubungan dengan pekerjaan, Kasper berubah menjadi sosok yang profesional.
Seiyuu: Masaya Matsukaze

Chiquita
Mantan istri Lehm, kini bekerja sebagai kepala keamanan di HCLI. Chiquita bangga dengan kemampuan bertarung Jonah.
Seiyuu: Yumi Touma

CIA

Scarecrow
Agen CIA yang bertugas menangkap para pengedar senjata ilegal. Sikapnya arogan dan menyebalkan. Pria kebangsaan Amerika ini memiliki otak yang cerdas dan seringkali hampir menangkap Koko, namun Koko dan para *bodyguard*-nya lebih cerdas sehingga mereka selalu bisa lolos dari genggaman Scarecrow.
Seiyuu: Tooru Nara



Schokolade
Kaki tangan Scarecrow. Sifatnya agak serampangan seperti Koko. Tidak seperti Scarecrow, Schokolade baik terhadap Koko.
Seiyuu: Ami Koshimizu

Run, run! Avenge your fallen comrades at the place of their death [Valmet]

Anime *Jormungand* merupakan adaptasi dari *manga* berjudul sama karya **Keitarou Takahashi** yang diserialisasikan melalui majalah komik bulanan Monthly Sunday Gene-X sejak tahun 2006. *Manga* ini juga diterbitkan dalam bahasa Inggris di bawah lisensi Viz Media. Versi *tankoubon*-nya tamat di volume ke-11, kemudian diikuti dengan adaptasi animenya. Selain itu dirilis juga Drama CD sepanjang 6 *part* dengan para *seiyuu* yang berbeda dari animenya. *Manga Jormungand* merupakan salah satu *manga* populer di Jepang. Volume ke-11 *manga* ini meraih angka penjualan yang tinggi hingga 70,593 kopi. *Season* pertama anime ini berakhir di episode 12, dan akan dilanjutkan pada *season* kedua di bulan Oktober 2012.

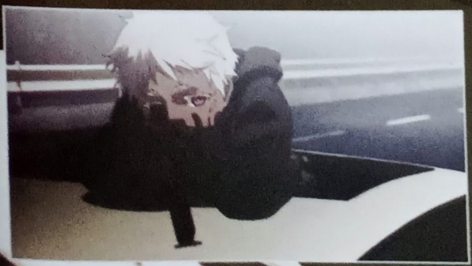
OMAKE

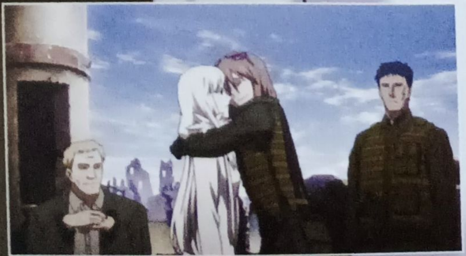
Selain *Jormungand*, *manga* lain yang menceritakan tentang *arms dealer* adalah ***Kiba no Tabishounin*** yang terbit sejak tahun 2010 melalui majalah komik *Young Gangan [Square Enix]*. *Manga* ini ditulis oleh **Kyoichi Nanatsuki** dan pengerjaan *artwork*-nya oleh **Night Owl**. Kalau *Jormungand* menggunakan *setting* kehidupan nyata sehari-hari, *Kiba no Tabishounin* mengangkat *setting* dunia yang penuh dengan monster, bandit, dan kekuatan mistis. *Kiba no Tabishounin* menceritakan tentang seorang anak bernama **Souna Yuuki** yang hidup sebatang kara, setelah seluruh keluarganya dihabisi oleh kelompok bandit yang dipimpin oleh **Hydra**. Souna yang hampir mati diselamatkan oleh **Garami**, seorang penjual senjata. Sejak itu Shouna mengikuti kemanapun Garami pergi sambil berusaha membalas dendam kepada Hydra.

SCORE

STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★½
MUSIC	★★★★
HUMOUR	★★★★

+ Meskipun penuh dengan adegan peperangan, namun banyak humor dan adegan lucu yang disuguhkan.



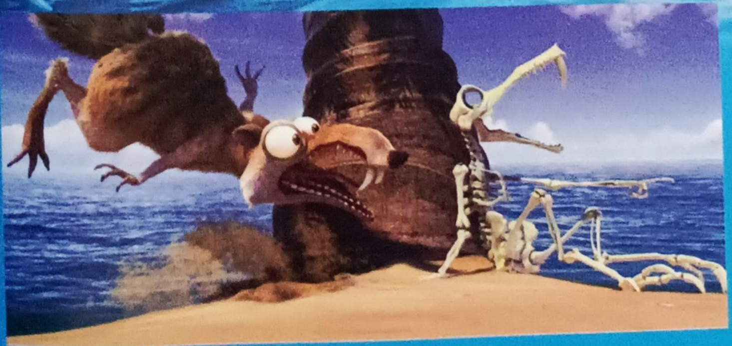


• © 2012 Twentieth Century Fox Film Corporation. All rights reserved
• Text by Cynthia

ICE AGE 4 CONTINENTAL DRIFT

Rating: SU **Genre:** Adventure, Comedy **Format:** Movie **Director:** Steve Martino, Mike Thurmeier **Producer:** Lori Forte, John C. Donkin **Screenplay:** Michael Berg, Jason Fuchs, Mike Reiss **Character Design:** Peter de Seve **Music:** John Powell **Cinematography:** Renato Falcão **Editing:** James Palumbo, David Ian Salter **Studio:** Blue Sky Studios **Distributor:** 20th Century Fox **Premiere:** July 2012 **Running Time:** 94 minutes

Ice Age: Continental Drift adalah seri kempat dari *franchise* populer *Ice Age*. Berbeda dengan ketiga sekuelnya, film produksi Blue Sky Studios yang didistribusikan oleh 20th Century Fox ini tidak disutradarai oleh Carlos Saldanha, melainkan oleh **Steve Martino** yang terkenal lewat film *Horton Hears a Who!*. Berita tentang pembuatan film ini sendiri mencuat pada Januari 2010, ketika The New York Times memuat kabar bahwa Blue Sky Studios sedang mengerjakan proyek film keempat serta bernegosiasi dengan para pengisi suara. Kabar ini akhirnya dikonfirmasi oleh Fox pada bulan Mei tahun yang sama. Secara garis besar, *Ice Age* menceritakan petualangan tiga sekawan **Manny**, **Sid** dan **Diego** beserta keluarga dan teman-temannya dalam menghadapi perubahan alam yang disebabkan oleh ulah **Scrat**. Bila di film-film sebelumnya mereka bertualang untuk mengantar bayi manusia yang tertinggal, bermigrasi ke dataran tinggi dan mengadopsi telur dinosaurus, tantangan apakah yang akan mereka hadapi di film terbarunya ini?



Scrat's Fantasia

Kisah dalam *Ice Age: Continental Drift* mengambil *setting* beberapa tahun setelah peristiwa dalam film ketiga, *Ice Age: Dawn of the Dinosaurs* berlangsung. Dalam film ini dikisahkan Scrat sang tupai masih terus mengejar makanan favoritnya, biji ek yang entah mengapa selalu sulit didapatkan. Pengejaran tersebut ternyata malah membuat Scrat jatuh ke dalam bumi dan secara tak sengaja membuat inti bumi menjadi tak stabil. Keadaan tersebut memicu terjadinya peristiwa *continental drift*, yaitu peristiwa bergeraknya lempeng bumi dan membagi daratan menjadi beberapa benua.

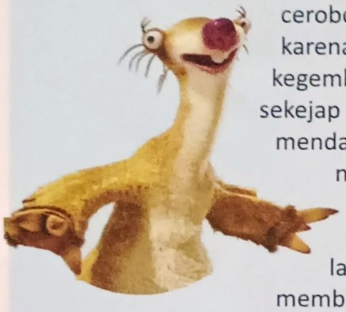
Sebagai akibatnya, Manny harus terpisah dari istrinya **Ellie** dan putrinya, **Peaches** karena es tempatnya berpijak terbelah. Manny bersama kedua sahabatnya, Diego dan Sid terjebak di atas sebongkah es yang mengapung-apung di lautan luas. Manny berjanji akan berusaha sekuat tenaga agar dapat berkumpul kembali dengan keluarganya.

Sayangnya, jalan pulang menuju rumah tak semudah yang diduga. Di tengah perjalanan mereka digempur ombak ganas, diserang kepiting raksasa, dan berjumpa dengan **Captain Gutt**, pemimpin kawanan bajak laut yang menjadi antagonis utama dalam film ini.

Manny

Seekor *mammoth* jantan yang selalu terlihat serius. Manny dan Ellie memiliki putri bernama Peaches yang kini mulai beranjak besar. Sikap Manny yang terlalu protektif terhadap Peaches membuat mereka bertengkar, tepat sebelumdataran terbelah. Kini dirinya bertekad untuk berkumpul kembali dengan keluarganya dan berbaikan dengan putrinya.
Pengisi suara: Ray Romano

Sid



Seekor kukang darat yang pemalas dan ceroboh. Mulanya dia merasa gembira karena kerabatnya berdatangan, namun kegembiraan itu berlangsung hanya sekejap karena para saudaranya itu mendadak pergi untuk menghindari sang nenek yang cerewet. Sang nenek pun secara tak sengaja ikut terbawa bersama kedua sahabatnya ke lautan bebas dan hal tersebut membuat Sid cukup kerepotan.
Pengisi suara: John Leguizamo

Diego

Macan bertaring panjang yang terlihat menyeramkan dan galak. Dirinya dan Manny pun dahulu bertemu ketika Diego dan kawanannya akan memangsa sang *mammoth*. Dirinya kini telah menjadi sahabat Manny serta Sid dan banyak membantu petualangan mereka. Dalam film ini, Diego bertemu dengan macan bertaring panjang betina bernama **Shira** yang membuat hatinya tertarik.
Pengisi suara: Dennis Leary

Scrat

Tupai bertaring yang muncul dalam semua *franchise* Ice Age. Sangat terobsesi dengan buah ek dan mampu mengejarnya dengan gigih. Dalam *Continental Drift*, Scrat membuat bumi menjadi berbeda setelah mendapatkan peta harta yang menunjukkan lokasi pulau buah ek misterius.
Pengisi suara: Chris Wedge

Ellie

Ketika Manny, Diego dan Sid terpisah dari kawanannya, Ellie mengambil alih posisi suaminya sebagai pemimpin kawanan dan mencari tempat yang aman sambil mengasuh Peaches. Ellie masih ingat masa-masa remajanya dulu, dan karena itulah dia sangat memahami Peaches yang sedang beranjak remaja.
Pengisi suara: Queen Latifah

Peaches

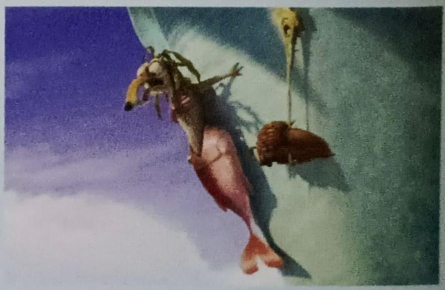
Putri Manny dan Ellie yang kini telah tumbuh menjadi *mammoth* remaja yang menggemaskan. Dia mulai jatuh cinta pada *mammoth* jantan bernama **Ethan**, namun sayangnya Peaches belum tahu bahwa Ethan adalah sosok pria yang salah untuknya. Peaches berusaha membuktikan pada sang ayah bahwa dirinya bukan bayi lagi dan mampu membuat keputusan sendiri.
Pengisi suara: Keke Palmer

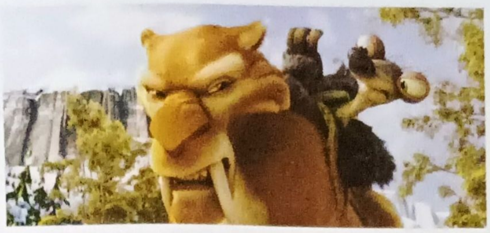
Shira

Macan bertaring panjang betina yang merupakan kru Captain Gutt. Selain tangkas dan cerdik, Shira juga terbilang cantik. Setelah Shira terpisah dari kawanan bajak laut, dia baru menyadari bahwa Gutt ternyata tak memiliki loyalitas nyata padanya. Dia harus memutuskan apakah akan tetap bersama Gutt ataukah bergabung dengan Diego dkk.
Pengisi suara: Jennifer lopez

Captain Gutt

Seekor orang utan purba [*Gigantopithecus*] yang memiliki sifat pemarah dan mudah terprovokasi. Bulu-bulu hitamnya yang lebat membuatnya seperti memiliki topi dan jenggot khas bajak laut. Dalam film ini Gutt berusaha membuat Manny, Diego dan Sid menjadi anggota kru bajak laut pimpinannya.
Pengisi suara: Peter Dinklage





Behind the scene

Pada ratusan juta tahun yang lalu, kira-kira pada zaman Paleozoikum dan Masozoikum, di Bumi ada satu benua raksasa [*supercontinent*] yang disebut **Pangaea** atau **Pangea**. Benua raksasa ini kemudian terpecah menjadi beberapa benua yang kemudian bergerak menyebar ke seluruh permukaan bumi. Nah, peristiwa pergerakan daratan ini disebut sebagai *continental drift*. Apa yang menjadi penyebab terjadinya peristiwa ini belum diketahui, namun para kreator *Ice Age* memanfaatkannya sebagai komponen utama dalam *Ice Age: Continental Drift*.

Setelah proyek pembuatannya dikonfirmasi oleh Fox pada Mei 2010, *Ice Age: Continental Drift* dijadwalkan untuk tayang di bioskop-bioskop Amerika Serikat pada 13 Juli 2012. Di beberapa negara seperti Belgia, Mesir, Perancis, Swiss dan Trinidad film ini diputar lebih awal, yaitu 27 Juni 2012, namun penayangan perdananya sendiri telah dihelat pada tanggal 20 Juni 2012 bertepatan dengan pameran perdagangan distributor film CineEurope di Barcelona. Penjualan tiket *Ice Age: Continental Drift* di luar Amerika tersebut berhasil mencapai angka 78 juta Dolar.

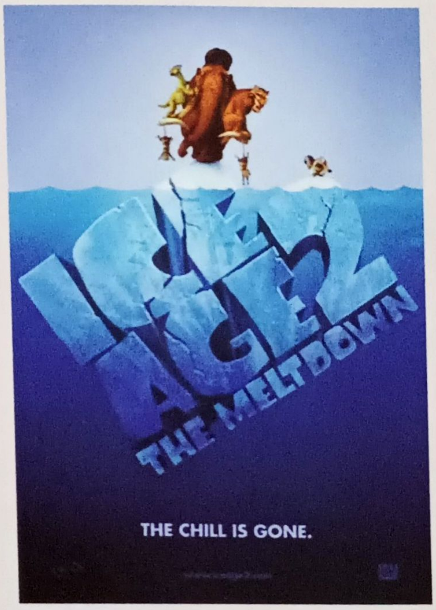
Previous Films

Ice Age

Director: Chris Wedge, Carlos Saldanha **Producer:** Lori Forte, John C. Donkin **Screenplay:** Michael Berg, Michael J. Wilson **Music:** David Newman **Editing:** John Camocan **Premiere:** March 2002 **Running Time:** 81 minutes **Budget:** $59 Million **Box Office:** $383,257,136

Dengan bujet awal 59 juta Dolar, *Ice Age* berhasil meraup keuntungan berlipat ganda dan berhasil mendapat nominasi Oscar untuk kategori *Best Animated Feature*.

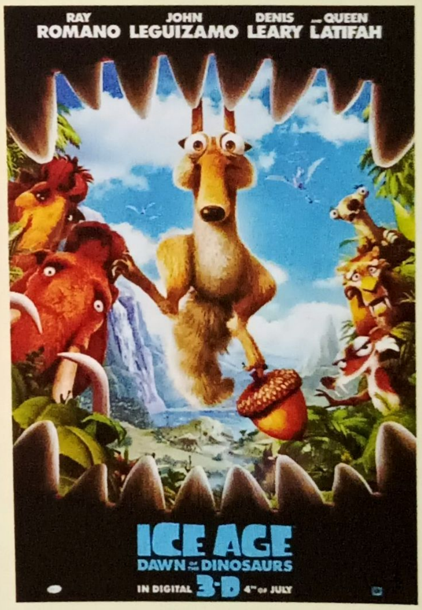
Film ini berkisah tentang pertemuan Sid, Manny dan Diego dengan mengambil latar waktu di zaman es. Dalam film ini ketiganya berusaha mengembalikan bayi yang tertinggal saat manusia melakukan migrasi.



Ice Age: The Meltdown

Director: Carlos Saldanha **Producer:** Lori Forte, Chris Wedge **Screenplay:** Peter Gaulke, Gerry Swallow **Music:** John Powell **Editing:** Harry Hitner **Premiere:** March 2006 **Running Time:** 91 minutes **Budget:** $80 Million **Box Office:** $655,388,158

Ice Age: Meltdown menceritakan tantangan baru bagi Manny, Sid dan Diego ketika zaman es mulai berakhir. Kali ini mereka bertiga harus mencari dataran tinggi untuk menyelamatkan diri karena dimana-mana es mulai mencair. Di tengah perjalanan, Manny bertemu dengan *mammoth* betina: Ellie! Lucunya, Ellie mengira dirinya adalah seekor *possum* dan merupakan adik perempuan Eddie dan Crash.



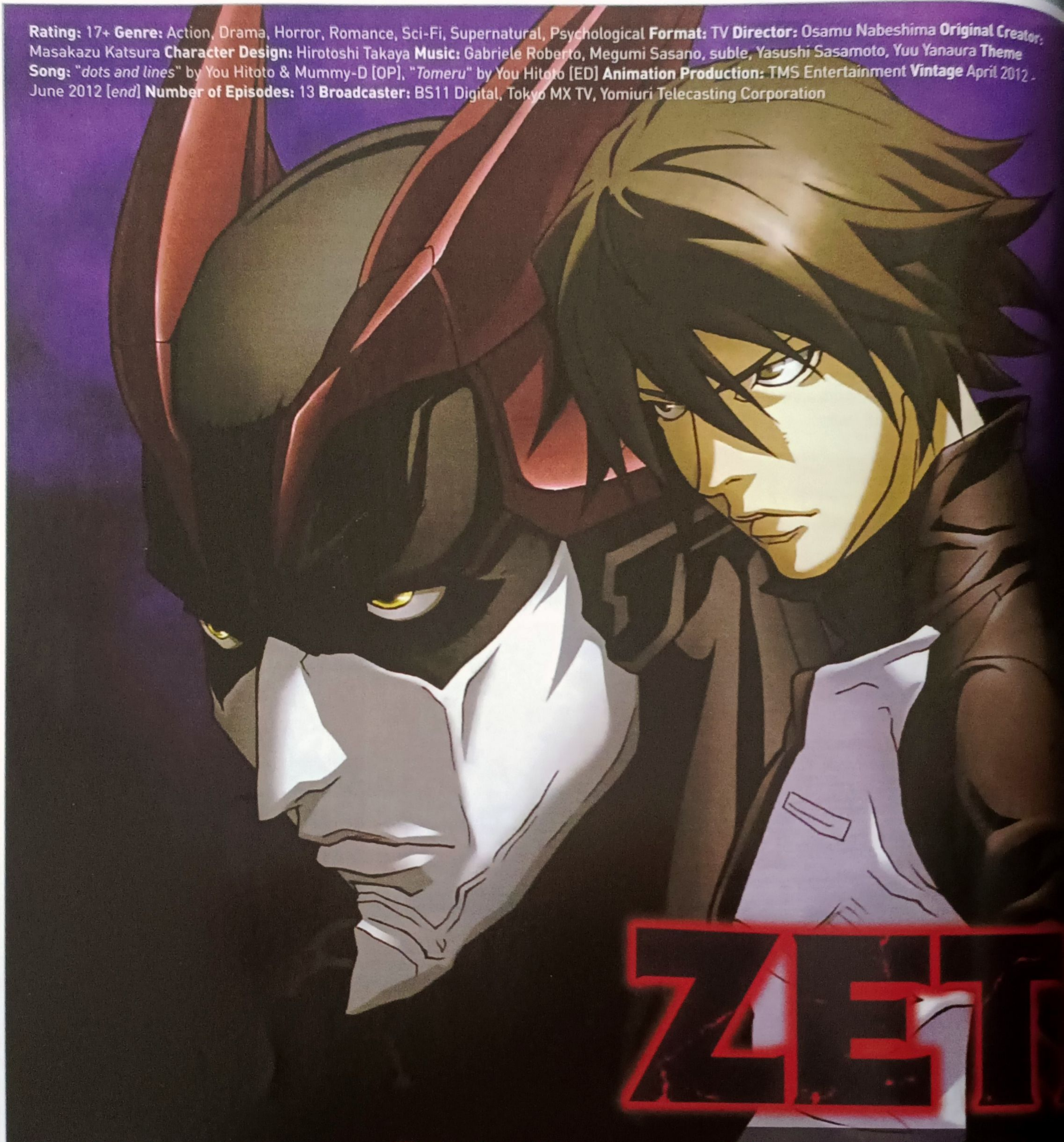
Ice Age: Dawn Of The Dinosaur

Director: Carlos Saldanha & Mike Thurmeier **Producer:** Lori Forte, John C. Donkin **Screenplay:** Michael Berg, Peter Ackerman, Mike Reiss, Yoni Brenner **Music:** John Powell **Editing:** Harry Hitner **Premiere:** July 2009 **Running Time:** 94 minutes **Budget:** $90 Million **Box Office:** $886,686,817

Ice Age: Dawn of the Dinosaur tercatat sebagai film animasi dengan keuntungan terbesar sepanjang tahun 2009. Dalam film ini diceritakan bahwa Manny dan Ellie sedang menunggu kelahiran putri mereka. Hal tersebut menyebabkan Sid berkeinginan untuk mengadopsi 3 butir telur dinosaurus, yang ternyata adalah telur-telur *Tyrannosaurus*.

• © Masakazu Katsura/Shueisha, Zetman Production Committee
• Text by Asun

Rating: 17+ **Genre:** Action, Drama, Horror, Romance, Sci-Fi, Supernatural, Psychological **Format:** TV **Director:** Osamu Nabeshima **Original Creator:** Masakazu Katsura **Character Design:** Hirotoshi Takaya **Music:** Gabriele Roberto, Megumi Sasano, suble, Yasushi Sasamoto, Yuu Yanaura **Theme Song:** "*dots and lines*" by You Hitoto & Mummy-D [OP], "*Tomeru*" by You Hitoto [ED] **Animation Production:** TMS Entertainment **Vintage** April 2012 - June 2012 [*end*] **Number of Episodes:** 13 **Broadcaster:** BS11 Digital, Tokyo MX TV, Yomiuri Telecasting Corporation



ZET

That guy, who experienced the most difficult pain, is not crying.
That guy, who went through the most sorrowful misery, is not crying.

Menjadi seorang *superhero* tidaklah mudah. Ia harus menghadapi bahaya, menegakkan keadilan, dan bertanggung jawab untuk melindungi orang yang tidak bersalah dari ancaman musuhnya. Namun apakah orang yang ia tolong benar-benar tidak bersalah? Apakah musuh yang dilawannya berbuat kejahatan karena keinginannya? Apakah dengan melakukan hal-hal seperti itu seorang *superhero* dapat dikatakan telah menegakkan keadilan?

Serial anime ***Zetman*** berlatar waktu dan tempat di jaman modern di suatu kota metropolitan dengan teknologi yang canggih. Teknologi tersebut menciptakan kekayaan, kemakmuran, harapan, tetapi juga kejahatan dan kekejaman. Diceritakan, sekelompok mahluk aneh yang dikenal sebagai **Player** diciptakan untuk bertarung melawan satu sama lainnya dalam suatu wahana judi. Akhirnya pertarungan tersebut dihentikan, namun beberapa Player mengamuk sehingga membantai

sekumpulan manusia yang ada di tempat itu, sedangkan beberapa Player lainnya berhasil melarikan diri. Selain itu, seorang ilmuwan yang menjadi bagian dari penciptaan Player juga turut melarikan diri dengan membawa bayi dari dalam laboratoriumnya.

Bayi tersebut tumbuh menjadi **Jin Kanzaki**, seorang anak jalanan yang hidup bersama "kakek"-nya yang bernama **Gorou Kanzaki** di Undertown, daerah kumuh dari kota metropolitan tersebut. Jin menjalani kehidupan yang miskin namun damai bersama kakeknya dan para gelandangan miskin lainnya di bawah jembatan di sisi sungai. Jin pun berkenalan dengan kakak-beradik dari keluarga kaya, yaitu **Kouga Amagi** dan **Konoha Amagi**. Mereka bertiga membantu orang- orang yang berada dalam kesulitan dan berusaha menegakkan keadilan, meskipun dengan alasan yang berbeda --Kouga ingin membantu orang tanpa pamrih, sedangkan Jin ingin mencari uang dari jasanya membantu orang lain.

Pada suatu hari, kehidupan Jin yang damai berubah ketika sosok Player muncul di dekat rumahnya, memenggal kepala dan membunuh semua orang yang muncul di depannya. Gorou pun tak lepas dari incaran Player tersebut dan akhirnya meregang nyawa. Jin kemudian ditolong dan diasuh oleh seorang wanita bernama **Akemi Kawakami** yang dulu pernah ditolongnya dari serangan Player.

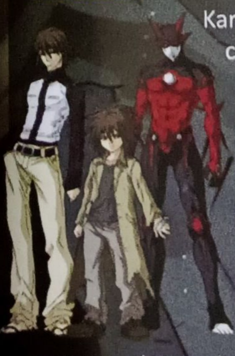
Setelah menyaksikan tragedi di masa lalunya, Jin bersumpah untuk membalas

dendam dan untuk tidak pernah membiarkan orang lain yang ada didekatnya mati. Berbagai kejadian pun memisahkan Jin, Kouga, dan Konoha. Namun Konoha tidak pernah lupa akan anak yang pernah dikenal oleh dirinya dan kakaknya, dan ia sering mengunjungi Undertown sebagai bagian dari program bantuan makanan dari keluarga Amagi serta turut berpartisipasi bersama ibunya menjadi relawan di dapur umum. Ironisnya, Amagi Corporation, perusahaan milik keluarga Kouga yang didirikan oleh kakek Kouga, **Mitsugai Amagi**, adalah dalang dibalik penciptaan Player. Tanpa Kouga ketahui, perusahaan tersebut menggunakan Player untuk keperluan hiburan para konglomerat. Amagi Corporation lalu berusaha untuk "membersihkan" kejahatan yang telah dilakukan mereka dengan memburu dan membasmi para Player yang melarikan diri. Mereka mencari seseorang yang mampu melakukan tugas itu, dan akhirnya mengetahui bahwa Jin adalah orangnya.

Setelah beberapa tahun berlalu, para Player mampu beradaptasi dengan menyembunyikan wujudnya dalam wujud manusia biasa dan hidup normal di antara manusia lainnya. Sekelompok Player yang tergabung dalam organisasi rahasia bernama **Evol**, berusaha untuk menciptakan kehidupan damai antara Player dan manusia. Namun salah seorang anggota mereka yang bernama **Seiji Haitani** menginginkan agar Player menguasai dunia dan membalaskan dendam pada manusia.
Waktu pun berganti, Jin dan Kouga pun bertarung atas nama keadilan namun dengan tujuan yang sama sekali berbeda satu sama lain. Apa yang mereka korbankan untuk mencapai tujuan mereka sangat berbeda. Jin akhirnya menyadari bahwa berkat lingkaran aneh di tangannya ia memiliki kemampuan khusus untuk menjadi **Zet**, seorang *superhero* yang luar biasa, yang berusaha menjaga kelangsungan hidup umat manusia.
Jin telah mengalami berbagai kesulitan dalam hidup saat ia kehilangan banyak orang yang sangat berharga baginya. Melalui berbagai kejadian, ia menjadi orang yang suka berpura-pura tidak peduli terhadap apa pun padahal di dalam hatinya ia tidak ingin kehilangan lagi orang di dekatnya. Untuk itu, Jin mencoba untuk menjaga jarak dari orang yang ia sayangi. Ia percaya bahwa orang-orang di dekatnya adalah yang paling penting dan menurutnya menyelamatkan hidup seseorang adalah hal yang benar, bahkan jika orang tersebut tidak ingin diselamatkan. Jin tidak ingin menjadi *superhero* tetapi karena memiliki kemampuan Zet dalam tubuhnya, ia menyadari bahwa ia harus melakukannya atau orang-orang yang dekat dengannya akan selalu berada dalam bahaya.
Sementara Kouga terus mencoba menegakkan keadilan dengan cara yang berbeda dan ekstrim. Kouga yang tinggal di rumah yang megah di atas bukit dan mewarisi kekayaan yang melimpah, bermimpi untuk menjadi **Alphas**, karakter *superhero* dalam anime yang ditontonnya sejak kecil. Melalui tangan dan pikiran para ilmuwan dari perusahaan keluarganya, Kouga akhirnya berhasil menciptakan kostum *superhero* yang berteknologi canggih yang memberikannya kemampuan super.
Kouga akhirnya bertemu kembali dengan Jin dalam sebuah insiden yang menunjukkan padanya kekejaman hidup. Saat kedua *superhero* ini bertemu untuk melindungi umat manusia dan menghancurkan kejahatan, konsep "keadilan" siapakah yang akan menang?

Nobody knows about this another part of me or this another part of you. It's up to you whether or not you want to release that another part.

Jin Kanzaki



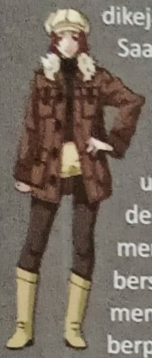
Karakter utama dalam cerita ini yang memilki lingkaran aneh di punggung tangan kirinya, dan kemampuan fisik yang lebih kuat dari manusia biasa. Bahkan ketika Jin tidak berubah menjadi Zet, ia sangat kuat dan merupakan seorang petarung terampil saat ia masih kanak-kanak. Semasa kanak-kanak, Jin hidup sebagai tunawisma dengan Gorou, dan setelah Gorou meninggal ia tinggal bersama Akemi. Jin memanfaatkan kemampuan tubuhnya untuk menghasilkan uang sebagai tukang pukul sejak ia masih kanak-kanak. Pada awalnya ia dirancang oleh Mitsugai untuk memburu dan menghancurkan Player jahat. Namun setelah ia dewasa dan mengetahui rahasia kelahirannya, Jin membuat pilihannya sendiri dan bertekad untuk menjadi Zet yang memburu dan menghancurkan Player demi melindungi orang yang ia cintai, meskipun ia diberi kesempatan untuk hidup sebagai manusia normal. Ia agak lambat dalam hal mencintai seseorang, namun Hanako selalu mendukungnya sehingga perlahan-lahan Jin mulai memahami tentang cinta dan emosi. Walau telah mengenal Kouga sejak masih kecil, Jin memiliki perbedaan dalam cara berpikir dari Kouga. Jin hanya bertarung melawan Player yang menyerang manusia dan ia memilih untuk bekerjasama dengan pemimpin Evol yang bernama **Master** untuk "membersihkan" Player yang jahat.
Seiyuu: Daisuke Namikawa, Park Romi [Jin Kanzaki semasa kanak-kanak]

Kouga Amagi

Kouga diharapkan oleh keluarganya untuk menjadi pemimpin berikutnya dari perusahaan Amagi Corporation. Kouga sangat mahir dalam olahraga dan nilai studinya pun sangat baik. Ia juga tampan dan memiliki banyak gadis penggemar. Semasa SMA, Kouga berkesempatan untuk menyelamatkan seorang ibu dan anak-anaknya ketika terjadi peristiwa kebakaran. Sejak kejadian itu ia menjadi terkenal karena dielu-elukan oleh ayahnya, padahal Jin-lah yang sebenarnya menyelamatkan para korban kebakaran, sehingga Kouga menanggung beban mental yang berat. Kouga mencoba untuk mewujudkan impiannya dengan kekayaan keluarganya. Namun, ia tidak memerhatikan sebab dan akibat dari menjadi seorang *superhero* untuk "membela keadilan" sehingga ia selalu bertanya-tanya tentang arti keadilan itu sendiri.
Konoha sendiri menganggap bahwa Kouga membela keadilan demi mendapat pujian. Kouga menganggap bahwa Player adalah musuh bagi umat manusia sehingga bertekad untuk membasminya dari muka bumi.
Seiyuu: Mamoru Miyano, Yuki Kaida [Kouga Amagi semasa kanak-kanak]

Hanako Tanaka

Gadis yang melarikan diri dari rumahnya dan dalam perjalanannya secara kebetulan ia masuk ke dalam rumah Jin karena



dikejar-kejar sekelompok Player. Saat Jin menyelamatkannya dari serangan Player, Hanako menganggap perhatian Jin tersebut sebagai undangan untuk hidup sebagai keluarga dengan Jin. Kemudian Hanako menjadi pacarnya dan mulai hidup bersama. Hanako secara bertahap memberikan Jin kesempatan untuk berpikir tentang dicintai, dan mencoba untuk hidup sebagai manusia biasa diluar sosoknya sebagai Zet. Namun dibalik penampilannya, Hanako menyimpan rahasia yang ia sendiri tak bisa mengingatnya.
Seiyuu: Mariya Ise

Konoha Amagi

Adik perempuan Kouga yang sejak masih kanak-kanak diam-diam menyukai Jin. Setelah duduk di bangku SMA, Konoha bertemu kembali dengan Jin yang pada saat itu sedang bertarung dengan Player dan menjatuhkan liontin peninggalan kakeknya. Sejak saat itu, Konoha menyimpan liontin tersebut dan berniat mengembalikannya, namun selalu gagal. Konoha sempat menderita trauma yang ditimbulkan oleh cedera serius karena diserang Player yang berwujud mirip Jin. Akan tetapi, setelah kejadian itu dan walau telah mengetahui bahwa Jin dan Hanako berpacaran, perasaan Konoha pada Jin tidak berubah.
Seiyuu: Kana Hanazawa

Gorou Kanzaki

Lelaki tua tunawisma yang hidup dengan Jin sewaktu Jin masih kanak-kanak. Dahulu Gorou adalah seorang ilmuwan dari perusahaan Amagi Corporation yang menciptakan Jin sebagai harapan untuk umat manusia dan menganggapnya sebagai anaknya sendiri. Akan tetapi, Gorou lalu menghilang dengan membawa Jin yang masih bayi karena Institut tempatnya bekerja diserang oleh Player. Ia lalu menjadi tunawisma hingga masa tuanya, dan Jin tumbuh di lingkungan tempat tinggalnya dengan dianggap sebagai cucunya. Meskipun telah tewas akibat serangan Player, satu-satunya bagian tubuhnya yang masih hidup hanya otaknya, yang kemudian bagian lehernya oleh Mitsugai dihubungkan ke suatu mesin sebagai *database*. Karena bagian sisa tubuhnya tidak memiliki pita suara, Gorou tidak mengeluarkan kata-kata, dan hanya menampilkan huruf-huruf yang ditampilkan pada monitor.
Seiyuu: Mitsuo Senda

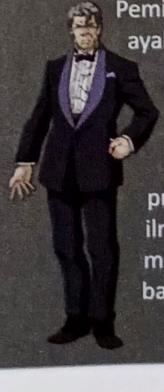
Akemi Kawakami

Orangtua angkat Jin yang mengasuh Jin setelah Gorou meninggal. Akemi akan marah jika Jin memanggilnya sebagai "bibi". Akemi diduga dibunuh oleh anak buah Mitsugai, namun sebenarnya yang dibunuh adalah kloningnya untuk mendorong kebangkitan Zet dalam tubuh Jin. Bekas luka besar di wajahnya disebabkan oleh serangan Player saat Akemi pertama bertemu Jin. Di awal cerita, Akemi bekerja di sebuah *pub*, namun beberapa tahun kemudian ia membuka kios yang menjual *crepes*. Dahulu Akemi pernah memiliki seorang anak dan Jin mengingatkannya pada anaknya. Demi keselamatan Akemi, Jin lalu meninggalkannya dengan alasan bahwa Jin telah bertemu dengan orangtuanya. Setelah Jin pergi, Akemi lalu berkenalan dengan Konoha dan terus bertukar informasi mengenai keberadaan Jin.
Seiyuu: Risa Hayamizu

Mitsugai Amagi

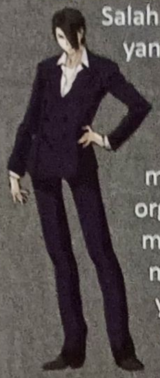
Mantan pemimpin dan pendiri Amagi Corporation dan kakek dari Kouga. Karena merasa bertanggung jawab atas para Player yang diciptakan perusahaannya, Mitsugai telah mendedikasikan seluruh hidupnya untuk membasmi Player. Mitsugai tidak ragu-ragu untuk mencapai tujuannya dan lebih memilih jalan untuk "menghapus" orang yang tidak bersalah demi menjaga rahasia perusahaan keluarganya. Setelah bertemu dengan Jin tampaknya emosinya telah berubah secara bertahap, dan ia ingin Jin hidup sebagai manusia biasa.
Seiyuu: Shozo Iizuka

Seizou Amagi



Pemimpin Amagi Corporation dan ayah dari Kouga. Kepribadiannya keras dan juga memiliki kemampuan fisik yang sangat baik. Seizou telah dinobatkan sebagai biang keladi dari proyek Player. Ia meminta para ilmuwan perusahaannya untuk menggunakan manusia sebagai bahan percobaan di masa lalu, sehingga mengakibatkan sejumlah besar korban dan dibenci oleh banyak pihak. Seizou lebih memilih perusahaannya daripada keluarganya sendiri.
Seiyuu: Masashi Hirose

Seiji Haitani



Salah satu anggota organisasi Evol yang misterius yang senang mempermainkan dan memanfaatkan Player dan manusia. Ia bahkan sepertinya memiliki tujuan lain dari tujuan organisasinya. Seiji sering melakukan tindakan yang menyimpang dari norma-norma yang diterapkan dalam Evol dan ia kemudian mulai bertindak sendiri agar terbebas dari organisasinya. Ia lebih banyak bekerja di belakang layar sebagai dalang dari serangkaian insiden.
Seiyuu: Koji Yusa

Soujinin

Sosok misterius yang tertutupi jubah pada seluruh tubuhnya dan merupakan salah satu anggota organisasi Evol. Soujinin sangat menghargai kehidupan dan ingin agar para Player hidup tenang seperti manusia biasa. Ia berperan menyingkirkan Player yang memberontak dan berbuat jahat. Lengannya dapat berbentuk seperti pedang dan dapat memusnahkan tubuh Player dengan menusuknya. Sepertinya ia memiliki posisi tinggi dalam organisasi Evol.
Seiyuu: Rikiya Koyama

Hayami

Salah seorang pegawai di perusahaan Amagi Corporation yang juga seorang ilmuwan. Hayami mempromosikan proyek Alphas dari industri militer perusahaan Amagi Corporation, dan berusaha untuk menjadikan Kouga sebagai *superhero* dari proyek tersebut. Hayami awalnya tampil sebagai salah satu orang yang baik di antara beberapa pegawai eksekutif Amagi Corporation. Namun ternyata diam-diam ia telah merencanakan untuk mengambil alih perusahaan Amagi Corporation sejak lama, dan berada di balik beberapa kejadian.
Seiyuu: Kenichi Suzumura

Everything begins with "0" and ends with "Z". Both of them can be represented with the mark "Z".

Zetman adalah serial *manga* yang diciptakan oleh **Masakazu Katsura**, yang diterbitkan pertama kali pada tahun 2002 dan hingga saat ini masih diserialisasikan di Young Jump meskipun serial animenya telah berakhir. Pada volume ke-15, *manga* ini telah terjual sebanyak 3,5 juta eksemplar. *Manga*-nya sendiri awalnya diterbitkan sebagai *one shot manga* di Weekly Shounen Jump antara tahun 1989 dan 1994, dan dikumpulkan menjadi *tankoubon* yang dirilis pada tahun 1995.

Sutradara **Osamu Nabeshima** [*D.Gray-man, Saint Seiya: The Lost Canvas*] mengarahkan anime yang naskahnya ditulis oleh **Atsuhiro Tomioka** [*Inazuma Eleven, Samurai 7*] ini, dan **Hirotoshi Takaya** [*Eyeshield 21, Project ARMS*] merancang desain karakternya. Di bagian musiknya, yang terkesan kental dengan nuansa *superhero* ala Amerika, digarap oleh komposer asal Italia, **Gabriele Roberto** [*SPEC, Paco and the Magical Book*].

Masakazu-*sensei* telah lama dikenal atas berbagai cerita komedi dan romantis karyanya seperti *Video Girl Ai, DNA2*, dan *I"s*, Ia juga merupakan penggemar *Batman*, yang menjadi salah satu pengaruh utama dalam beberapa karyanya. Bahkan, pengaruh tersebut dapat ditelusuri dalam seri bertema *superhero* lainnya yang pernah sukses tahun lalu, yaitu *Tiger & Bunny*. Ia kembali membawa pengaruh tersebut pada anime *Zetman*, dalam kisah *superhero* yang memadukan tema sisi kelam dari seorang *superhero* dan menunjukkan kekejaman dunia serta permainan psikologi yang mempertanyakan tentang arti keadilan. Walau ada beberapa bagian dari cerita dan karakter dalam *manga*-nya yang dihilangkan, dan alur ceritanya dipercepat, namun *Zetman* tetap menarik untuk diikuti.

OMAKE

Para penonton *Zetman* mungkin akan mengira jika tema *superhero* dalam anime ini tak berbeda jauh dengan *superhero* dari Amerika, tapi itulah yang membuat anime ini begitu istimewa. *Zetman* mampu meracik berbagai unsur dari berbagai karakter *superhero* lainnya, baik dari Jepang maupun luar Jepang.

Dari desain kostum para karakternya, sekilas karakter *Zetman* terlihat seperti perpaduan antara **Batman** dan **Devilman**.

Sedangkan dari ceritanya, karakter Jin diceritakan mendapatkan kekuatannya secara alami, sedangkan Kouga yang berasal dari keluarga kaya menciptakan kostum dan senjatanya dengan teknologi canggih, yang membuatnya mirip dengan karakter **Bruce Wayne** dari *Batman*.

Topeng pada kostum Alphas sendiri terlihat mirip dengan topeng dari para karakter dalam seri *tokusatsu Kamen Rider Hibiki*.

Zetman juga memiliki kesamaan dengan *Tales of Vesperia*. Dalam *Tales of Vesperia* terdapat karakter bernama **Yuri Lowell**, seorang lelaki yang menolong orang lain di sekitarnya yang membutuhkan. Begitu juga dengan karakter Jin dalam Zetman yang menghabiskan waktunya membantu orang lain dengan berbagai cara. Di sisi lain, dalam *Tales of Vesperia* juga terdapat karakter bernama **Flynn Scifo**, yang berjuang atas nama keadilan dengan caranya sendiri, yang membuatnya terlihat mirip dengan Kouga.

Selain *Tales of Vesperia*, tema dari dua *superhero* dalam *Zetman* juga sekilas mirip dengan dua *superhero* dalam anime *Tiger & Bunny*, dengan salah satu *superhero*-nya terlihat kelam dan *superhero* lainnya terlihat lebih mencolok.

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★★★
MUSIC	★★★

(+) Desain karakter dan latar belakang pemandangannya sangat detail, adegan pertarungannya seru, musik pengiringnya pun terdengar cocok untuk tema *superhero*.

(−) Alur cerita pada beberapa episode di bagian awal terasa dipercepat dan lagu pembukanya kurang cocok untuk tema *superhero*.

email : myhobbytown@gmail.com
call us at : Heri (021)923-83624 (No Q&A via SMS)
[GRAND ITC PERMATA HIJAU] Lantai 1. Blok C16 No.5 | JAK - SEL
[MAL ARTHA GADING] Atrium Nusantara. Lantai 1 Blok B2 No 8 (sebelah kiri BATA) | JAKARTA UTARA

• Text by **Cynthia**

Katsuhiro Otomo, *mangaka* dan sutradara anime baru-baru ini dinobatkan ke dalam *Will Eisner Award Hall of Fame*. Beliau adalah orang Jepang keempat yang mampu masuk ke dalam jajaran tokoh dalam *Hall of Fame* tersebut. Penghargaan itu diumumkan dalam acara Comic-Con International yang digelar di San Diego, California, Amerika Serikat. Katsuhiro tadinya dijadwalkan untuk tampil dan menerima penghargaan itu secara langsung, namun penampilannya dibatalkan. Selain Katsuhiro, tiga warga negara Jepang lainnya yang masuk dalam *Will Eisner Award Hall of Fame* adalah: Osamu tezuka [2002], Kazuo Koike [2004] dan Goseki Kojima [2004].

Majalah Young Jump edisi 34 terbitan Shueisha memuat kabar bahwa *mangaka* **Tetsuya Saruwatari** akan merilis sebuah *manga* baru pada bulan September mendatang. Detail lain mengenai *manga* tersebut tidak dijelaskan, namun tidak menutup kemungkinan akan diumumkan pada edisi mendatang Young Jump. Majalah yang sama juga memuat berita bahwa *spinoff* dari karya Saruwatari-*sensei* lainnya, *Tough* akan dimuat dalam majalah Young Jump yang terbit pada 9 Agustus 2012.

Edisi ke-34 majalah Weekly Shonen Champion mengumumkan bahwa serialisasi *manga* komedi ***Mitsudomoe*** karya Norio Sakurai akan kembali dilanjutkan. *Manga* yang telah diangkat menjadi 2 *season* anime ini telah *hiatus* sejak musim semi 2011 lalu dan rencananya akan kembali dilanjutkan dalam Weekly Shonen edisi ke-35 yang terbit pada 26 Juli 2012.

Manga **Soko o Nantoka** karya Mikoto Asou akan diadaptasi ke dalam bentuk *live action*! *Manga* ini telah diserialisasikan dalam majalah Melody terbitan Hakusensha sejak tahun 2007, dan kini sudah diterbitkan menjadi 6 jilid *tankoubon*. *Soko o Nantoka* mengisahkan sepak terjang pengacara muda bernama **Rakuko Kaise** [diperankan oleh Yuika Motokariya], seorang mantan wanita kabaret. Dia yang berasal dari keluarga miskin berusaha menjadi pengacara demi mendapatkan uang. Bila tak ada perubahan, serial drama ini akan mengudara pada bulan Oktober mendatang di saluran NHK dan BS Premium.

Majalah Weekly Shonen Jump edisi 33/2012 memuat kabar bahwa kisah dalam *manga* ***Dragon Ball*** karya Akira Toriyama akan diangkat menjadi sebuah *movie*. Beliau mengatakan bahwa ini merupakan pertama kalinya dia terlibat begitu dalam pada pengerjaan sebuah anime, terutama pada penulisan naskah. Film ini juga akan mempertahankan beberapa unsur asli *Dragon Ball* sembari menambahkan sejumlah kecil unsur modern. Bila tak ada perubahan, *movie* yang disutradarai oleh Masahiro Hosada ini akan premier pada 30 Maret tahun depan.

Serial *tokusatsu Uchuu Keiji Gavan* [*Space Sheriff Gavan*] yang tayang di Jepang pada tahun 80-an akan diadaptasi menjadi sebuah film layar lebar berjudul ***Uchuu Keiji Gavan THE MOVIE***! Dalam film produksi Toei ini, karakter Geki Jumonji akan dimainkan oleh Yuma Ishigaki, sedangkan peran sebagai Retsu Ichijouji dimainkan oleh Kenji Ohba. Film ini dijadwalkan untuk *premiere* di bioskop-bioskop Jepang pada 20 Oktober mendatang.

Mangaka **Moto Hagio** akan memulai serialisasi karya barunya, ***Ouhi Margot*** [*Queen Margot*] dalam majalah You yang akan terbit pada 11 Agustus 2012. Untuk *chapter* perdana ini Hagio-*sensei* membuat 46 halaman termasuk halaman dengan ilustrasi berwarna. Seperti judulnya, *Ouhi Margot* menceritakan kisah Ratu Margaret dengan mengambil latar tempat di Perancis di abad ke-16.

Sanrio kembali mengadakan *polling* untuk mengetahui siapakah karakter terfavorit pilihan penggemar. Hasil sementara untuk *polling* tahun ini menyebutkan bahwa hingga medio Juli 2012, karakter Hello Kitty berhasil menduduki peringkat pertama dengan jumlah suara lebih dari 100 ribu, disusul oleh karakter pemenang *polling* tahun lalu, My Melody di tempat kedua dan Little Twin Stars di posisi ketiga. Bila dihitung dari peringkat pertama hingga peringkat kesepuluh, total jumlah suara yang terkumpul mencapai 500.000 suara.

Sampul pembungkus *manga* ***Kami Nomi zo Shiru Sekai*** jilid ke-17 memuat kabar bahwa karakter Tenri dalam *manga* tersebut akan memiliki sebuah OVA. Bila tak ada perubahan, OVA tersebut akan dibundel dengan *manga* jilid ke-19 yang akan mulai dijual pada 18 Oktober 2012.

NBC
日本の文化Center
Japanese Culture & Language Learning Center

Artikel sebelumnya memuat gambaran umum tentang lembaga pendidikan tinggi di negeri Sakura, serta beberapa persyaratan dasar yang harus dipenuhi untuk dapat melanjutkan sekolah di Jepang. Sebelum membahas lebih detail tentang prosedur studi di Jepang, kita akan bahas mengapa banyak orang memilih Jepang sebagai tempat belajar? Ada yang ingin tinggal di Jepang dan mengenal budaya serta kehidupan masyarakat Jepang, ada lagi yang tertarik pada pendidikan dan penelitian maju yang dikembangkan di negara ini. Ada juga yang ingin bekerja di perusahaan Jepang atau bidang yang berkaitan dengan Jepang. Atau tertarik belajar bahasa Jepang karena suka dengan anime, J-pop, drama, makanan atau produk Jepang yang lain. Yang terpenting kita harus menemukan alasan yang jelas yang dapat memotivasi kita untuk bisa belajar di Jepang. Mungkin kita dapat mempertimbangkan beberapa hal seperti, bidang apa yang diminati, kemampuan kita, rencana atau cita-cita jangka panjang. Ini juga akan memudahkan kita memilih instansi pendidikan yang cocok bagi kita. Seperti yang sudah disinggung dalam artikel sebelumnya, ada yang berencana untuk memperoleh gelar pendidikan, maka pilihannya adalah program S1, S2 [master], S3 [doktor] di universitas, atau ahli madya pada program *professional training college* [*senmon gakkou*] seperti contohnya program animasi, *manga*, *fashion* dan sebagainya, atau belajar bahasa Jepang di lembaga pendidikan bahasa Jepang di Jepang.

Bagi mereka yang ingin belajar di Jepang tapi dalam waktu singkat, ada juga program-program singkat yang diadakan oleh sekolah-sekolah di Jepang seperti *Summer School* untuk anime, program singkat 3 bulan, dan sebagainya. Hal lain yang tidak kalah penting adalah berapa lama masa studinya, berapa lama masa persiapan yang dibutuhkan dan berapa banyak biaya yang dibutuhkan. Pertanyaan-pertanyaan ini akan dibahas secara bertahap pada artikel berikutnya.

Informasi seputar studi di Jepang juga bisa diperoleh di website resmi Japan Student Service Organization [Jasso] di www.jasso.go.jp atau hubungi redaksi Animonstar.

• Esti Yuliana
Karang Mangu, Banyumas 33151

美少女戦士 セーラームーン

Bishoujo Senshi Sailor Moon
© Naoko Takeuchi - TOEI Animation
Doujin by abondz

WHAT THE?! by Piyo

• © Yoko Shoji 1995
• Text by Cynthia

Seito Shokun!

Rating: 13+ **Genre:** Shoujo, School Life, Romance, Comedy **Format:** Manga **Author:** Yoko Shoji **Publisher:** Kodansha **Vintage:** December 1995 **Release:** 12 volumes [*end*]

"Kesempatan dan waktu hanya ada sekarang! Masa sekolah!!!"

Orang bilang masa muda sebaiknya dihabiskan dengan bersenang-senang bersama sahabat. Banyak belajar juga harus diimbangi dengan banyak bermain. Seperti itulah yang dilakukan oleh **Naoko Kitashiro** atau Nakki untuk mengisi hidupnya.

Nakki adalah murid pindahan di kelas 2-A SMP Satomi. Di hari pertamanya datang ke sekolah tersebut, Nakki yang bersemangat dan jahil sudah membuat ulah. Dia membuat murid-murid kelas 2-A menyangkanya sebagai guru juga berkelahi dengan teman di sebelah mejanya, **Hajime Iwasaki**. Nakki amat menonjol dan menarik perhatian semua orang. Dia dengan mudah berteman dengan guru-guru dan kepala sekolah, namun bisa juga mengambil sikap saat seorang guru melakukan hal yang menurutnya tak pantas.

Nakki dan Hajime lalu membentuk ***Akutare-dan*** alias Kelompok Badung, dengan tiga teman sekelasnya yang lain, **Maiko Satsukino**, **Hatsune Konishi** dan terakhir **Ryouichi Tamura**. Mereka berlima sangat kompak dalam membuat ulah, seperti mempertunjukkan sumo wanita pada festival sekolah atau ketika menjodohkan wali kelas mereka, Pak **Kaneda** dengan Ibu Guru **Sugiyama**. Di luar sekolah mereka sering bertemu di rumah Nakki untuk belajar atau bermain. Para anggota Kelompok Badung pun mulai mengenal

Mariko alias Maru, kakak kembar Nakki yang sakit-sakitan.
Sebagai gadis remaja, Nakki mulai jatuh cinta pada **Shun Tobishima**, senior kelas 3 yang berbakat dalam melukis. Di lain pihak, Shun juga merasa tertarik dengan Nakki yang sifatnya sangat ceria dan berkeinginan untuk mengabadikannya dalam lukisan. Setelah lukisan tersebut selesai, Shun mengalami kecelakaan lalu lintas saat mengantarkan lukisannya ke rumah Nakki. Akibatnya, syaraf tangan kanan Shun putus dan dia sangat terpukul. **You**, adik Shun sangat marah pada Nakki yang dianggapnya telah merenggut masa depan cerah kakaknya. Untunglah dengan bantuan Maru, Shun segera bangkit dari keterpurukan dan mulai melatih tangan kirinya untuk menulis. Dia jadi lebih sering datang ke rumah Nakki untuk menemani Maru belajar atau bermain.

> "Kamu adalah temanku yang paling akrab dan baik, aku sangat menyukaimu. Tapi di dalam hatiku ada Tobishima, dan Hatsune sendiri menyukaimu..."

Tahun ajaran berikutnya, Nakki kembali sekelas dengan anak-anak Kelompok Badung dengan pak Kaneda yang menjadi wali kelas. Di kelas barunya itu mereka bertemu dengan siswa pindahan dari Osaka yang bernama **Narutoshi Okita**. Ucapan Narutoshi yang jujur ternyata membuat Hajime gerah, mereka juga tak segan bertukar tinju dalam perkelahian di halaman sekolah. Lucunya, setelah perkelahian yang disaksikan pak Kaneda dan pak kepala sekolah itu berakhir seri, Narutoshi malah menjadi akrab dengan Hajime dan memutuskan untuk bergabung dengan Kelompok Badung.
Bersama Narutoshi sebagai anggota keenam, Kelompok Badung menghabiskan waktu bersenang-senang dan berbuat onar saat darmawisata ke Osaka, Kyoto dan Nara. Saat itulah Hajime baru menyadari bahwa dirinya menyukai Nakki, dan sempat menuliskan perasaannya itu dalam kartu pos yang akan dikirimkan untuk kakek-nenek Nakki di Aomori. Hatsune yang secara tak sengaja membaca kartu pos tersebut merasa *shock* dan kecewa karena sebelumnya dia pernah ditolak oleh Hajime. Dalam keributan tersebut barulah terungkap semua masalah percintaan yang merundung Kelompok Badung.

> "Naoko punya teman yang sangat baik, yang tahu sifat-sifatnya! Mungkin, mereka lebih tahu daripada kami, orang tuanya. Ada ikatan di antara mereka"

Nakki, Hajime, Maiko dan Narutoshi memutuskan untuk masuk SMA Mizuho, sementara Hatsune dan Ryouichi di SMA yang terafiliasi dengan universitas. Setelah menerima kabar kelulusannya di Mizuho, Nakki dikejutkan dengan keputusan Shun untuk bertunangan dengan Maru. Keputusan tersebut sontak membuat Nakki terpukul, apalagi Shun akan mulai tinggal bersama di rumah tersebut dalam waktu dekat. Nakki sempat menyingkir ke Aomori, namun berkat Hajime yang pergi menjemput dan membesarkan hatinya, Nakki berusaha menghadapinya.
Bukan Nakki namanya kalau terus-terusan bersedih hati. Nah, bagaimanakah selanjutnya kehidupan Nakki dan anak-anak Kelompok Badung? Simak kisah persahabatan penuh kejutan serta proses pendewasaan anak-anak Kelompok Badung dalam *manga* yang satu ini!

CHARACTERS

Warning: SPOILER ALERT!

Akutare-dan

Naoko Kitashiro

Gadis yang akrab disapa Nakki ini adalah anak yang tomboi dan periang. Meskipun lahir sebagai anak keluarga kaya, Nakki dibesarkan bersama kakek dan neneknya yang tinggal di Aomori, sementara Maru dibesarkan bersama kedua orang tuanya di Tokyo. Setelah mengetahui keadaan Mariko yang sakit-sakitan, Nakki belajar sekuat tenaga dan bermain demi bagian Maru juga. Sebagai pelajar, Naoko adalah siswi yang nilai akademiknya bagus dan gemar berolah raga. Saat SMP dirinya tergabung dalam klub *softball* sementara saat SMA dia tergabung dengan klub basket. Nakki bertekad untuk menjadi guru.

Hajime Iwasaki

Sahabat Nakki sejak pindah ke SMP Satomi sekaligus anggota pertama Kelompok Badung. Tubuhnya yang kecil membuatnya dijuluki *chibi*, namun hal tersebut tak menghalanginya untuk menjadi salah satu pemain andalan di klub basket. Hajime agak lamban dalam hal pelajaran, tapi dirinya berkeras untuk diterima di SMA yang sama dengan Nakki. Hajime menekuni basket dan selanjutnya berkuliah di Universitas Olah Raga. Sayangnya tepat sebelum seleksi tim nasional basket, Hajime berkelahi dengan Okita dan mengalami ablasi retina. Hal tersebut membuatnya mengurungkan diri untuk menjadi atlet basket dan memilih untuk menjadi guru.

Maiko Satsukino

Saat pertama kali bertemu dengan Nakki, Maiko yang karib disapa Mai-*chan* adalah wakil ketua kelas 2-A. Dia juga tergabung dalam Klub Seni Rupa dan merupakan orang yang memperkenalkan Nakki pada Shun. Maiko sudah lama memendam rasa suka pada Ryouichi, namun Maiko baru memberanikan diri untuk mengungkapkannya saat festival musim panas di kampung halaman Nakki. Maiko memiliki sikap yang tenang dan dewasa, namun bisa juga menjadi tegas. Nantinya Maiko menuntut ilmu di Universitas Farmasi dan menyiapkan diri untuk menjadi istri Ryouichi. Maiko memiliki adik bernama **Aiko** yang usianya lebih muda 2 tahun.

Hatsune Konishi

Hatsune dahulu menyukai Hajime, maka dari itu dia tidak senang melihat Nakki bersahabat karib dengan Hajime. Seiring dengan berjalannya waktu, Hatsune akhirnya malah menjadi salah satu anggota Kelompok Badung dan sangat akrab dengan teman-temannya. Hatsune memiliki sikap yang feminin dan keibuan. Saat SMP pun dirinya tergabung dengan Klub Rumah Tangga. Cita-citanya adalah menjadi ibu terbaik nomor dua di Jepang, karena yang nomor satu adalah ibu Nakki. Saat kelas 2 SMA, Hatsune mengalami sebuah peristiwa tragis yang sempat membuatnya menutup diri. Setelah berhasil memulihkan diri dengan bantuan teman-teman Kelompok Badung serta Mamoru yang menyayanginya, Hatsune memutuskan untuk pergi dari Tokyo untuk sementara waktu.

Ryouichi Tamura

Ketika Nakki pindah ke SMP Satomi, Ryouichi adalah ketua kelas 2-A. Itulah sebabnya mengapa dirinya dipanggil dengan sebutan *iinchou* atau "ketua kelas". Saat itu Ryouichi adalah murid terpandai di sekolah dan pembawaannya serius. Namun, semua itu mulai berubah ketika Nakki mengajaknya bergabung dengan Kelompok Badung. Mulanya Ryouichi menyukai Maru, namun ternyata dirinya harus patah hati karena Maru lebih akrab dengan Shun. Ryouichi kemudian menjalin hubungan dengan Maiko dan bertunangan ketika dia masih kuliah kedokteran.

Narutoshi Okita

Siswa pindahan dari Osaka yang pindah ke kelas Nakki dkk saat mereka duduk di kelas 3 SMP. Narutoshi tinggal berdua dengan ayahnya yang seorang supir truk. Ibunya meninggal dunia ketika Narutoshi masih kecil, karena itulah dirinya pandai mengurus rumah. Secara perlahan namun pasti Narutoshi menyukai Nakki dan mulai bersaing dengan Hajime. Narutoshi yang ikut Klub *Wandervogel* sejak SMA ini meninggal di usia muda karena kecelakaan di gunung saat musim dingin.

Others

Mariko Kitashiro

Kakak kembar Nakki yang cantik dan lembut, namun tubuhnya lemah. Sejak kecil Mariko selalu sakit-sakitan, dia harus minum obat secara teratur dan banyak beristirahat; karena itulah Maru tidak bersekolah. Ryouichi pernah memberi seekor anak anjing pada gadis yang mahir merajut dan bermain *ayatori* ini. Sebelum kematiannya di usia 16 tahun, Mariko sempat bertunangan dengan Shun dan berkeinginan untuk menjadi seorang mempelai.

Seiji & Michiko Kitashiro

Seiji adalah ayah Nakki dan Maru, seorang direktur grup hotel kelas dunia. Sifatnya kalem dan sangat mencintai keluarganya. Sementara, Michiko adalah ibu si kembar dan istri Seiji. Setelah mengetahui bahwa Mariko tidak berumur panjang, dia menyerahkan Nakki pada orangtuanya agar bisa berkonsentrasi merawat Maru. Sayangnya, hal ini menjadi luka batin bagi Nakki dan dia harus memaklumi ketika sang ibu melupakannya akibat *shock* atas kematian Maru.

Shun Tobishima

Senior Maiko di klub Seni Rupa yang merupakan pelukis berbakat. Ayahnya adalah seorang pelukis kelas dunia yang salah satu lukisannya dipajang di rumah keluarga Kitashiro. Nakki menyukai pemuda yang disapa Kak Tobishima ini karena dia mampu melihat isi hati Nakki yang ada dibalik sikapnya yang ceria. Shun pada akhirnya memilih Maru karena menurutnya Nakki akan baik-baik saja tanpa dirinya. Setelah kematian Maru, Shun pergi keliling dunia untuk melukis.

You Tobishima

Saudara tiri Shun yang usianya 3 tahun lebih muda. Saat Shun mengalami kecelakaan, You sangat marah pada Nakki dan membencinya. Untungnya secara pelan-pelan You mulai melunak dan berteman dengan Nakki dkk. Dia juga bergabung dalam klub basket SMP Satomi dan menjadi junior Hajime. Selanjutnya, You terus mengejar sosok Hajime dan menjadi pemain tim basket nasional.

Mamoru Iwasaki

Kakak laki-laki Hajime yang bercita-cita menjadi penulis sambil membantu pekerjaan di toko milik keluarga Iwasaki. Mamoru adalah salah satu orang yang menyemangati Hatsune saat ditimpa musibah. Belakangan keduanya menjalin kasih dan menikah. Novelnya yang mengambil ide cerita dari kisah Kelompok Badung berhasil mendapatkan penghargaan novelis pendatang baru terbaik.

SCORE

STORY	★★★★½
CHARA DEV.	★★★★½
ARTWORK	★★★★
DRAMA	★★★★

(+) Jalan ceritanya menarik dan penuh kejutan. Adegan komedinya lucu, sementara adegan dramanya mampu menghanyutkan pembaca ke dalam emosi para karakter didalamnya.

(−) *Artwork* banyak mengalami perubahan.

Behind the Manga

Seito Shokun! atau yang pernah diterbitkan oleh Elex pada tahun 90-an dengan judul ***Pop Corn***, adalah *manga* ciptaan **Yoko Shoji**, *mangaka* kelahiran Prefektur Chiba, 62 tahun yang lalu. Karya ini diserialisasikan dalam majalah *manga* mingguan Shoujo Friend terbitan Kodansha pada tahun 1977 hingga tahun 1985.

Seito Shokun! berhasil menjadi *hits* dan mendapatkan penghargaan kategori *shoujo manga* dalam ajang *2nd Kodansha Manga Award* yang digelar pada tahun 1978. Sebuah *spin-off* berjudul ***Seito Shokun! Gaiden*** pun turut dirilis pada tahun 1983 untuk memuaskan rasa penasaran pembaca akan kisah hidup Narutoshi. Di Indonesia, *manga* pendek ini diterbitkan oleh Elex dengan judul ***Okita in Memory***.

Pada tahun 1995, Kodansha merilis ulang ke-24 *tankoubon Seito Shokun!* dalam bentuk 12 jilid *kanzenban*. Versi *Kanzenban* tersebut juga diterbitkan kembali oleh Elex dalam versi *Deluxe*. Di Jepang sendiri, kisah Nakki dkk tidak berakhir begitu saja. Pada tahun 2004, Shoji-*sensei* membuat *sekuel* berjudul ***Seito Shokun! Kyoshi-hen*** yang masih berlanjut di jilid ke-25, kemudian pada tahun 2011 beliau membuat ***Seito Shokun! Saishuushou Tabidachi*** yang kini telah menginjak jilid ke-3. Kisah dalam *manga* ini juga pernah diangkat ke media lain seperti *live action movie* [1984], drama TV [1980, 1987] dan menjadi anime [1986].

• © Emura 2008
• Text by Vivi

Kyou mo Ashita mo

Rating: 13+ **Genre:** Comedy, Drama, Romance, Shoujo **Format:** Manga **Author:** Emura **Vintage:** July 2008 **Serialization:** Hana to Yume **Publisher:** Hakusensha **Release:** 11 volumes [*end*]

Remaja mana, *sih*, yang tidak suka *manga*? Hampir semua anak-anak dan remaja, bahkan orang dewasa, pasti menyukai *manga*. Tapi bagaimana kalau kecintaan kita terhadap *manga* malah ditentang oleh orangtua dan seluruh anggota keluarga? Hal ini yang diangkat oleh **Emura**-*sensei* dalam *manga*-nya ***Kyou mo Ashita mo***.

Everything your parents say is true. I didn't think much about that statement at that time.

Chika Sasagami adalah siswi kelas 1 SMA yang menyukai *manga* dan bercita-cita untuk menjadi seorang *mangaka*. Meskipun begitu, keinginannya ditentang oleh seluruh anggota keluarganya. Orangtua dan kakak-kakak Chika menginginkan Chika menjadi seorang guru seperti mereka. Hanya **Haruka Sasagami**, kakak tertua Chika yang mendukung penuh keinginan Chika untuk menjadi *komikus*. Haruka sendiri adalah asisten dari **Ryou Momose**, teman masa kecilnya yang kini bekerja sebagai komikus.

Suatu hari, Chika kabur dari rumah orangtuanya dan tinggal di apartemen Haruka. Kemudian Haruka mengajak Chika ke studio milik Ryou agar Chika bisa belajar menggambar *manga*. Di sana Chika bertemu dengan **Kou Momose**, adik Ryou yang juga teman masa kecil Chika, dan kedua asisten Ryou yang bernama **Miwa** dan **Matsushima.** Haruka memiliki pekerjaan lain yang membuatnya tidak bisa lagi menjadi asisten Ryou sehingga Haruka menitipkan Chika kepada Ryou sebagai pengganti dirinya.

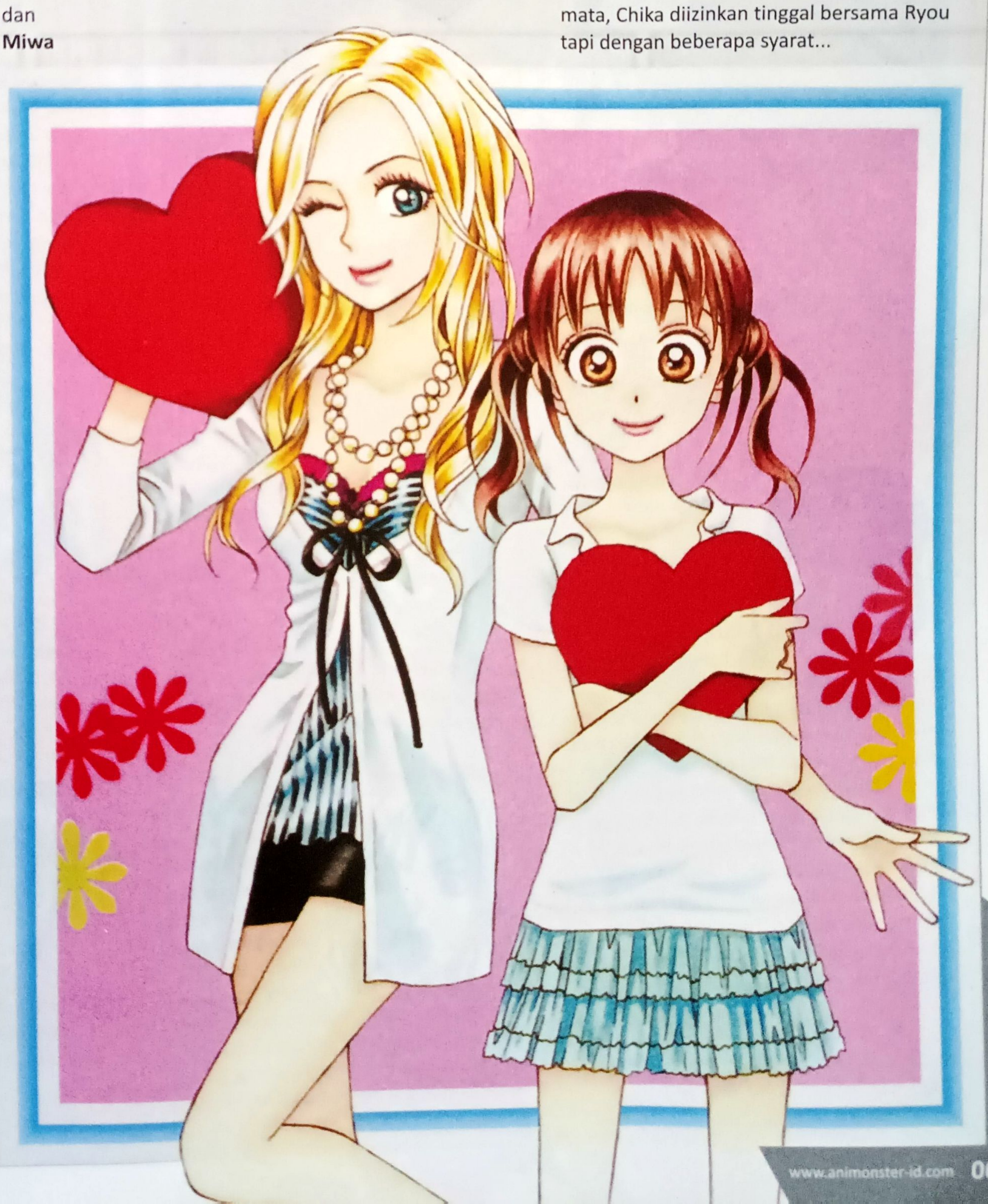
Karena Chika benar-benar masih awam dan belum bisa menggambar dengan baik, Ryou dengan tegas mengajarkannya banyak hal. Karena kedekatan mereka, secara tidak sadar Ryou seringkali bersikap seperti ayah Chika. Bahkan saat Chika terserang demam tinggi, Ryou menjaga Chika dengan sabar dan penuh perhatian. Sebaliknya, saat tangan Ryou cedera, Chika dengan sigap membantu semua kebutuhan Ryou meskipun malah terkadang jadi merepotkan.

Sahabat Chika yang bernama **Yoshiko Nishimori** mendukung sekali keinginan Chika untuk menjadi *mangaka*. Meskipun Yoshiko selalu menggunakan *makeup* tebal dan tampak seperti anak nakal, Yoshiko adalah teman terbaik Chika sejak kecil. Chika dan Yoshiko saling melindungi satu sama lain saat ada orang-orang yang menjelekkan teman mereka. Yoshiko berpacaran dengan pria yang jauh lebih tua darinya yang bernama **Noriyuki Kouno**. Ternyata Noriyuki adalah teman masa SMA Ryou sekaligus editor baru. Chika menjalani hari-harinya dengan gembira, dan semakin hari semakin menunjukkan peningkatan dalam menggambar.

Pada suatu hari, Chika bersama dengan Ryou, Kou, dan Miwa berlibur ke pantai. Secara tidak disengaja, di sana mereka bertemu dengan teman Chika di sekolah, yaitu **Kasumi Narita**. Akhirnya Chika, Ryou, Kou, dan Miwa bermalam di vila milik keluarga Narita dan menghadiri festival musim panas yang diadakan di sekitar vila tersebut. Saat itulah Ryou mulai sadar bahwa dia memiliki perasaan khusus terhadap Chika. Tapi tampaknya Kasumi pun memiliki ketertarikan yang sama terhadap Chika. Bahkan Kasumi pernah mengutarakan isi hatinya kepada Chika, yang membuat Ryou menjadi cemburu.

Hari-hari Chika mulai diliputi masalah, saat kakak-kakak Chika yang bernama **Shuuichi Sasagami** dan **Shinji Sasagami** datang ke apartemen Haruka dan membawa Chika pulang ke rumah. Bersama-sama dengan **Mitsuya Sasagami**, kakak Chika yang lainnya, Shuuichi mengurung Chika di rumah dan memaksanya melupakan mimpinya menjadi *mangaka*. Dengan bantuan Yoshiko dan Kasumi, akhirnya Ryou bisa membawa Chika keluar dari rumah tersebut.

Sayangnya rencana tidak berjalan dengan mulus, karena Mitsuya dan Shuuichi memergoki rencana mereka. Akhirnya setelah Ryou dan Shuuichi berbicara empat mata, Chika diizinkan tinggal bersama Ryou tapi dengan beberapa syarat...

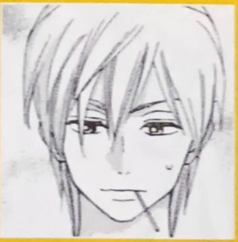


Today and tomorrow too, we will always draw happily.

Chika Sasagami

Chika adalah gadis mungil yang periang tapi ceroboh. Meskipun begitu, sebenarnya Chika menyimpan banyak penderitaan di dalam dadanya. Chika jarang mendapat perhatian dari orangtua dan kakak-kakaknya, hanya Haruka lah yang selalu menjaga dan menyayanginya. Tidak hanya menyukai komik, Chika juga memiliki *sense* yang kuat seperti Ryou. Sifatnya yang kekanak-kanakan membuatnya bisa bersikap santai dan akrab dengan siapa saja, bahkan Chika menganggap Ryou seperti kakak sendiri. Namun perlahan-lahan rupanya Chika mulai merasa berdebar-debar jika dekat dengan Ryou.

Ryou Momose



Sejak kecil Ryou sudah berteman dengan Chika dan Haruka. Ryou yang selalu menjaga Chika seperti layaknya seorang ayah rupanya mulai cemas saat Kasumi mengutarakan isi hatinya kepada Chika. Tanpa disadari ternyata Ryou menyayangi Chika dan berusaha menjauhkan Chika dari gangguan keluarganya yang kejam.

Haruka Sasagami

Kakak Chika, anak tertua di keluarga Sasagami. Selain teman masa kecil Ryou, Haruka juga salah satu asisten Ryou. Haruka pergi dari rumah dan tinggal sendiri. Pertemuannya kembali dengan Ryou setelah beberapa tahun membuat mereka bekerja sebagai rekan. Haruka sengaja membawa Chika kepada Ryou agar Chika bisa meraih mimpinya.

Kou Momose

Adik Ryou, sebaya dengan Chika dan teman sekelas Chika saat masih di sekolah dasar. Diam-diam Kou menyimpan perasaan kepada Haruka, meskipun usia Haruka jauh lebih tua darinya.

Yoshiko Nishimori

Teman Chika sejak masih kanak-kanak hingga sekarang. Banyak orang yang memandang rendah Yoshiko karena dia selalu menggunakan *makeup* tebal dan berpacaran dengan pria yang jauh lebih tua. Yoshiko tidak memiliki ayah, dan konon ibunya sering keluar malam untuk bekerja sehingga banyak yang menjauhi Yoshiko. Meskipun banyak rumor buruk tentangnya, sebenarnya gadis yang disapa **Yocchan** ini adalah gadis baik-baik. Yoshiko memiliki sifat pelupa dan sama cerobohnya seperti Chika.

Noriyuki Kouno

Teman dekat Ryou semasa SMA. Kini bekerja sebagai editor dan bertanggung jawab atas serial Ryou. Noriyuki adalah pacar Yoshiko. Mereka bertemu karena memiliki hobi dan minat yang sama. Sejak menjadi editor Ryou, Noriyuki sering bersikap sok galak terhadap Ryou dan menggoda Chika dengan kue-kue.

Kasumi Narita

Teman sekolah Chika dan Yocchan. Sebagai remaja laki-laki, Kasumi memiliki wajah yang cantik dan sikap yang lembut seperti perempuan. Meskipun begitu, dia mahir beladiri. Kasumi menyukai Chika dan menganggap Ryou sebagai saingan.

Shuuichi Sasagami

Anak laki-laki tertua di keluarga Sasagami dan kini berprofesi sebagai guru SMA. Sejak kejadian Ryou membawa Chika kabur dari rumah, Ryou jadi sering bertemu dengan Shuuichi secara tidak sengaja.

Shinji Sasagami

Sebelumnya, Shinji pernah bertemu Chika di sekitar area pertokoan dan hampir saja membawa Chika pulang. Meskipun Shinji turut memaksa Chika untuk menjadi guru, sebenarnya menjadi guru bukanlah hal yang diinginkan oleh Shinji.

Mitsuya Sasagami

Mitsuya yang berumur 18 tahun masih duduk di kelas 3 SMA. Mitsuya jatuh cinta pada Kasumi yang menyamar menjadi siswi SMA. Meskipun penampilannya seperti seorang *rocker*, Mitsuya selalu melontarkan kalimat rayuan puitis kepada Kasumi.

Asisten Ryou

Miwa

Matsushima

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★★
HUMOUR	★★★★

\+ Cerita ringan dan penuh humor. Selain itu terdapat juga tips-tips menggambar komik.

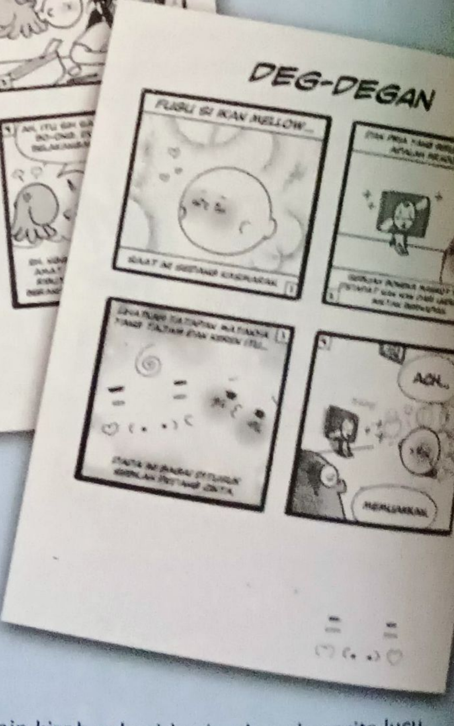
I'm poisoned. Really. This development is really like a manga in typesetting.

Manga **Kyou mo Ashita mo** karya Emura ini diserialisasikan dalam majalah *manga* Hana to Yume sejak tahun 2008, kemudian dirilis versi *tankoubon*-nya oleh penerbit Hakusensha. *Manga* ini kini diterbitkan dalam bahasa Indonesia oleh **Elex** dengan judul ***Hari Ini dan Besok Juga***. Jilid pertamanya beru saja terbit pada bulan Juni kemarin. Sebelumnya Emura-*sensei* terkenal dengan karyanya yang berjudul *W-Juliet*. Emura-*sensei* sendiri mengaku alasannya menjadi seorang *mangaka* adalah karena ia senang menggambar dan membuat cerita. Dalam menyusun sebuah cerita, Emura-*sensei* banyak terinspirasi dari film, lagu, dan novel.

OMAKE

- Konon demi menyelesaikan *manga Kyou mo Ashita mo* ini, Emura-*sensei* sampai menelantarkan manga *W Juliet 2* yang saat itu juga sedang dikerjakan. Sampai sejauh ini, *manga* yang merupakan kelanjutan dari serial *W Juliet* itu baru terbit sebanyak 3 volume *tankoubon*.
- Bagi para pembaca yang juga mengikuti serial *manga W Juliet* pasti tidak asing dengan kedua orang tua Kasumi Narita. Mereka adalah **Ito Miura** dan **Makoto Narita**, sang tokoh utama dalam *manga W Juliet*. Diceritakan dalam *Kyou mo Ashita mo*, Kasumi dan kedua saudara perempuannya adalah anak dari pasangan aktor dan aktris terkenal Ito dan Makoto. Ito tetap dengan sifat tomboinya, dan Makoto sering muncul di televisi bersama dengan Kasumi. Kasumi mewarisi wajah *bishounen* dari ayahnya tersebut.

• © 2012 Ananda
• Text by Cynthia



Rating: SU **Genre:** Comedy, Slice of Life **Format:** Manga **Author:** Ananda
Publisher: Koloni **Vintage:** 2012 **Release:** 1 volume [*end*]

Kehidupan setiap orang selalu berbeda-beda dan memiliki cerita tersendiri. Bagi **Ananda**, sepertinya kisah sederhana yang terjadi sehari-hari pun bisa dijadikan cerita yang menarik. Simak saja karyanya yang baru-baru ini diterbitkan **Koloni**, ***Nan Nan's Daily Life***. Dalam komik yang berformat 4 panel ini, Ananda menggunakan nama panggilannya sendiri, **Nan Nan** untuk sang tokoh utama.

Alkisah, Nan Nan adalah mahasiswi yang senang menggambar dan menghabiskan waktu dengan teman-temannya. Meskipun begitu, jauh di lubuk hatinya, Nan Nan sebenarnya merasa agak kesepian. Untuk mengusir sepi, Nan Nan pun menciptakan karakter **Tako** dan **Fugu**, dan mulai menuangkan segala emosinya melalui gambar seolah keduanya hidup dan bisa berbicara. Hal tersebut ternyata membuat dewa-dewi di langit tersentuh dan akhirnya memutuskan untuk memberi nyawa pada Tako dan Fugu. Tako adalah gurita berwajah sinis, lekas marah dan bertindak dengan penuh logika, sementara Fugu adalah ikan buntal yang manis, pemimpi dan melankolis. Keduanya kini menjadi keluarga baru bagi Nan Nan dan membuat hari-harinya jadi lebih berwarna.

Nan Nan sering menghadapi masalah klasik ala anak kos, yaitu uang bulanan yang habis sebelum waktunya. Selain karena senang belanja, uang bulanan Nan Nan lebih cepat habis karena biaya hidupnya meningkat sejak kehadiran Tako dan Fugu. Usahanya untuk meminta uang tambahan pada orang tua gagal, sementara honor membuat komik baru akan diterima setelah komiknya selesai. Karena itu, mau tak mau mereka mulai berhemat dan bertahan dengan uang yang tersisa. Setiap hari ketiganya hanya makan mie instan dan mencoba mengadu untung dengan mengirim undian. Bagaimanakah nasib mereka bertiga saat uang bulanan benar-benar habis tak bersisa?

Kisah lucu lainnya hadir ketika Nan Nan memenangkan hadiah hiburan dari undian mie instan, yaitu boneka maskot **Mr. Noodle**. Boneka maskot yang menurut Nan Nan dan Tako sangat jelek itu, ternyata mampu membuat Fugu jatuh cinta. Fugu sangat menyayangi Mr. Noodle dan membawanya ke manapun dia pergi. Sayangnya, pada suatu hari Mr. Noodle terlempar ke api pembakaran sampah dan kepalanya hangus terbakar. Hal tersebut membuat Fugu sedih luar biasa bahkan sampai menangis setiap hari. Nah, apa yang selanjutnya Nan Nan lakukan untuk menghibur Fugu?

Selain kisah sehari-hari, ada pula cerita lucu ketika Nan Nan tampil dalam acara cosplay dan kisah Nan Nan mengejar pemuda tampan yang kerap ditemuinya secara tak sengaja. Simak kisah selengkapnya dalam komik *Nan Nan's Daily Life*!

Rating: 15 **Genre:** Drama, School Life, Psychological, Shoujo
Format: Manga **Author:** Setona Mizushiro **Publisher:** Akita Shoten
Serialization: Princess **Vintage:** 2002 **Release:** 2 volumes [*end*]

Rika Saginuma adalah siswi kelas 3 di SMA Teisho yang dikenal sebagai gadis andalan klub atletik yang cantik dan pandai serta punya pacar tampan. Tapi, kini semua itu hanya masa lalu pahit bagi Rika. Cedera kaki membuatnya tak lagi mampu melompat, bahkan pacarnya, **Ryou**, memutuskan hubungan lalu pacaran dengan **Kako**, junior Rika di klub. Tak hanya itu, Kako dan guru pembimbing klub atletik selalu memintanya kembali aktif di klub agar bisa menjuarai pertandingan antar SMA. Semua itu membuat Rika merasa tertekan.

Suatu ketika, Rika pergi ke lab komputer dan masuk dalam *chat room* di *website* sekolah. Di sana Rika yang menggunakan *username* **11** berjumpa dengan orang-orang yang memiliki masalah berat seperti dirinya. Karena satu kalimat yang Rika lontarkan, orang-orang dalam *chat room* tersebut turut mengungkapkan kekesalannya terhadap sekolah, bahkan seseorang dengan *username* **Polaris** mengajak untuk meledakkan sekolah.

Karena tak tahan menghadapi tekanan selama di sekolah, Rika akhirnya nekat menelusuri petunjuk yang ditinggalkan Polaris, dan menemukan *website Polaris Room*. Pada situs tersebut, Rika alias 11 berjumpa kembali dengan Polaris, **Kin-san** dan **Jangalian** yang sebelumnya ditemuinya di *chat room website* sekolah. Hari itu mereka mengobrol dengan akrab sampai-sampai Rika mulai melupakan masalah hidupnya dan mulai tertawa lagi.

Setelah Polaris nyaris melakukan aksi bunuh diri dari atap sekolah, mereka berempat semakin yakin untuk melakukan rencana peledakan sekolah. Keempatnya mulai melakukan pertemuan-pertemuan untuk menyusun strategi. Polaris atau **Nanaka Shimada** adalah siswi kelas 3 yang pendiam dan pemalu, Kin-san atau **Yumihiko Tsukimura** adalah siswa kelas 2 yang populer, sementara Jangalian adalah **Reiichi Katano**, guru Biologi yang tak suka bergaul. Untuk membuat bahan bom, keempatnya pun sepakat untuk sedikit demi sedikit membeli kembang api dan mengumpulkan mesiu dari dalamnya.
Mampukah mereka melaksanakan rencana peledakan sekolah di hari yang mereka sebut *X-Day*? Apakah sebenarnya yang menjadi motif mereka berempat untuk meledakkan sekolah? Simak kelanjutan ceritanya dalam *manga* ***X-Day*** yang di Indonesia telah diterbitkan oleh **m&c!**.

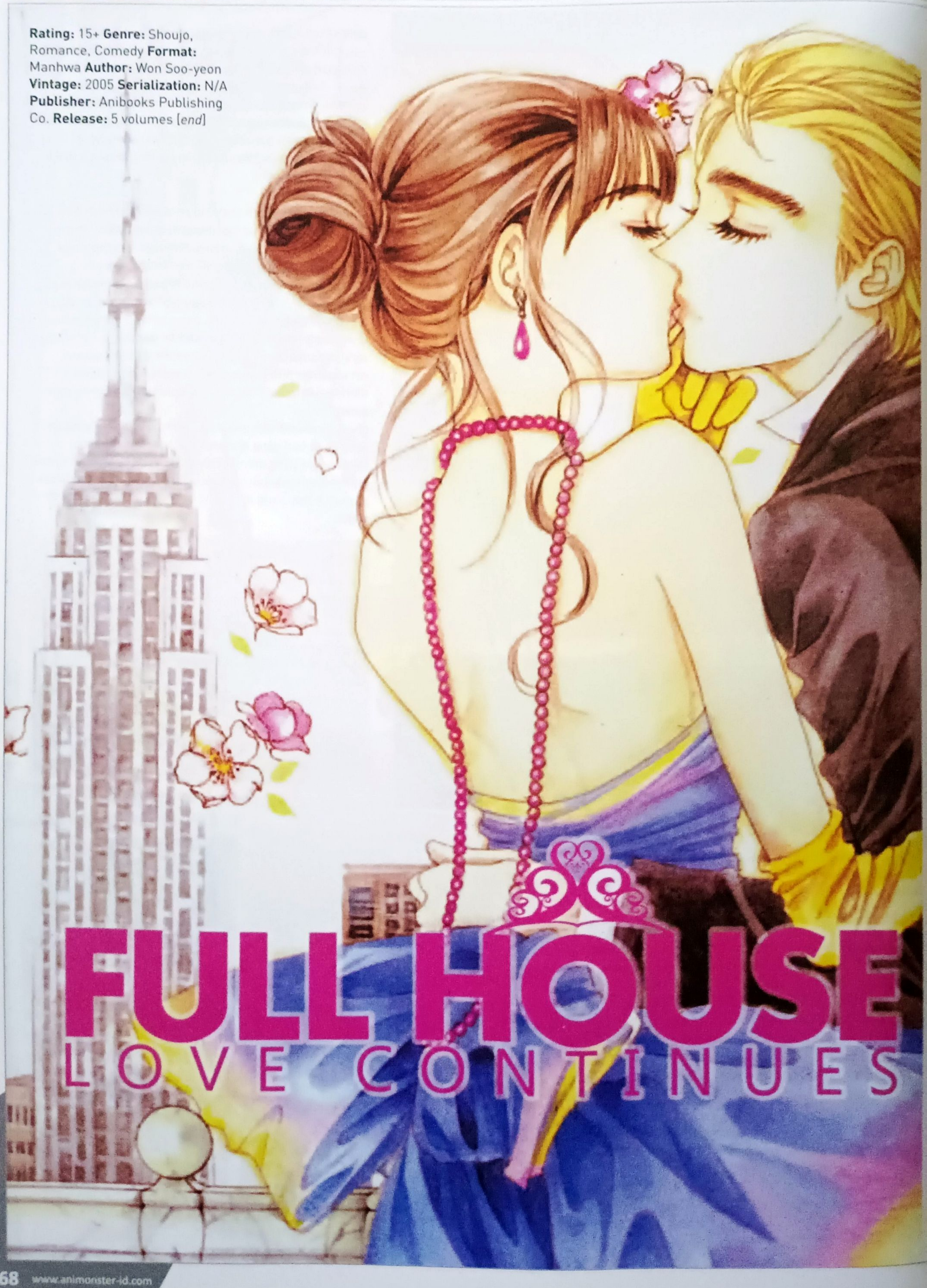
ABOUT THE MANGAKA

Setona Mizushiro adalah *mangaka* kelahiran kota Fujisawa, Jepang pada 23 Oktober tahun 1971. Dia adalah peraih penghargaan pendatang baru terbaik dalam *31st Shogakukan Manga Award* dengan *manga* pendek berjudul *Fuyu ga Owarou Toshiteita*. *Manga X-Day* sendiri diserialisasikan pada majalah Princess terbitan Akita Shoten pada tahun 2002 dengan judul *Kanojotachi no X-Day*. *Manga* ini adalah salah satu karya Mizushiro-*sensei* yang paling dikenal. Berkat *manga* ini pula Mizushiro-*sensei* mendapat pujian atas kemampuannya yang luar biasa dalam menyajikan cerita bertema psikologis.

• © Won Soo-yeon, 2005

• Text by **Vivi**

Rating: 15+ **Genre:** Shoujo, Romance, Comedy **Format:** Manhwa **Author:** Won Soo-yeon **Vintage:** 2005 **Serialization:** N/A **Publisher:** Anibooks Publishing Co. **Release:** 5 volumes [*end*]



FULL HOUSE
LOVE CONTINUES

Bagi kalian yang dulu sempat menonton drama Korea berjudul *Full House*, pasti tidak asing dengan *manhwa* ini. ***Full House Love Continues*** adalah kelanjutan cerita dari drama yang dibintangi oleh **Song Hye-kyo** dan **Rain** tersebut. **Won Soo-yeon** yang sebelumnya membuat cerita untuk drama tersebut, kini menuangkan ide kreatifnya ke dalam bentuk *manhwa* sejak tahun 2005. Judul serial *manhwa* ini adalah *Full House 2*, dan mengalami perubahan judul menjadi *Full House Love Continues* sejak diterjemahkan ke dalam bahasa Indonesia oleh ***m&c!*** pada tahun 2011 lalu. Serial ini tamat dalam 5 volume. Berbeda dengan dramanya yang berlatar belakang di Korea Selatan, *manhwa* ini ber-*setting* di Inggris dan nama tokoh-tokohnya pun berbeda.

Serial ini mengusung cerita pascapernikahan **Elli** dan **Raider**. Kedua sejoli ini sangat bahagia dengan pernikahan mereka yang baru seumur jagung. Tentu saja, mereka saling mencintai dan berharap pernikahannya berjalan abadi. Sayangnya, bukan itu yang diharapkan oleh orang lain. Sebagai aktor yang tampan dan populer, banyak pihak yang menginginkan kehancuran rumah tangga mereka. Salah satunya aktris cantik namun belum terkenal, **Sabina**.
Dengan segala tipu dayanya, Sabina menciptakan skandal perselingkuhan antara dirinya dengan Raider. Hal ini membuat Elli sakit hati dan secara spontan mengucapkan kata cerai. Apapun penjelasan yang diutarakan Raider rupanya tidak cukup meyakinkan Elli, bahkan Sabina malah semakin menjadi-jadi dalam memutarbalikkan fakta. Di saat terpuruk seperti itu, Elli yang pingsan akibat sebuah ledakan di jalan ditolong oleh seorang pria tampan. Pria itu ternyata adalah putra mahkota kerajaan Morion di negara Bartunia, namanya **Seony Brontel**.
Seony membawa Elli ke negaranya dan tinggal di istana sampai pulih dari *shock*-nya. Elli bahkan mengalami amnesia akibat ledakan tersebut. Seiring berjalannya waktu, Seony sadar bahwa dirinya kini jatuh cinta kepada Elli, meskipun dia tahu Elli telah memiliki seorang suami.
Dalam sebuah acara yang melibatkan Seony dan Raider, Seony secara gamblang mengumumkan kepada khalayak umum bahwa dirinya dan Elli adalah sepasang kekasih. Raider tentu saja marah kepada Elli, tapi tidak ada yang bisa dia perbuat karena Elli bahkan tidak ingat sama sekali dengan Raider. Kini Raider dan Seony bersaing memperebutkan Elli, dan bukan hal mudah juga bagi Raider untuk mengembalikan ingatan Elli. Apalagi, mafia-mafia dari Rusia mengincar nyawa Seony, membuat Elli dan Raider turut menjadi sasaran mereka.

SCORE

STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★
ARTWORK	★★★
HUMOUR	★★★½

+ Cerita menarik, banyak humor.

− Beberapa kesalahan penulisan nama tokoh membuat bingung pembaca.

CHARACTERS

ELLI JI
Wanita ceroboh dan memiliki harga diri yang sangat tinggi. Kadang dia terjebak dalam situasi yang dia ciptakan sendiri. Elli sangat mencintai Raider, dan lucunya dia sendiri suka tidak menyangka bisa menikah dengan pria sempurna seperti Raider. Walaupun sering bersikap kuat dan tegar, sebenarnya Elli cukup cengeng.

RAIDER BAY
Aktor terkenal keturunan Perancis. Raider berasal dari keluarga terhormat. Ketampanan dan kesuksesannya membuat dia jadi incaran banyak orang. Cintanya pada Elli bahkan sanggup membawanya masuk ke dalam jurang.

SABINA
Aktris baru yang tidak populer karena kepribadiannya yang buruk, meskipun wajahnya sangat cantik. Sampai akhir Sabina tidak menyerah untuk merusak hubungan Raider dan Elli. Sabina memiliki wajah yang mirip dengan seseorang dari masa lalu Raider.

MIRANDA
Teman Raider dan Elli. Saat Rider dan Elli menghilang, Miranda-lah yang mengarang cerita kepada para wartawan untuk menutupi kejadian yang menimpa keduanya di Bartunia. Miranda sangat kesal terhadap Sabina.

SEONY BRONTEL
Putra mahkota kerajaan Morion. Seony suka menjalani hidup sebagai rakyat biasa, dia juga pernah melakukan kerja sambilan. Elli adalah cinta pertama Seony, jadi tidak aneh kalau dia berusaha sekuat tenaga agar Elli mencintainya.

ANGELO
Bodyguard Raider dan Elli. Saat Raider dan Elli hilang dan tim pencari berhenti melakukan pencarian, Angelo nekat melakukan pencarian sendiri demi cintanya kepada majikannya.

URAMBO
Sama seperti Angelo, Urambo yang merupakan *bodyguard* Seony merasa sangat bersalah atas apa yang menimpa tuannya. Bersama-sama dengan Angelo, Urambo menyusuri hutan dan jurang demi menyelamatkan Seony.

• © Tomo Taketomi 2005
• Text by Asun

EVIL HEART

イビルハート

Banyak *manga* yang ceritanya bertema tentang bela diri yang telah beredar. Namun, *manga* yang berpusat pada satu aliran ilmu bela diri masih dapat dihitung dengan jari. Salah satunya adalah *manga* berjudul ***Evil Heart*** karya **Tomo Taketomi** yang bertema tentang aikido. Meskipun *manga* ini telah diterbitkan sampai dengan 3 volume, serial ini dihentikan tanpa memberikan petunjuk akan dilanjutkan. Namun, setahun setelah penerbitan volume ke-3, volume ke-4 pun diterbitkan dengan pengecualian judul menjadi *Evil Heart - Kihen*, dan tertulis kata *Kanketsuhen* pada halaman terakhirnya yang menandakan ceritanya berakhir. Penulisnya sendiri telah menyatakan pada tanggal 31 Desember 2007 bahwa cerita *manga*-nya telah tamat.

AIKIDO IS LOVE. IT IS THE PATH THAT BRINGS OUR HEART INTO ONENESS WITH THE SPIRIT OF THE UNIVERSE TO COMPLETE OUR MISSION IN LIFE BY INSTILLING IN US A LOVE AND REVERENCE FOR ALL OF NATURE.
[MORIHEI UESHIBA]

Seorang pelajar SMP kelas 1 bernama **Umeo Masaki** dengan sifat pemarah dan mudah terpancing emosi. Karena sifatnya itu, Umeo sering menyebabkan segala macam masalah dan terlibat dalam perkelahian yang menyebabkan kakak perempuannya yang bernama **Machiko Masaki** khawatir tentang keadaannya. Pada upacara masuk sekolah di SMP Momozono, Umeo terlibat dalam perkelahian dengan kakak kelasnya. Kejadian itu segera menarik perhatian semua orang yang kemudian menganggap Umeo sebagai anak yang bermasalah di sekolah tersebut. Umeo terlihat seperti pelajar yang nakal dan selalu menggunakan kekuatannya untuk menyelesaikan masalah karena pengalaman dalam keluarganya, akibat dari kekerasan yang terjadi di rumahnya yang sering dilakukan kakak laki-lakinya yang bernama **Shigeru Masaki**.

Rating: 13+ **Genre:** Drama, Martial Arts **Format:** Manga **Story & Art:** Tomo Taketomi
Vintage: July 2005 - February 2007 **Serialization:** Young Jump **Publisher:** Shueisha
Release: 4 volumes [*end*]

Ayah Umeo telah bercerai dari ibunya. Sedangkan ibunya saat ini sedang mendekam dalam penjara. Kekerasan yang sering terjadi di dalam keluarga Masaki membuat ibu Umeo di penjara karena telah menikam Shigeru. Setelah kejadian itu Shigeru pergi dari rumahnya dan menghilang, sedangkan Umeo hidup berdua dengan Machiko dengan mengandalkan pengiriman uang dari kakek mereka.

Umeo lalu bersumpah untuk tidak menimbulkan masalah lagi setelah melihat air mata Machiko yang ingin Umeo berhenti berkelahi. Pada suatu hari, ketika Umeo membuka pintu gedung olahraga sekolahnya, ia melihat beberapa orang sedang berlatih aikido. Umeo pun terpesona, dan ingin menjadi lebih kuat untuk mengalahkan Shigeru. Ia lalu bertemu dengan seorang lelaki asing bernama **Daniel Weitz** yang mengajarkan aikido di sekolahnya.

Akan tetapi, tiba-tiba Shigeru muncul kembali ke rumah keluarganya dan berkelahi dengan Umeo. Ia mengancam akan membunuh ibunya setelah ibunya bebas dari penjara. Shigeru pun kembali pergi dan menghilang dari rumah keluarganya. Shigeru juga menjelaskan bahwa Umeo akhirnya akan menjadi seperti dirinya dan ayahnya, karena kekerasan telah mengalir dalam darah keluarga mereka.

Kejadian itu membuat kemarahan Umeo semakin memuncak. Ia lalu mencari keberadaan Shigeru untuk meluapkan amarahnya dengan mencarinya ke daerah rawan kekerasan di kotanya. Di sana, Umeo lalu bertemu dengan seorang pemuda bernama **Abe** yang mengenal dan mengetahui seluk-beluk tentang Shigeru. Khawatir akan keadaan adiknya, Machiko lalu mendatangi Daniel dan memintanya untuk mengajari aikido pada Umeo. Daniel kemudian mengundang Umeo untuk menyalurkan kemarahannya melalui aikido. Daniel mengajarkan Umeo tentang aikido dengan harapan memberikan Umeo pandangan yang berbeda dalam hidupnya. Umeo diajarkan aikido oleh Daniel untuk mengajarinya bagaimana menghindari perkelahian yang lepas kendali sehingga Daniel pun merasa khawatir bahwa Umeo akan terbunuh atau malah membunuh seseorang.

Perubahan yang bergolak pun memenuhi hati Umeo setelah mendengar kata-kata Daniel tentang seni bela diri aikido yang penuh dengan kedamaian. Namun, apakah aikido dapat menyelesaikan lingkaran kekerasan yang terjadi di sekeliling Umeo?

THE SECRET OF AIKIDO LIES IN UNITING OURSELVES WITH THE UNIVERSE. BY PURIFYING OURSELVES AND HARMONISING WITH THE MOVEMENT OF THE UNIVERSE. FOR THOSE WHO MASTER THE SECRETS OF AIKIDO, THE UNIVERSE LIES WITHIN. THUS MAY I SAY, I WHO AM THE UNIVERSE.
[MORIHEI UESHIBA]

Umeo Masaki

Karakter utama dalam cerita ini yang baru berumur 12 tahun. Ia tertarik untuk berlatih aikido setelah melihat latihan yang diadakan di gedung olahraga sekolahnya. Awalnya Umeo merasa takut kepada Daniel, namun di sisi lain ia mendekatinya dan ingin Daniel mengajarinya. Namun Daniel menganggap Umeo suatu hari nanti dapat melukai orang lain, yang mungkin tidak dapat dicegahnya. Daniel pun akhirnya mau mengajari Umeo secara bertahap setelah tersentuh mendengar cerita Machiko.

Machiko Masaki

Kakak perempuan Umeo yang duduk di bangku SMA. Selama menunggu ibunya bebas dari penjara, ia tinggal serumah dengan Umeo. Machiko nampaknya menyukai Daniel.

Shigeru Masaki

Kakak tertua Umeo dan Machiko. Shigeru sebenarnya ingin meminta maaf kepada ibunya karena sering melakukan tindak kekerasan terhadap keluarganya. Pada suatu hari ia menulis sebuah surat permintaan maaf kepada ibunya, namun karena diomeli oleh ibunya ia tidak bisa lagi menahan untuk tidak melakukan tindak kekerasan dan hendak membunuhnya.

Daniel Weitz

Lelaki yang berasal dari Kanada yang bekerja sebagai guru yang mengajar bahasa Inggris di SMP Momozono. Ia memiliki pandangan yang sangat positif tentang kehidupan. Meskipun biasanya

terlihat ceria, Daniel memiliki luka dalam di jantungnya karena suatu insiden yang terjadi di masa lalu. Ia mengajarkan bahwa aikido tidak lahir dari kebencian, dan Umeo tidak akan belajar apapun mengenai aikido jika masih dipenuhi dengan kebencian. Daniel mendirikan Klub Aikido di sekolah Umeo.

Abe

Pelajar kelas 3 di SMP Momozono yang menjadi pemimpin kelompok anak-anak nakal. Ia tidak takut pada para guru maupun pelajar SMA yang ia anggap menentangnya. Di masa lalu, kedua orang tua Abe melakukan bunuh diri. Dua tahun sebelumnya, Shigeru pernah menyelamatkannya dan mengajarkannya banyak hal yang Umeo sendiri tidak mengetahuinya. Abe telah menganggap Shigeru seperti saudaranya sendiri.

Ueda

Teman sekelas Umeo yang selalu memberikan berbagai informasi pada teman-temannya yang lain untuk menarik perhatian mereka, terutama dengan mengekspos masa lalu Umeo.

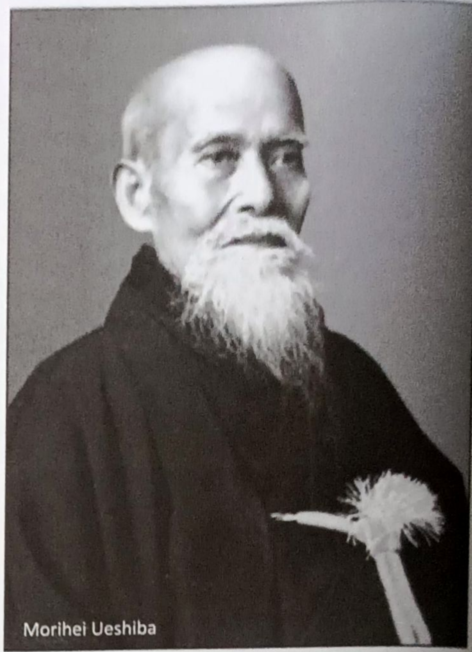
SCORE

STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★½

(+) Selain ceritanya yang mengharukan, juga menerangkan istilah dan teknik dalam aikido.

(−) Ceritanya terlalu singkat.

• Text by **Asun**



Morihei Ueshiba

AIKIDO

Aikido adalah seni bela diri bela diri yang dikembangkan oleh **Morihei Ueshiba** selama periode Showa sekitar tahun 1800-an. Seiring dengan berkembangnya bela diri seperti judo, kendo, karate di Jepang, setelah Perang Pasifik pada awal abad 21, aikido menjadi salah satu seni bela diri dengan ciri khasnya tersendiri yang mulai menyebar ke masyarakat umum di Jepang dan juga di dunia.

Morihei Ueshiba yang di kalangan murid aikido [aikidoka] dipanggil sebagai **Kaiso** [Pendiri] atau **O-*sensei*** [Guru Besar]. mengembangkan aikido untuk mempromosikan masyarakat yang damai, membalikkan musuh menjadi teman, dan menghilangkan konflik. Aikido tidak hanya melatih pikiran dan tubuh melalui latihan teknik, tapi juga harmoni dengan alam, dan filsafat untuk melakukan kontribusi utama bagi perdamaian dunia.

Morihei lahir dari keluarga petani kaya di desa Nishinotani, Wakayama, pada 14 Desember 1883. Beliau tidak tamat sekolah dan membuka toko grosir alat-alat tulis setelah sempat bekerja di kantor pajak. Sambil berdagang, Morihei mempelajari berbagai ilmu bela diri tradisional Jepang seperti Ju-jitsu, Kenjutsu, Ryukyu Kobujutsu, dan filosofi cabang dari agama Shinto yang disebut Omoto, yang kemudian dihiasi dengan filosofinya sendiri.

Beliau turut serta dalam Perang Rusia-Jepang sewaktu mengikuti wajib militer. Usai wajib militer, Morihei menjadi petani perintis di Desa Shirataki, Hokkaido. Sambil bertugas sebagai penyuluh pertanian, ia mengundang **Soukaku Takeda** untuk mengajarinya Daitou-ryuu Aiki-juujutsu. Pada tahun 1917, Morihei kembali ke kampung halamannya setelah mendengar ayahnya dalam keadaan kritis. Setelah terjadi Peristiwa Oomoto, Aikibudo memisahkan diri dari Oomoto. Atas usahanya sendiri, Morihei mendirikan bela diri Kobukai. Setelah berganti nama beberapa kali, ia membuka *dojo* bernama Kobukan tahun 1931 di Shinjuku, Tokyo. Pada tanggal 9 Februari 1948, seni bela diri yang dirintisnya berganti nama menjadi Aikikai, dan kemudian Aikibudou yang diteruskan oleh keponakannya yang bernama **Noriaki Inoue**.

Pada tanggal 26 April 1969, Morihei meninggal dunia pada umur 85 tahun karena penyakit kanker dan dimakamkan di Tanabe, Wakayama. Namun aikido tetap berkembang pesat setelah kematiannya. Dojo pertama aikido yang didirikannya di Tokyo hingga saat ini masih tetap ada dan bernama Aikikai Hombu Dojo, sebagai pusat pengembangan aikido di seluruh dunia.

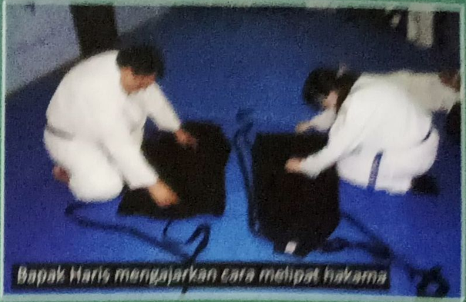
Morihei memperkaya dan mengembangkan aikido dengan berbagai *koryu* [seni bela diri / seni pedang lama] selain "basis"-nya Daito ryu, menjadi suatu seni beladiri yang unik. Aikido menekankan harmonisasi dan keselarasan antara energi *ki* [prana] individu dengan *ki* alam semesta. Kata "aikido" sendiri berasal dari tiga huruf *kanji*, yaitu *ai* [bergabung, menyatukan, menyelaraskan], *ki* [jiwa, energi kehidupan], dan *do* [jalan, cara].

Seni beladiri ini juga menekankan pada prinsip bagaimana untuk mengasihi serta membimbing lawan. Prinsip ini diterapkan pada gerakan-gerakannya yang tidak menangkis serangan lawan atau melawan kekuatan dengan kekuatan tetapi "mengarahkan" serangan lawan untuk kemudian menaklukkan lawan tanpa ada niat untuk mencederai lawan. Berbeda dengan bela diri pada umumnya yang lebih mengutamakan pada latihan kekuatan fisik dan kecepatan, aikido lebih mendasarkan latihannya pada penguasaan diri dan kesempurnaan teknik. Teknik-teknik yang digunakan dalam aikido kebanyakan berupa teknik elakan, kuncian, lemparan yang tampak sama dengan bantingan. Di banyak perguruan aikido, teknik-teknik pukulan maupun tendangan dalam prakteknya jarang digunakan atau malah dihilangkan.

Keunikan aikido adalah geraknya yang hampir tidak pernah mundur dalam mengatasi berbagai jenis serangan. Gerakannya cenderung melingkar. Aikido tidak mengenal sistem kompetisi atau pertandingan, seperti bela diri pada umumnya untuk tujuan pemasyarakatannya. Namun cara yang dipergunakan aikido untuk memasyarakatkan dirinya adalah dengan sistem *embukai* atau sejenis peragaan dalam seni gerak bela diri. Aikido lebih menekankan teknik-tekniknya kepada kecepatan dalam mengatasi serangan lawan.

Sistem tingkatan yang harus dilalui oleh seorang praktisi aikido hampir sama dengan yang digunakan oleh seni bela diri asal Jepang lainnya, yaitu sistem *kyu* [ada 7 level, dengan level 1 yang tertinggi] dan *shodan* untuk tingkat dasar. Para pemilik *kyu* ini disebut dengan istilah *yuudansha*, sedangkan para pemula disebut dengan istilah *mudansha*. Level-level tersebut dinilai dari jam latihan, ujian, usia dan prestasi bagaimana mengembangkan aikido.

Shodan adalah tingkatan yang selanjutnya; praktisi yang mencapai tingkatan ini ditandai dengan sabuk yang berwarna hitam serta aksesoris tambahan berupa celana panjang [*hakama*].


Bapak Haris mengajarkan cara melipat hakama

Bapak Haris bersama para murid di kelas anak-anak

AIKIDO SHINKENRYUKAI INDONESIA

"Aikido bukan saja sebuah seni beladiri, tapi juga ekspresi falsafah pribadi yang bersifat damai dan universal"

Aikido kini menjadi salah satu beladiri yang diminati masyarakat Indonesia, bahkan sudah dianggap sebagai sebuah gaya hidup karena gerakan beladirinya cenderung memiliki seni dan harmoni. Aikido diperkenalkan di Indonesia pada tahun 70-an, yang kemudian berkembang pada tahun 80-an dengan dibentuknya organisasi aikido [yang juga berbentuk yayasan] di Jakarta. Tahun 1990-an aikido mulai bertumbuh pesat dengan menjamurnya federasi aikido dengan berbagai aliran seperti *aikikai*, *shudokan*, dll. Diantara aliran tersebut ada yang langsung berhubungan dengan Jepang, salah satunya adalah **Aikido Shinkenryukai Indonesia** yang beraliran *aikikai*.

Aikido Shinkenryukai Indonesia didirikan di Bandung pada tahun 2010 yang diprakarsai oleh Bapak **Haris Martono** dan beberapa perintis lainnya. Bapak Haris mengaku sudah memelajari aikido sejak masih kecil. Saat itu ia memilih belajar aikido untuk menyembuhkan sakit asma. Lama kelamaan kecintaannya terhadap aikido semakin besar dan menjadi hobi. Usai lulus SMP, ia pun membuka dojo aikido pertamanya di kota Yogyakarta. Dan setelah lulus SMA, ia memutuskan untuk belajar aikido secara mendalam ke Jepang, tepatnya ke Fujishiro dojo [dojo aikido yang pernah dipakai Morihei Ueshiba untuk mengajarkan aikido] yang terletak di kota Iwama, Prefektur Ibaraki. Setelah belajar sekitar 8 bulan di Fujishiro, Bapak Haris kembali ke Indonesia dan melanjutkan kuliah sambil menjalankan aikido hingga mendirikan Aikido Shinkenryukai Indonesia.

Menurut Bapak Haris, alasan utama dibentuknya Aikido Shinkenryukai Indonesia adalah karena ia ingin mengembangkan aikido secara lebih serius. Aikido Shinkenryukai Indonesia berafiliasi langsung dengan **Aikido Shinjukai Singapore** yang sudah ditunjuk resmi oleh pusat aikido di Jepang. Tujuan dari afiliasi ini adalah untuk mengajarkan semua teknik, falsafah dan etika dari aikido Jepang yang sebenarnya, mulai dari cara masuk, hormat, dll. Sejak dibentuk, Aikido Shinkenryukai Indonesia hingga saat ini sudah memiliki cabang di beberapa kota, yaitu Bandung, Jakarta, Cirebon dan Yogyakarta; dengan murid yang mencapai 100 orang.

Murid-murid di Aikido Shinkenryukai Indonesia terdiri dari anak-anak hingga orang tua sekalipun, namun mayoritas adalah wanita muda pekerja kantoran. Latihan aikido hampir dilakukan setiap harinya di setiap cabang, sedangkan di cabang Jakarta hanya dilakukan setiap hari Rabu hingga Jumat. Bapak Haris yang kini sudah memegang level 4 *dan aikikai* ikut turun tangan untuk mengajar di cabang Bandung dan Jakarta, sedangkan di cabang lain diserahkan kepada para pengajar yang sudah senior, namun Bapak Haris tetap memantau perkembangannya secara berkala.

Aikido Shinkenryukai Indonesia Bandung [Headquarter]
Batununggal Indah Sport Club
Perumahan Batununggal Indah

Branch Dojo
Dojo Aderai Fitnes Club
Jl. Cihampelas, Bandung

Aikido Shinkenryukai Indonesia Cirebon
Jl. Kantor no 1

Aikido Shinkenryukai Indonesia D.I.Yogyakarta
Dojo Universitas Kristen Duta Wacana
Jl. Wahidin Sudirohusudo 5-25

Aikido Shinkenryukai Indonesia Jakarta
Jakarta Martial Arts Academy [JAMAC]
Jl. Kemang Raya no 16A

MENGGAMBAR MOE

POINT UTAMA MENGGAMBAR MOE

SEPERTI YANG SAYA BILANG TADI, PATOKAN SESEORANG UNTUK MENILAI APAKAH SEBUAH KARAKTER BISA DISEBUT '*MOE*' ATAU TIDAK, TIDAKLAH SAMA. ADA KARAKTER YANG MENURUT SESEORANG *MOE*, NAMUN MENURUT ORANG YANG LAIN LAGI TIDAK *MOE*. PENILAIAN *MOE* BUKAN HANYA DARI PENAMPILAN FISIK SEBUAH KARAKTER, NAMUN JUGA DILIHAT DARI SIFAT KARAKTER TERSEBUT. NAMUN KALI INI SAYA HANYA AKAN MEMBAHAS GARIS BESARNYA SAJA. LANGSUNG SAJA YUK!

MATA

PADA UMUMNYA, KARAKTER *MOE* MEMILIKI UKURAN MATA YANG BESAR, BAHKAN UKURAN MATANYA HAMPIR MEMENUHI WAJAHNYA. MATA PADA KARAKTER *MOE* PUN MEMILIKI KEUNIKAN MASING-MASING, BIASANYA DITAMBAHKAN *SHAPE* BINTANG, BENTUK HATI DAN LAIN-LAIN. BENTUK MATA BERAGAM SESUAI KARAKTERNYA DAN BIASANYA MENJADI CIRI KHASMU.

WAJAH

KARAKTER *MOE* MUDAH DIKENALI MELALUI BENTUK WAJAHNYA YANG MEMBULAT. WAJAH MENJADI *POINT* PENTING UNTUK MENUNJUKKAN KARAKTER YANG MUDA, POLOS DAN *CUTE*.

HIDUNG DAN MULUT

CIRI KHAS KARAKTER *MOE* ADALAH HIDUNG YANG KECIL, MULUTNYA PUN DEMIKIAN. HAL INI MERUPAKAN CARA UNTUK MENAMBAH KESAN IMUT DARI SEBUAH KARAKTER.

TELINGA BINATANG

TELINGA BINATANG SANGAT POPULER DITAMBAHKAN PADA SEBUAH KARAKTER UNTUK MEMUNCULKAN KESAN *MOE*. TELINGA BINATANG YANG SERING DITAMBAHKAN BIASANYA TELINGA KUCING, KELINCI, RUBAH, ANJING, BERUANG DAN LAIN-LAIN.

WARNA

BIASANYA, PEWARNAAN KARAKTER *MOE* MENGGUNAKAN WARNA-WARNA *SOFT*, SEPERTI WARNA PASTEL, UNTUK MEMUNCULKAN KESAN *SIMPLE* DAN IMUT. NAMUN WARNA *SOFT* BUKAN PAKEM DALAM PEWARNAAN KARAKTER MOE, TERGANTUNG *STYLE* DAN KEMAMPUAN PADU PADAN WARNA YANG KAMU PILIH.

AKSESORIS DAN PAKAIAN

AKSESORIS YANG SERING DIGUNAKAN PADA KARAKTER *MOE* YANG PALING POPULER ADALAH KACAMATA, *RIBBON*, JEPIT RAMBUT, TOPI YANG BESAR, KAOS KAKI PANJANG DAN LAIN-LAIN. SEDANGKAN PAKAIAN YANG SERING DIGUNAKAN ADALAH *SEIFUKU*, BAJU *MAID*, BAJU BERENDA, PAKAIAN *MIKO*, PITA-PITA BESAR DAN SEBAGAINYA.

bye bye ^^

• Text by **Vivi**

Penulis: Hikmat Darmawan **Penerbit**: Plotpoint Publishing **Tanggal Rilis**: Mei 2012 **Tebal**: VI + 208 halaman **Ukuran**: 25,5 x 18 cm

---

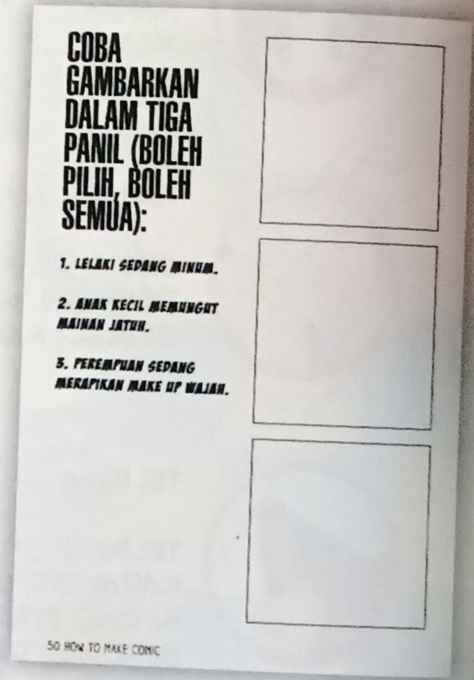
Kalian para pembaca Animonstar sudah pasti menyukai *manga, kan*? Mungkin hampir semua dari kalian juga suka menggambar *manga*. Tapi selain *manga* atau komik Jepang, bagaimana dengan komik Indonesia, Eropa, atau Amerika? Untuk kalian yang suka menggambar komik secara umum namun masih belum mahir menuangkan ide-ide ke dalam bentuk gambar, buku ini bisa menjadi salah satu panduan dalam menciptakan komik.

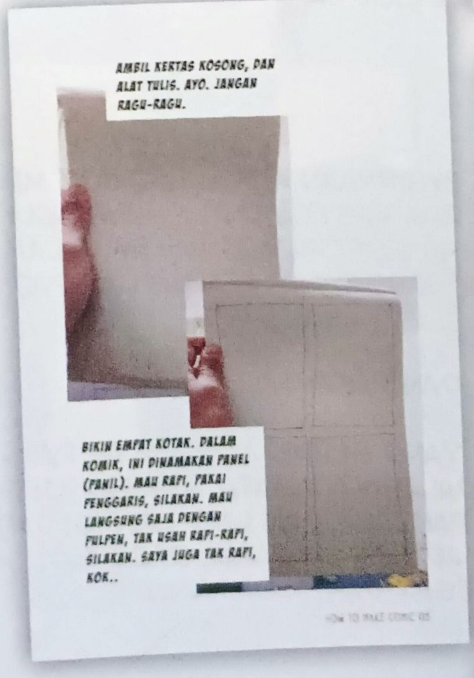
Buku berjudul ***How To Make Comic*** ini menyuguhkan cara-cara *simple* menciptakan komik menurut para master komik dunia. Dengan berpedoman pada komikus-komikus populer di seluruh dunia, **Hikmat Darmawan** sang penulis menjelaskan langkah-langkah pembuatan komik dengan disertai contoh gambar. Contoh-contoh gambar tersebut berasal dari karya-karya komikus populer, salah satunya **Osamu Tezuka** [*Astro Boy*, *Buddha*]. Osamu-*sensei* dijuluki sebagai dewa *manga* karena mahir menciptakan komik yang memiliki kesan seperti sebuah film. Hal ini disebabkan karena Osamu-*sensei* selalu menekankan gerak waktu dalam setiap komiknya.

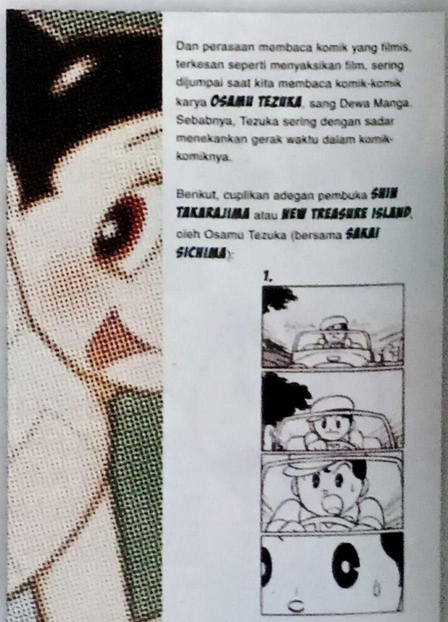
Buku ini menarik untuk dibaca karena *layout* dan kontennya yang menarik. Selain itu bahasa yang digunakan juga santai seperti yang sering digunakan dalam novel-novel remaja. Di setiap babnya selalu ada halaman bagi pembaca untuk mempraktekkan teori-teori yang telah dipelajari dan menuangkannya dalam panil komik.

Menurut Hikmat, membuat komik itu tidak berarti harus jago menggambar, juga tidak harus berpanil-panil. Banyak sekali komikus di dunia yang justru terkenal dengan gaya gambar seperti anak TK atau SD. Hanya saja di dalam buku ini tidak diajarkan teknik menggambar latar atau wajah dan tubuh manusia. Yang difokuskan dalam buku ini adalah bagaimana menuangkan ide dan menyusun gambar-gambar agar runut dan menjadi sebuah komik. Poin-poin yang dibahas lebih lanjut dalam buku ini adalah mengenai gerak, balon teks, teks dan efek suara, penciptaan karakter, *setting* atau latar, dan sikap tubuh. Pada tahap selanjutnya, dijelaskan juga mengenai cara-cara menyusun ide cerita, menjalankan sebuah narasi, menuangkan ide ke dalam panel, dan akhirnya tips-tips untuk menerbitkan komik.

Secara umum buku ini lebih menjelaskan tentang hal-hal yang perlu diperhatikan saat membuat komik. Buku ini lebih cocok untuk pembaca yang sudah terbiasa menggambar karakter dan latar, karena sang penulis tidak lagi mengajarkan tentang teknik menggambar. Plotpoint Publishing yang menerbitkan buku ini juga mengadakan kelas-kelas kursus dan *workshop* untuk pembaca seperti kelas Skenario Dasar untuk yang ingin menjadi penulis skenario, kelas Novel Dasar bagi yang ingin menjadi penulis novel, kelas Komik, dan sebagainya.







Ikuti Quiz berhadiah buku *How To Make Comic* di rubrik Monster Quiz!

BAT-MANGA!

Dari Culun Jadi Cult

Jepang memang *nggak* ada matinya, kalau meniru sesuatu tapi hasilnya jadi Jepang banget. Konsep *superhero* dari Amerika, "disulap" jadi *tokusatsu*, misalnya. Dan *Batman* jadi ***Bat-manga!***

Sebetulnya *sih, Bat-manga!* bukan tiruan. Ini adalah adaptasi, atas izin penerbit di Amerika, **DC Comics**. Pada tahun 1966, saat seri TV *Batman* [dibintangi Adam West] yang super *culun* tapi jadi "*cult*" itu tayang di Jepang, banyak pemirsa Jepang tergila-gila. Langsung saja, penerbit Shonen Gahosha minta hak adaptasi *Batman* ke Jepang.

Serunya, memang, Shonen Gahosha *nggak* sekedar minta hak terjemah. Batman *kudu* di-Jepang-kan. Mereka minta komikus **Jiro Kuwata** untuk membuat *Batman* versi Jepang. Jiro sendiri waktu itu sudah *ngetop* dengan karyanya, *8 Man*. Di tangan Jiro, *Batman* jadi seri *manga* yang sempat terbit di majalah Shonen Gahosha sampai tahun 1967, dengan gaya *full-manga*.

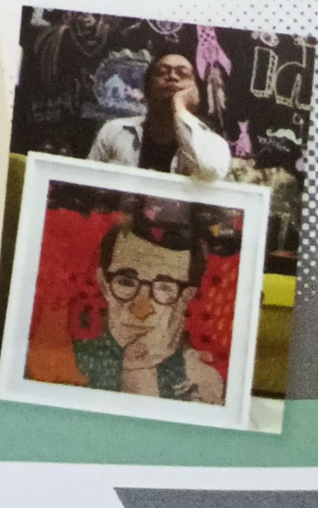
Batman dan Robin versi Jiro melawan, antara lain, Death Man dalam sekuens-sekuens tanpa kata yang panjang. Komentar-komentar lucu dituliskan di samping panel. Wajah-wajah para tokohnya bisa berubah ekstrem, tergantung emosi mereka. Pokoknya, *manga banget* deh!

Manga Batman ini tak pernah dibukukan di Jepang sendiri. Sampai suatu saat, sesudah terbitnya *Batman: Year One*, David Mazzuchelli sang penggambar *Year One*, datang ke Jepang. Ia kaget, melihat *Batman* versi Jepang ini. Dan saat ia tanya ke DC, tak ada yang ingat dengan proyek bersama penerbit Jepang itu. Mazzuchelli juga membawa *manga Batman* itu ke sobatnya, Chip Kidd.

Nah, Kidd adalah salah satu desainer grafis paling jago di dunia. Dan dia penggila *Batman*. Langsung saja dia *kebelet* membukukan fenomena *Batman* di Jepang. Seluruh karya Jiro disusun jadi buku yang ia beri judul *Bat-manga!*. Di samping *manga*-nya, Kidd juga menyertakan info-info berbagai mainan Batman buatan Jepang. Buku *Bat-manga!* terbit tahun 2008, dan sukses. Ada yang mengkritik, *kok* Kidd tak menonjolkan Jiro di buku itu? Kidd berkelit, ini bukan tentang *manga*-nya, ini tentang fenomena *Batman* di Jepang. Tapi, rata-rata penggemar komik AS dan *manga* senang dengan buku ini. *Bat-manga!* jadi satu contoh "dialog kebudayaan" di bidang budaya pop.

Coba Chip Kidd tahu, "adaptasi liar" banyak *superhero* AS di komik Indonesia pada 1970-an hingga 1980-an. Pasti seru!

HIKMAT DARMAWAN, adalah seorang peneliti budaya popular dan budaya visual, khususnya film dan komik. Melalui bukunya berjudul "How to make Comics: Menurut para master komik dunia", Hikmat Darmawan memberikan pemahaman yang mudah mengenai komik. Dari konsep dasar hingga teknik pembuatan komik secara *step by step*. Hikmat Darmawan percaya bahwa pada dasarnya, cukup dengan kertas dan alat tulis, setiap orang sudah bisa membuat komik tentang apa saja. Curhat, ungkapan cinta, informasi, pesan, renungan filsafat, fantasi mokal, anekdot, lelucon, dakwah, omelan, hal-hal atau benda yang menarik dilihat, hal-hal yang diinginkan, pelajaran sekolah, dan lain sebagainya. Buku "How To Make Comics" membantu membuat komik menjadi sangat mudah dan menyenangkan. Tidak hanya tulisan di dalamnya, tapi juga panduan-panduan berupa gambar atau foto.



plotpoint

Buat Monstars yang ingin karyanya ditampilkan dalam rubrik ini, silakan kirimkan gambarmu dengan menyertakan kupon Fan's Art ke Redaksi Animonstar, Jl. Ranggamalela No. 3, Dago, Bandung 40116 [diberi kode: "Rubrik Fan's Art"]

1. Gunakan kertas / karton dengan ukuran A4.
2. Gambar harus diwarnai dengan media [alat warna] yang bebas.

Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditempeli kupon tidak akan dimuat. Semua karya yang masuk akan menjadi milik Animonstar dan tidak akan dikembalikan, hanya akan digunakan untuk rubrik Fan's Art.

Elfira Firliani
Bumi Mutiara, Gunung Putri, Bogor 16969

El-Roi Madubun
Jl. Lorong Batugantung, Ambon, Maluku 97116

Henokh Satrio
Jl. Tegal Melati, Yogyakarta 55581

Nadia Wafanda
SMAN 3 Sintang, Kalimantan Barat

Nafisa Azzanda
Jl. Jc. Oevang Oeray, Sintang, Kalimantan Barat

Nuky Setiofitria -
Jl. Cipinang Muara III, Jakarta Timur 13420

Ursula Yudea Marcha
Jl. Melia Utara, Cikupa, Tangerang 15710

Sang Kyung Aok
Jl. Masjid Nurul Fajri, Tangerang 15226

Faunia
RANCHER
Chowdown
Available on the
App Store

• © AKS
• Text by Kyu-sama

SKE48

Seiring dengan bertambah besar dan terkenalnya grup *idol* AKB48 yang diproduseri oleh **Yasushi Akimoto**, kebutuhan untuk memperluas daerah cakupan mereka semakin terasa. AKB48 yang terpusat di Akihabara Tokyo tentunya membutuhkan basis di kota atau daerah lain untuk membuat keluarga 48 makin dikenal terutama di seantero Jepang. Yasushi lalu menggodok sebuah rencana ekspansi bertahap di beberapa daerah di Jepang, dan akhirnya diputuskan daerah pertama yang dipilih adalah Sakae di kota Nagoya.

Dengan menggunakan sebuah bangunan bernama SUNSHINE STUDIO/SUNSHINE SAKAE 2F, Yasushi memulai proyek barunya yang ia beri nama **SKE48** yang merupakan singkatan dari **SaKaE 48** di bulan Juli 2008.

Yasushi membuka audisi untuk generasi pertama SKE48 yang diminati oleh 1670 peserta, yang akhirnya terpilih 22 orang gadis muda menjadi generasi pertama SKE48. Ke-15 orang dari 22 orang tersebut, ditambah seorang mantan *kenkyuusei* AKB48 bernama **Yuuka Nakanishi** berhasil terpilih untuk melakukan debut dalam **Team S**. Mereka yang lolos menjadi generasi pertama SKE48 itu adalah Yuuka Nakanishi, **Kanako Hiramatsu, Jurina Matsui, Tsukina Takai, Masana Oya, Aika Maekawa, Rena Matsui, Shiori Takada, Aiko Shibaki, Kiharu Ozeki, Rikako Hirata, Kumi Yagami, Kirara Suzuki, Yui Matsushita, Aki Deguchi, Honami Inagaki, Rina Shinkai, Mizuki Kuwabara, Moe Yamashita, Mieko Sato, Sayuki Mori, Haruka Ono** dan **Seira Sato**.

Stage performance resmi untuk SKE48 untuk pertama kali diadakan pada bulan Februari 2009. Di saat itu pula dimulai audisi untuk pembentukan **Team K** dimulai. Namun untuk membedakannya dengan Team K pada AKB48, maka untuk SKE48 Team K diberi nama **Team KII**.
Setelah proses audisi selesai dilakukan, akhirnya terpilih 23 gadis muda yang lolos menjadi generasi kedua SKE48. Ke-23 gadis muda itu adalah **Kyoka Isohara, Ayumi Hashimoto, Haruka Mano, Ririna Akaeda, Makiko Saito, Seika Hayashi, Riho Abiru, Tomoka Wakabayashi, Tomoko Kato, Akane Takayanagi, Shiori Iguchi, Momona Kitou, Kahori Oshima, Yuri Ichihara, Anna Ishida, Junna Wako, Yuna Sato, Rina Matsumoto, Airi Furukawa, Manatsu Mukaida, Mikoto Uchiyama, Rumi Kato** dan **Reika Yamada**. Team KII pun resmi terbentuk pada tanggal 25 Mei 2009, dan segera melangsungkan *theater performance* pertama pada tanggal 13 Juni tahun yang sama.
Tepat setahun sejak pertama kali dibentuk, SKE48 akhirnya merilis *single* debut ***Tsuyoki Mono yo***, yang dibawakan oleh seluruh

SKE48 pertama kali diperkenalkan ke hadapan publik dalam sebuah konser AKB48 yang diadakan di Hibiya Open-Air Concert Hall Tokyo pada tanggal 23 Agustus 2008. SKE48 memiliki ide dasar dan format yang sama dengan AKB48, yaitu melakukan *performance* berbasis teater setiap harinya yang mengambil tempat di gedung pertunjukan mereka, dan karenanya dari situ mereka kemudian memiliki slogan yang sama yaitu *"Idol that you can meet"*.
Selain itu, sejak awal dibentuknya SKE48, mereka telah membangun suatu kerjasama dengan pemerintahan setempat dalam sebuah kontribusi regional berbasis komunitas, seperti tampil dalam berbagai acara televisi dan radio lokal Nagoya serta muncul dalam berbagai majalah setempat, dan juga menjadi *image character* dari berbagai kegiatan dan kampanye yang dilakukan oleh pemerintahan lokal Nagoya, seperti kampanye peningkatan kesadaran masyarakat dalam keamanan komunitas dan pencegahan kejahatan, kampanye kebersihan kota Nagoya dan masih banyak kegiatan lainnya.

Mereka selanjutnya melakukan debut dengan membawakan kembali *stage performance* Team A AKB48 yang bertajuk ***PARTY ga Hajimaru yo*** pada tanggal 5 Oktober. Dalam masa itu, Jurina yang merupakan salah seorang anggota *senbatsu* SKE48 terpilih menjadi *senbatsu* dan *center* AKB48 dalam *single* ke-10 milik AKB48 yang berjudul *Oogoe Diamond*. Jurina pun menjadi satu-satunya anggota SKE48 yang wajahnya muncul dalam sampul *single Oogoe Diamond*, walau beberapa anggota SKE48 lainnya turut berpartisipasi di dalam PV dari *single* itu.

Namun, baru saja melakukan *performance* untuk *stage* pertama mereka, Kirara diluluskan dari SKE48 pada bulan November. Itu berarti ia menjadi anggota SKE48 selama kurang lebih 4 bulan saja.

anggota Team S. Lagu itu sendiri digunakan sebagai *ending theme* kedua dari anime *Shin Mazinger Shougeki! Z Hen*. Sayangnya tak lama setelah perilisan *single* itu Tsukina lulus dari Team S dan menghentikan segala kegiatannya di dunia hiburan untuk berkonsentrasi pada pendidikannya.

Pada bulan November dan Desember 2009, SKE48 mengalami beberapa perubahan anggota. Yuri, Ayumi, dan Moe diluluskan dari SKE48, **Eiko Maeda** dipindahkan dari SKE48 ke SDN48, sedangkan **Aiko Yanase** diberhentikan dari keanggotaannya oleh agensi dengan alasan yang tidak disebutkan.

Sebagai gantinya, *kenkyuusei* SKE48, Tomoka, dimasukkan menjadi anggota Team KII, dengan *debut performance*-nya pada tanggal 6 Desember 2009, berbarengan dengan *Team KII 2nd Stage Te o Tsunaginagara*.

Para anggota AKB48, SKE48 dan SDN48 kemudian berkolaborasi dalam sebuah drama berjudul *Majisuka Gakuen* yang ditayangkan TV Tokyo sejak tanggal 8 Januari 2010.

Rena yang baru pertama kali bermain dalam sebuah drama dan mendapat peran sebagai seorang murid berandalan bernama **Gekikara**. Ia menyatakan kesannya tentang drama tersebut, *"Sejujurnya, aku rasa sejak awal tidak seorang pun yang berharap banyak dariku. Setelah semuanya* [proses syuting] *itu berakhir, baru banyak yang berkomentar padaku 'aku tidak menyangka kau bisa seserius itu.' Aku merasa berakting adalah hal yang paling menyenangkan untukku. Tapi kau tahu, bahkan saat di panggung, untuk dapat menghayati sebuah lagu yang kunyanyikan aku mencoba, di dalam pikiranku, untuk menjadi orang di dalam lagu tersebut. Jadi untukku, membawakan tiap lagu itu sama saja dengan sedang berakting."*

Jika sebelumnya SKE48 bernaung pada label Lantis, *single* kedua mereka, ***Aozora Kataomoi***, yang dirilis pada bulan Maret 2010 bernaung di label Nippon Crown Records. Selain melakukan *stage performance* yang bersifat rutin, SKE48 juga telah beberapa kali mengadakan konser berskala nasional, seperti *Hajimete no Kagai Jugyou ~Nagoya Bottom Line, Tenka wo Toruze! ~2009.7.30 @ Nagoya Diamond Hall~*, *Nagoya Ikki -2009.12.25 @ zepp Nagoya-* dan *SKE48 Densetsu.Hajimaru -2010.4.29 @ zepp Nagoya-*, serta gelaran akbar pesta lagu-lagu milik SKE48 dalam *SKE48 Request Hour ~Set List Best 30 2010~* dan *SKE48 Request Hour ~Set List Best 50 2011~* di tahun berikutnya.

Sepanjang tahun 2010, SKE48 kembali mengalami pergantian beberapa anggota. Pada bulan Maret Rina dan Sayuki dari Team S diturunkan menjadi *kenkyuusei* dan akhirnya lulus di bulan Mei dengan alasan ingin fokus pada pendidikannya. **Ayane Handa** yang merupakan *kenkyuusei* generasi ketiga pun lulus di saat

yang bersamaan dengan kedua rekannya tersebut.
Setelah audisi generasi keempat diadakan pada bulan September, akhirnya tim ketiga dari SKE48 yaitu **Team E** resmi dibentuk di bulan Desember. Enam belas gadis muda yang menjadi anggota Team E adalah para *kenkyuusei* yang sebelumnya telah berada dalam lingkaran SKE48 itu sendiri. Mereka adalah **Kyoka Isohara**, **Kasumi Ueno**, **Madoka Umemoto**, **Shiori Kaneko**, **Kanon Kimoto**, **Ami Kobayashi**, **Mei Sakai**, **Aya Shibata**, **Yumana Takagi**, **Mai Takeuchi**, **Rika Tsuzuki**, **Yuka Nakamura**, **Minami Hara**, **Haruka Mano**, **Yukari Yamashita** dan **Erika Yamada**. Beberapa orang dari *kenkyuusei* ada yang dipromosikan menjadi anggota Team KII, ada pula beberapa dari Team KII yang diturunkan menjadi anggota *kenkyuusei*.

Salah satu taktik penjualan yang diterapkan oleh agensi adalah dengan menjalin kerjasama dengan DMM.com, sebuah situs yang mengembangkan *LIVE!! on DEMAND*, sebuah layanan tempat kita dapat mengunduh berbagai video *performance* harian SKE48 dan berbagai klip sebagai bonus dengan membayar sejumlah tarif. Selain itu SKE48 pun aktif membintangi berbagai iklan komersial, salah satunya adalah kolaborasi SKE48 untuk mempromosikan *Hot Value Series* yang merupakan varian baru pizza milik Pizza Hut. Setelah menggelar konser bertajuk *SKE48 Concert [SKE48 ni, Ima, Dekiru koto]* dan konser tur nasional pertama mereka bertajuk *SKE48 Manatsu no Jouhou Shuusei*, pada tanggal 27 Juli 2011 SKE48 merilis *single* keenam mereka berjudul ***Pareo wa Emerald***. *Single* tersebut menandai kepindahan SKE48 dari Nippon Crown Records ke avex trax.

Setelah selama satu setengah tahun absen dari kegiatan SKE48, Yui yang mengalami cedera pada kakinya hingga harus menjalani operasi dan rehabilitasi, akhirnya lulus pada akhir bulan September 2011.

Discography

SINGLES

[05.08.2009] Tsuyoki Mono yo
[24.03.2010] Aozora Kataomoi
[07.07.2010] Gomen ne, SUMMER
[17.11.2010] 1! 2! 3! 4! Yoroshiku!
[09.03.2011] Banzai Venus
[27.07.2011] Pareo wa Emerald
[09.11.2011] Oki Doki
[25.01.2012] Kataomoi Finally
[05.16.05.2012] Aishiteraburu!

ALBUMS

[10.02.2010] Team S 2nd Stage "Te wo Tsunaginagara"
[03.03.2010] Team KII 2nd Stage "Te wo Tsunaginagara"
[28.04.2010] Team S 3rd Stage "Seifuku no Me"
[14.03.2012] Team KII 3rd Stage "Ramune no Nomikata"

Stages

TEAM S

[05.10.2008 - 08.02.2009] Team S 1st Stage "PARTY ga Hajimaru yo"
[14.02.2009 - 16.10.2009] Team S 2nd Stage "Te wo Tsunaginagara"
[25.10.2009 -] Team S 3rd Stage "Seifuku no Me"

TEAM KII

[13.06.2009 - 29.11.2009] Team KII 1st Stage "Aitakatta"
[06.12.2009 - 22.09.2010] Team KII 2nd Stage "Te wo Tsunaginagara"
[01.10.2011 -] Team KII 3rd Stage "Ramune no Nomikata"

TEAM E

[16.01.2011 - 28.03.2012] Team E 1st Stage "Pajama Drive"
[13.05.2012 -] Team E 2nd Stage "Saka Agari"

OFFICIAL WEBSITE

www.ske48.co.jp
www.avexnet.or.jp/ske48/index.html

Keputusannya untuk lulus adalah karena cedera pada kakinya membutuhkan waktu bertahun-tahun untuk benar-benar pulih sehingga ia tidak mungkin mengikuti secara total seluruh aktivitas SKE48. Selain Yui, Yuka dari Team E lulus pada akhir tahun 2011, diikuti oleh Haruka dari Team S, serta Haruka dan Erika dari Team E pada akhir bulan Maret 2012.

Menjadi terkenal dengan seabrek kegiatan dan rutinitas yang padat, kondisi kesehatan Jurina yang selalu menjadi *center* dan wajah dari SKE48 sejak awal pembentukannya terus menurun. Pada tanggal 1 April, twitter dari manajer Jurina menyebutkan bahwa pendengaran Jurina kini sangat sensitif saat mendengar suara-suara yang keras hingga akhirnya ia harus beristirahat secara total di rumah sakit. Yasushi sendiri mengirimkan pesan berkenaan dengan kondisi kesehatan Jurina, *"Jurina sedang dalam masa penyembuhan bersama ibunya. Ia sakit karena terlalu lelah dan juga terserang anemia, namun akan baik-baik saja setelah mendapat cukup tidur dan nutrisi selama beberapa hari. Namun kami tidak membatasi masa istirahatnya dan mengijinkannya beristirahat selama yang ia butuhkan. Aku telah berbicara dengan mereka dan memberitahu mereka untuk tidak perlu memikirkan masalah pekerjaan terlebih dahulu. Aku minta maaf jika hal ini menyebabkan terjadinya perubahan jadwal secara tiba-tiba untuk event-event mendatang."*

Menyusul **Mai Imade** yang menyatakan pengunduran dirinya pada bulan April karena ingin meneruskan studinya di luar negeri dan juga karena cedera di kakinya, Tomoka dari Team KII pun menyatakan kelulusannya dengan alasan ingin lebih berkonsentrasi pada pendidikannya. Pesta kelulusannya akan dilangsungkan pada akhir bulan Juli mendatang. Hal itu berarti hingga paruh tahun 2012 saja telah ada 5 kali kelulusan, dengan tempat kosong yang siap diisi oleh para anggota baru SKE48.

Members

TEAM S

Masana Oya [Masanya]
[Aichi / 6 November 1990]

Rumi Kato [Rumi, Mikan]
[Gifu / 9 Maret 1995]

Yuria Kizaki [Yuria]
[Aichi / 11 Februari 1996]

Yukiko Kinoshita [Yukko]
[Aichi / 20 Desember 1993]

Mizuki Kuwabara [Mizuki]
[Aichi / 2 Februari 1992]

Akari Suda [Akarin]
[Aichi / 31 Oktober 1991]

Shiori Takada [Shiitan]
[Aichi / 19 Juli 1990]

Aki Deguchi [Pippi]
[Mie / 14 Maret 1988]

Yuka Nakanishi [Chunchun]
[Aichi / 24 Januari 1989]

Rikako Hirata [Rikkii, Mary]
[Aichi / 7 Agustus 1989]
[CAPTAIN]

Kanako Hiramatsu
[Kanakana]
[Aichi / 14 November 1991]

Jurina Matsui [Jurina]
[Aichi / 8 Maret 1997]

Rena Matsui [Rena]
[Aichi / 27 Juli 1991]

Kumi Yagami [Kuumin]
[Aichi / 13 Juni 1994]

TEAM KII

Ririna Akaeda [Riri]
[Aichi / 3 Juli 1996]

Riho Abiru [Riho]
[Aichi / 17 Juli 1993]

Anna Ishida [Anna]
[Aichi / 27 Mei 1996]

Shiori Ogiso [Shiorin]
[Aichi / 15 September 1992]

Tomoko Kato [Moko]
[Aichi / 28 April 1987]

Risako Goto
[Risa-chan, Gorisa]
[Aichi / 29 Mei 1997]

Seira Sato [See~ra, Seetan]
[Aichi / 30 April 1992]

Mieko Sato [Ane-san]
[Aichi / 24 Juni 1986]

Akane Takayanagi [Churi]
[Aichi / 11 November 1991]
[CAPTAIN]

Sawako Hata [Shawako]
[Osaka /
14 September 1988]

Airi Furukawa [Airin]
[Aichi / 14 Desember 1989]

Rina Matsumoto
[Riina, Matsurina]
[Aichi / 3 September 1993]

Manatsu Mukaida
[Manatsu]
[Aichi / 10 Mei 1996]

Miki Yakata [Miki]
[Oita / 29 Juni 1992]

Reika Yamada [Rei-chan]
[Gifu / 28 Juli 1995]

Tomoka Wakabayashi
[Tomonyan]
[Aichi / 23 April 1996]

TEAM E

Kyoka Isohara
[Kyon Kyon]
[Aichi / 8 Agustus 1996]

Kasumi Ueno
[Kacchan, Kasusu]
[Gifu / 29 Juni 1994]

Madoka Umemoto
[Umechan, Madoka]
[Aichi / 17 Juli 1992]
[CAPTAIN]

Shiori Kaneko
[Kinchan]
[Saitama / 13 Juni 1995]

Kanon Kimoto [Non]
[Aichi / 11 Agustus 1997]

Ami Kobayashi
[Koami]
[Aichi / 12 Januari 1993]

Mei Sakai [Meimei]
[Aichi /
13 Desember 1997]

Aya Shibata [Aya]
[Aichi / 1 April 1993]

Yumana Takagi
[Yumana]
[Aichi / 23 Agustus 1993]

Mai Takeuchi
[Takeuchi Senpai, MaiMai]
[Mie / 31 Agustus 1993]

Rika Tsuzuki [Rikachuu]
[Aichi /
8 November 1995]

Minami Hara
[Minapon, Haramina]
[Aichi / 24 Desember 1995]

Yukari Yamashita
[Yukapi]
[Aichi / 12 Maret 1996]

• Text by Vivi

Hey! Say! Jump
JUMP WORLD

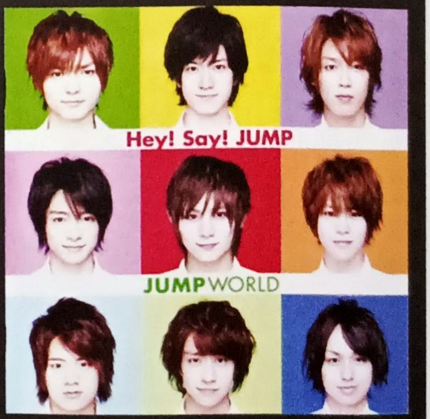
Sejak diumumkan pada bulan April lalu bahwa **Hey! Say! JUMP** akan merilis album kedua mereka, para fans jadi tidak sabar menantikannya. Akhirnya penantian para fans selama dua tahun sejak Hey! Say! JUMP merilis album pertamanya itu terbayar juga. Pada awal Juni 2012 lalu *boyband* yang beranggotakan **Ryosuke Yamada**, **Yuto Nakajima**, **Yuri Chinen**, **Keito Okamoto**, **Daiki Arioka**, **Yuya Takaki**, **Kei Inoo**, **Hikaru Yaotome**, dan **Kota Yabu** ini merilis album kedua mereka yang diberi judul ***JUMP WORLD***.

Seperti album-album keluaran artis Johnny's lainnya, album ini dirilis dalam *Regular Edition* dan *Limited Edition*. Kedua versi tersebut sama-sama berisi CD dan 40 halaman *booklet*, dengan tambahan DVD *Recording & Jacket Shooting* untuk versi *limited edition*-nya. *Tracklist* untuk kedua versi album ini juga nyaris sama, hanya berbeda di tiga *track* terakhir dengan ***Spicy*** [Hey! Say! BEST], ***Uta Utau*** [Hey! Say! 7], dan ***Endless Dream*** untuk *limited edition*-nya. Uniknya, lagu *Uta Utau* yang dibawakan oleh *sub-unit* mereka, Hey! Say! 7, hanya mengulang lirik "*uta utau*" saja sampai akhir lagunya. Tapi disela-sela lagunya, keempat *member* Hey! Say! 7 sempat memperkenalkan diri mereka satu-persatu.

Single-single hits mereka juga turut dimasukkan dalam album ini, seperti ***SUPER DELICATE*** yang sebelumnya menjadi *theme song* untuk drama *Risou no Musuko* yang dibintangi oleh Ryosuke dan Yuto; ***OVER*** yang meraih penghargaan platinum dari *Recording Industry Association of Japan*; ***Magic Power*** yang menjadi *theme song* film *The Smurfs* versi Jepang; dan ***Arigatou ~Sekai no doko ni ite mo~*** yang mengusung kata "terima kasih" dalam 18 bahasa di liriknya.

Album ini berisi lagu-lagu *up beat*, seperti ***Perfect Life***, ***Hurry Up!***, ***Hana Egao*** [Hey! Say! 7], ***Snap*** [Hey! Say! BEST], ***Sam & Pinky***, dan ***Hero***. Untuk lagu *Hero*, Keito sengaja menulis sendiri liriknya. Tidak heran jika lagu ini didominasi oleh lirik berbahasa Inggris, karena Keito pernah lama tinggal di Inggris. Irama *middle-slow* disajikan dalam lagu ***Tsunagu Te to Te***, sedangkan ***Together Forever*** adalah satu-satunya lagu *ballad* dalam album ini. Meskipun *ballad*, tapi iringan musik orkestra di dalamnya membuat kita berdebar-debar.

Satu lagi lagu yang pasti membuat para fans Hey! Say! JUMP berdebar adalah ***Boku wa Vampire***. Lagu yang dalam bahasa Indonesia berarti "Aku seorang vampir" ini dinyanyikan dengan baik oleh ketujuh personil Hey! Say! JUMP khususnya di saat mereka meneriakkan lirik "*Boku wa vampire*". Tentu saja pasti semua fansnya meleleh mendengarnya. Secara keseluruhan album ini merupakan hadiah terindah dari Hey! Say! JUMP untuk para fans yang telah setia menunggu karya-karya mereka.



Format: CD **Release Date:** June 2012
Label / Distributor: J-Storm Inc.
Rating: ★★★★

Tracklist:

01. Perfect Life 02. SUPER DELICATE 03. Tsunagu Te to Te 04. Boku wa Vampire 05. OVER 06. Hero 07. Magic Power 08. Hurry Up! 09. Sam & Pinky 10. Arigatou ~Sekai no doko ni ite mo~ 11. Together Forever 12. Snap [Hey! Say! BEST] 13. Hana Egao [Hey! Say! 7] 14. Single Medley ~Second act~

Text by Cynthia

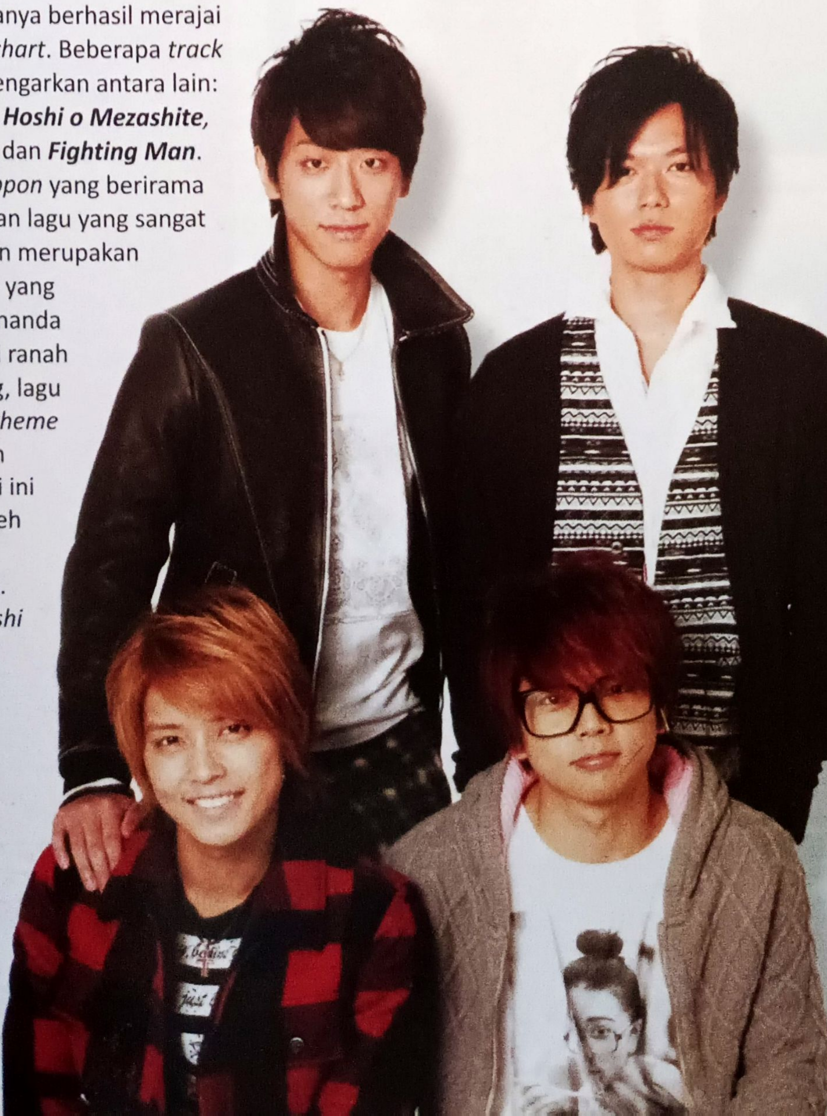
NEWS
NEWS BEST

Pada tanggal 13 Juni lalu, ***NEWS*** merilis sebuah *best album* bertajuk **NEWS BEST**. Seperti judulnya, album ini berisikan lagu-lagu dari *single NEWS* mulai dari *NEWS Nippon* [2003] hingga *Fighting Man* [2010]. Album yang dibandrol dengan harga 3000 Yen ini dirilis dalam dua versi, yaitu *first press edition* dan *regular edition*. Kedua versi album tersebut sama-sama terdiri atas dua keping CD, namun yang membedakannya adalah konten pada CD kedua. Secara keseluruhan, album ini adalah *item* yang wajib dikoleksi oleh penggemar NEWS

Kelimabelas lagu pada keping CD pertama berisi lagu-lagu jagoan dari setiap *single*. Soal kualitas, jelas tak perlu diragukan lagi karena *single* yang memuat lagu-lagu tersebut semuanya berhasil merajai *weekly oricon chart*. Beberapa *track* yang wajib didengarkan antara lain: ***NEWS Nippon***, ***Hoshi o Mezashite***, ***Summer Time***, dan ***Fighting Man***. Lagu *NEWS Nippon* yang berirama riang merupakan lagu yang sangat berkesan, selain merupakan *single* pertama yang merupakan penanda debut NEWS di ranah hiburan Jepang, lagu yang menjadi *theme song* Kejuaraan Dunia Bola Voli ini dinyanyikan oleh kesembilan personil NEWS. Kemudian, *Hoshi o Mezashite* adalah *track* berirama *slow* yang dirilis sebagai tanda kembalinya NEWS ke blantika musik setelah rehat selama setahun. *Summer Time* adalah lagu yang dimeriahkan dengan iringan *brass section*, dalam lagu ini vokal para personil NEWS terdengar mantap dan berkarakter, sedangkan *Fighting Man* adalah lagu yang terkesan *manly* dengan permainan *riff-riff* gitar yang rumit.

Keping CD kedua dari versi *first press edition* berisi lagu-lagu yang dinyanyikan secara solo oleh keempat personil NEWS saat ini: **Keiichiro Koyama**, **Takahisa Masuda**, **Shigeaki Kato** dan **Yuya Tegoshi**. Secara berurutan keempatnya membawakan masing-masing tiga buah lagu yang belum pernah dirilis / direkam sebelumnya. *Track-track* yang menarik didalamnya antara lain ***Love Addiction*** dan ***Private Hearts*** yang berirama *techno*, **Akatsuki** yang memiliki nuansa tradisional dengan iringan *taiko* dan *samisen* juga ***HAPPY MUSIC*** yang nge-*rock*. Jangan lewatkan pula *track* andalan Yuya Tegoshi berjudul ***Stars*** yang memiliki kesan *mellow* dan menyentuh.

Sementara itu, keping CD kedua dari rilisan *regular* berisi 15 lagu yang dipilih berdasarkan *voting online* dari fans NEWS. Lagu-lagu yang terpilih kebanyakan memiliki nuansa *ballad* dan bertempo *middle-slow*. Simak saja *track* berjudul ***Endless Summer*** yang bersemangat, serta ***SNOW EXPRESS***, ***Dreams***, dan ***Forever*** yang dihiasi oleh petikan-petikan gitar.



Format: CD **Release Date:** June 2012
Label / Distributor: Johnny's Entertainment **Rating:** ★★★★

Tracklist:

DISC 1

01. NEWS Nippon 02. Kibou ~Yell~ 03. Akaku Moyuru Taiyou 04. Cherish 05. TEPPEN 06. Sayaendou 07. Hadashi no Cinderella Boy 08. Hoshi o Mezashite 09. weeeek 10. Taiyou no Namida 11. SUMMER TIME 12. Happy Birthday 13. Koi no ABO 14. Sakura Girl 15. Fighting Man

DISC 2 [First Press Edition]

01. Love Addiction 02. Private Hearts 03. Uri Sarang 04. Akatsuki 05. Pumpkin 06. SUPERMAN 07. HAPPY MUSIC 08. Cacao 09. Shalala Tambourine 10. Gomi Bako 11. Stars 12. Ai Nante

DISC 2 [Regular Edition]

01. Endless Summer 02. Share 03. I-ZA-NA-I-ZU-KI 04. SNOW EXPRESS 05. DREAMS 06. FLY AGAIN 07.Smile Maker 08. Forever 09. Bambina 10. Kirameki no Kanta e 11. Yume no Kazu dake Ai ga Umareru 12. Futari / 130000000 no Kiseki 13. Mafuyu no Nagareboshi 14. Cherish <Ryoji [From Ketsumeishi] Remix> 15. Towairo no Koi

• Text by **Vivi**

Tackey & Tsubasa Rayakan Ulang Tahun ke-10

Dalam rangka ulang tahun ke-10, *duo* **Tackey & Tsubasa** akan merilis sebuah *single*, album baru, serta mengadakan konser selama dua hari di Tokyo Dome. Konser yang bertajuk ***"Let's Celebrate 10 Years with Everyone"*** tersebut rencananya akan diselenggarakan pada tanggal 8 dan 9 September 2012. Untuk *single* baru mereka akan dirilis dalam empat edisi pada 29 Agustus, sedangkan album barunya direncanakan rilis pada 11 September 2012.

GACKT Dan ICONIQ Pacaran

Pertengahan Juni lalu **Gackt** membuat kaget para *fans*-nya karena tertangkap kamera sedang berkencan dengan artis cantik **ICONIQ**. Menanggapi hal ini, ICONIQ tidak memberi penjelasan melainkan sekedar "*Kami memang pernah berkencan*". Rupanya setelah ICONIQ, Gackt juga mengeluarkan pernyataan mengejutkan dengan berkata "*Aku akan menanyakan ini padanya di tempat tidur*". Setelah cukup membuat semua orang terkejut dan penasaran, akhirnya pada 10 Juli 2012 lalu ICONIQ mengatakan jelas pada pers bahwa dirinya memang sangat menyukai Gackt.

Sederet Bintang Tamu di Acara AFA Indonesia 2012

Anime Festival Asia Indonesia atau yang sering disingkat AFA Indonesia tahun ini akan menampilkan sederet artis terkenal dari Jepang. Mereka diantaranya adalah **STEREOPONY**, **KOTOKO**, **LiSA**, **Mizuki Ichiro**, **7!!**, dan **Sea☆A**. Mereka akan tampil untuk memeriahkan ***Super Anisong Stage*** yang merupakan bagian dari acara AFA Indonesia 2012. Tahun ini AFA Indonesia akan diselenggarakan pada tanggal 1 dan 2 September di Jakarta International Expo, Kemayoran Jakarta Pusat.

Kumi Koda Menjadi Seorang Ibu

Setelah menikah pada bulan Desember 2011 lalu, akhirnya pada 17 Juli 2012 kemarin **Kumi Koda** melahirkan putra pertamanya dengan **KENJI03**, vokalis sekaligus gitaris dari BACK-ON. Melalui akun facebooknya, Kumi mengungkapkan perasaan bahagianya. Dengan dikaruniai seorang bayi yang sehat, dirinya yakin akan sanggup tampil dengan lebih banyak rasa cinta di konsernya November mendatang. Kini Kumi dan suaminya sedang berusaha menjadi orangtua yang baik untuk anak mereka.

Top 10 Monthly Oricon Chart [Juni 2012]

SINGLE

1. Your Eyes - Arashi
2. Ai Deshita - Kanjani 8
3. ALL NIGHT LONG - EXILE
4. Beautiful - 2PM
5. TO THE LIMIT - KAT-TUN
6. Kimi wa Boku da - Atsuko Maeda
7. PAPARAZZI - Shoujo Jidai
8. TIME SPACE EP [METRO BAROQUE/PARTY! PARTY!/Jiku Sapphire/ONE] - Nana Mizuki
9. Otome Senso - Momoiro Clover Z
10. Manatsu no Sounds good! - AKB48

ALBUM

1. Uncontrolled - Namie Amuro
2. JUMP WORLD - Hey! Say! JUMP
3. NEWS BEST - NEWS
4. Toki no Silhoutte - aiko
5. Utautai ga Utautai ni Kite Utautae to Iu ga Utautai ga Utautau Dake Utaikireba Utautau Keredomo Utautai Dake Utautaikirenai Kara Utautawanu!? - GReeeeN
6. Jewelry box - T-ARA
7. Mr.Children 2005-2010 <macro> - Mr.Children
8. LIVING THINGS - Linkin Park
9. Mr.Children 2001-2005 <micro> - Mr.Children
10. VOCALIST VINTAGE - Hideaki Tokunaga

Natsu-Yasumi dan Obon

Konnichiwa, Mina-san! Genki desu ka?
Kita bertemu lagi dalam rubrik belajar bahasa Jepang bersama IkuZo! Japanese and Manga Center.
Nah, bulan Agustus adalah musim paling panas di Jepang. Masa liburan sekolah selama *Natsu-Yasumi*(夏休み) adalah 1 bulan lebih, perkantoran juga memberikan libur sekitar satu minggu pada pertengahan Agustus. Di pertengahan Agustus ada perayaan *Obon*(お盆), dimana pada hari itu arwah leluhur yang sudah meninggal, kembali ke rumah.

例文 1) 私(わたし)は夏休(なつやす)みにバリ島(とう)へ行(い)きます

Watashi wa natsu-yasumi ni bari-tou e ikimasu.
Saya pergi ke pulau Bali pada liburan musim panas.

バリ島　pulau Bali
行きます　pergi

例文 2) 夏休(なつやす)みは7月(しちがつ)から8月(はちがつ)までです。

Natsu yasumi wa shichi gatsu kara hachi gatsu made desu.
Liburan musim panas dari bulan 7 sampai bulan 8.

から　dari
まで　sampai

お盆 (*Obon*)

Asal *Obon* itu sebetulnya tidak jelas. Sepertinya ini adalah kebiasaan rakyat kecil untuk para leluhur dan dicampur dengan ajaran agama Buddha. Kebiasaan *Obon* berbeda-beda tergantung daerahnya.
Puncak *Obon* dimulai dari tanggal 13 Agustus. Pada hari ini masyarakat melakukan 迎え火 (*Mukae-Bi*, api untuk menjemput) dengan membakar sesuatu di depan rumah agar roh leluhur tidak tersesat. Jadi mulai tanggal inilah para leluhur kembali ke rumah.
Malam tanggal 15 diadakan 盆踊り (*Bon-Odori*). Mungkin banyak dari pembaca pernah mendengar nama *Bon-Odori*. *Odori* itu artinya tarian. Jadi *Bon-Odori* artinya tarian pada perayaan *Obon*. Tarian ini menggambarkan kegembiraan para leluhur yang keluar dari negeri orang mati dan kembali ke kampungnya. Lalu pada tanggal 15 Agustus biasanya terjadi bulan purnama, maka sejak jaman dulu mereka bisa menari sampai tengah malam.

Dan sebagai penutup *Obon*, ada 送り火 (*Okuri-Bi*, api untuk mengantar) pada tanggal 16. Ritualnya sama seperti *Mukae-Bi*, yaitu dengan membakar sesuatu di depan rumah agar roh leluhur dapat keluar dari rumah. Di berbagai daerah seperti Kyoto, ada *Okuri-Bi* besar-besaran.

精霊馬(しょうりょうま) (*Syōryōma*)

Syōryōma adalah kendaraan untuk leluhur yang kembali dari negeri orang mati ke rumah kita. Biasanya dibuat dari *Kyūri* (きゅうり, timun) dan *Nasu* (なす , terong). Dengan cara menusukkan tongkat kecil, timun dijadikan kuda dan terong dijadikan sapi. Ketika leluhur akan datang, mereka naik kuda dari timun agar cepat sampai. Sedangkan ketika pulang ke negeri orang mati naik sapi dari terong agar tidak buru-buru pulang dan agar bisa bawa banyak oleh-oleh.
Orang Jepang mempersiapkan ini sebelum *obon*.

夏休み (*Natsu-Yasumi*)

Dari SD sampai SMA *Natsu-Yasumi* dimulai pada tanggal 20-an sampai tanggal 31 Agustus. Jadwalnya berbeda tergantung daerah. Daerah selatan liburannya panjang, sedangkan daerah utara liburannya relatif pendek (tapi panjang saat liburan musim dingin). Selama liburan panjang ini, kegiatan olahraga ditekankan. Turnamen baseball nasional tingkat SMA yang biasa disebut *Koushien*, adalah program olahraga paling populer di Jepang. Bagi murid yang akan mengikuti ujian masuk SMA atau Universitas, biasanya ikut les setiap hari. Selain itu banyak yang liburan termasuk ke luar negeri juga.

LATIHAN

1. Kapan liburan musim panas di Jepang dimulai?
①akhir Juni ②awal Juli ③akhir Juli ④awal Agustus
2. Manakah yang bukan kegiatan populer di musim panas?
①olahraga ②perjalanan ke luar negeri
③persiapan ujian masuk ④tanam sayuran seperti timun
3. Apa kendaraan untuk roh pada *obon*?
①Kuda warna putih ②Kuda dan sapi dibuat dari sayur
③Kendaraan tradisional ditarik oleh sapi ④Sepeda motor

4. Urutkan dengan urutan yang benar.
1) ①夏休みに ②私は ③行きます ④ジャカルタへ
2) ①８時から ②学校は ③４時までです ④ 私の

Kirim jawaban soal latihan di atas via message ke akun FB: Go IkuZo dan menangkan voucher belajar sebesar Rp 100.000 untuk 2 orang pemenang. Pemenang akan diumumkan di Animonstar edisi bulan depan.
Sampai bertemu di edisi berikutnya, *Mina-san!*

Jawaban latihan edisi lalu
1.①から④はどんなラーメンですか。選(えら)んでください。

①しょうゆラーメン	•	•Kecap asin
②みそラーメン	•	• Miso
③とんこつラーメン	•	•Tulang babi
④塩ラーメン	•	•Garam

2.カレーを作(つく)るために必要(ひつよう)なものはどれですか。４つ選(えら)んでください。
②⑤⑥⑧
①みそ ②じゃがいも ③てんぷら ④ラーメン ⑤にんじん
⑥にく ⑦とんこつ ⑧たまねぎ ⑨塩 ⑩安藤百福

IkuZo! Japanese & Manga Center
Greenville : 021 5656 321
Kebon Jeruk : 021 5845 467
Cibubur : 021 8493 2020 / 8493 2121
Lombok : 0370 682 0008
Follow us on : Go IkuZo @ikuzotwit
atau www.goikuzo.com

• © Keita Amemiya / GARO2 Production Committee
• Text by Anon

GARO MAKAISENKI

Rating: 17+ **Format**: TV **Genre**: Tokusatsu **Creator & Main Director**: Keita Amemiya **Executive Producer**: Kiyotaka Ninomiya **Producer**: Ryo Okimoto, Kanako Natsui, Ichiro Hika **Script**: Itaru Era, Toshiki Inoue, Yasuko Kobayashi, Yuuji Kobayashi, Makoto Yokoyama, Kei Taguchi, Keita Amemiya **Action Director**: Makoto Yokoyama **Music Producer**: Shunji Inoue **Setting**: Kei Taguchi **Production**: Tokushinsha Film Corporation **Special Effect**: Omnibus Japan **Vintage**: October 2011 **Theme Song**: "*GARO -MAKAI SENKI- with JAM Project*" by JAM Project [OP], "*Predestination*" by JAM Project feat. Masami Okui [ED] **Number of Episodes**: 24 + 1 *special episode*

KISAH ABADI PERJUANGAN MAKAI KNIGHT MEMERANGI HORROR

Sejak pertama kali ditayangkan pada tahun 2005, ***Garo*** memberikan nuansa baru dalam dunia *tokusatsu* dengan adegan aksi berkualitas dan cerita yang tidak biasa, kelam dan lebih dewasa. Dengan berbagai aspek yang dimiliki tersebut, *Garo* memudarkan batasan antara seri drama dan *tokusatsu* sehingga lebih dikenal sebagai seri drama *horror* yang ditayangkan tengah malam, yang dalam waktu singkat menjaring banyak fans. Dengan kepopuleran yang dimiliki, *Garo* tidak hanya dapat dinikmati dari seri drama TV-nya, tetapi juga dari mesin *pachinko* yang menggunakan tema *Garo* sejak bulan November 2008. Sejak saat itu, kepopuleran Garo semakin meluas karena *pachinko* sebagai alat adu tangkas yang paling digemari oleh sebagian besar penduduk Jepang.

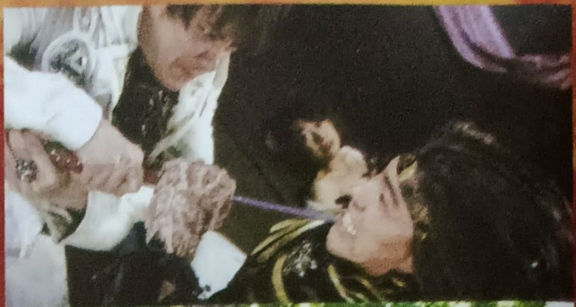
Movie dengan judul ***Garo: Red Requiem*** yang sudah lama ditunggu para fans, akhirnya ditayangkan pada bulan Oktober 2010 dan sempat menduduki peringkat *box offices* di Jepang. Sejak tanggal 6 Oktober 2011, seri TV drama kedua dengan judul ***Garo Makai Senki*** mulai mengudara.

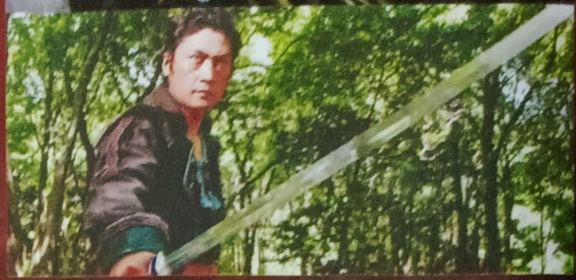
Garo Makaisenki merupakan sekuel langsung dari semua kisah *Garo* yang pernah ada, mencakupi ***Garo***, ***Garo: Byakuya no Maju***, dan ***Garo: Red Requiem***, sehingga semua karakter yang pernah muncul di kisah-kisah tersebut, dihadirkan kembali di *Makai Senki*. Setelah *Garo: Red Requiem* dikatakan banyak mengurangi nuansa seri TV drama-nya, maka *Makai Senki* dibuat untuk mengembalikan semua aspek yang ada di seri drama perdananya.

Kouga Saejima kembali menjadi tokoh utama yang dikisahkan sebagai pemegang predikat Garo, *Makai Knight* terkuat yang bertempur menghadapi **Horror** yang setiap saat merongrong umat manusia. Berbeda dengan seri-seri *Garo* sebelumnya, *Makai Senki* memiliki cukup banyak episode yang berfokus kepada **Rei Suzumura**, *Makai Knight* yang menjadi rival Kouga di seri perdana, dan episode itu banyak menggali masa lalu Rei.

Kisah hubungan romantis antara Kouga dengan **Kaoru Mitsuki** turut diangkat menjadi fokus cerita. Tokoh antagonis dalam *Makai Senki* adalah seorang pria misterius bertopeng merah yang menginginkan kehancuran *Makai Knight*. Diperkenalkan juga ***Makai Senate*** yang menjadi kepala dari rangka organisasi *Makai* yang juga mengepalai ***Watchdog***, yang sebelumnya adalah pihak yang memberi tugas kepada Kouga.

Grace, seorang *Makai Priestess* berkedudukan tinggi, kini adalah orang yang memberikan tugas kepada Kouga dan memberikan ia partner baru seorang pria bernama **Reo Fudou**, seorang *Makai Priest* yang baik hati dan pencipta dari **Gouuryuu** yang sebelumnya muncul dalam *Garo: Red Requiem*. Kini *Makai Senki* sudah berakhir dengan kisah yang memuaskan dan *ending* yang mengantarkan Kouga ke sebuah perjalanan yang baru.





AWAL MULA KISAH MAKAI SENKI

Sebagai lanjutan kisah *Garo* dan *Garo: Red Requiem*, kini Kouga Saejima memiliki posisi yang lebih terpandang di kalangan para *Makai Knight* dan *Makai Priest*, setelah diangkat menjadi *Makai Knight* yang bekerja langsung untuk *Senate*. Di sisi lain, Kouga kini dapat bertemu kembali dengan wanita tambatan hatinya, Kaoru Mitsuki, setelah sekian lama jarak memisahkan mereka karena tugas yang harus diselesaikan Kouga sebagai seorang *Makai Knight*.

Tetapi musuh yang dihadapinya kali ini bukan hanya Horror, melainkan sosok pria misterius bertopeng merah yang menandai tubuhnya dengan *seal of destruction*.

Dalam dunia *Garo*, setiap *Makai Knight* yang ditandai dengan *seal of destruction* maka umurnya akan berkurang setiap kali menggunakan kekuatan *Makai Knight*.

Sejak itu, sambil menyembunyikan keberadaan *seal of destruction* di tubuhnya dari Kaoru, Kouga selalu mencari cara untuk menghindari kematian mendadak yang bisa datang kapanpun akibat tanda kutukan tersebut di tengah dilema untuk menggunakan kekuatan *Makai Knight* setiap kali bertempur.

Dalam menjalani tugas yang diberikan *Senate*, Kouga ditemani oleh Reo Fudou, seorang *Makai Priest* yang jenius. Selama menjalani tugas memburu Horror, Kouga kembali bersua dengan teman-teman seperjuangannya, seperti Rei Suzumura, **Tsubasa Yamagatana**, **Jabi**, dan **Rekka**. Yang mengejutkannya, semua teman yang berpredikat sebagai *Makai Knight* ternyata menjadi sasaran pria misterius bertopeng dan meninggalkan *seal of destruction* di tubuh, termasuk Rei dan Tsubasa.

Jabi yang sempat bertarung menghadapi pria misterius bertopeng merah menyadari ilmu yang dimiliki pria tersebut menyerupai ilmu yang dimiliki seorang *Makai Priest*.

Sejak itu, Jabi mulai mencurigai Reo sebagai pria misterius bertopeng merah. Di saat kecurigaan mengarah ke diri Reo, pemuda tersebut pergi menghilang dari hadapan Kouga dan kawan-kawan. Suatu ketika, Kouga kembali menghadapi pria misterius bertopeng merah dan berhasil membuka topengnya.

Kouga sangat terkejut saat melihat wajah Reo berada di balik topeng tersebut.

Di saat perasaan Kouga berkecamuk antara tidak percaya dan pedihnya pengkhianatan, tiba-tiba Reo datang menolong Kouga menghadapi musuh berwajah sangat mirip dengan Reo tersebut. Selanjutnya terungkap identitas asli pria misterius bertopeng merah yang selalu memburu *Makai Knight* tersebut adalah kakak kembar Reo yang bernama **Sigma Fudou**.

Reo juga membuka identitas yang sebenarnya sebagai seorang *Makai Knight* yang dapat menggunakan kekuatan **Senkou Kishi Lord** [*Lord the Flash Knight*]. Karena permasalahan keluarga yang terjadi dengan Sigma, ia menyembunyikan identitas sebagai *Makai Knight*, dan selalu bertarung sebagai *Makai Priest* menggunakan ilmu-ilmu *Makai Priest* yang pernah dipelajarinya. Reo juga menjelaskan semua yang dilakukan Sigma berawal dari kecemburuan Sigma terhadap *Makai Knight* sehingga ingin melenyapkan semua *Makai Knight* dengan tujuan supaya *Makai Priest* menjadi penyelamat manusia di kemudian hari.

AMBISI SIGMA FUDOU

Reo dan Sigma adalah dua anak kembar yang terlahir di sebuah keluarga yang mewarisi predikat *Makai Knight*. Tetapi sesuai tradisi yang ada, hanya satu di antara mereka berdua yang dapat mewarisi predikat *Makai Knight*. Keduanya mendapat pelatihan di bawah ayahnya untuk melihat siapa yang lebih berhak mewarisi predikat *Makai Knight* Lord. Sigma berusaha mempengaruhi adiknya untuk menjadi *Makai Priest* sehingga predikat *Makai Knight* Lord akan menjadi miliknya.

Tetapi karena kurangnya ambisi untuk melindungi sesama, Sigma tidak memiliki persyaratan untuk menerima predikat tersebut. Sigma tidak dapat menerima keputusan tersebut dan meninggalkan rumah dengan amarah untuk mencari jalan hidupnya sendiri. Setelah ayah mereka meninggal dan beberapa tahun berlalu, Reo bertemu kembali dengan Sigma dan hendak menyerahkan predikat *Makai Knight Lord* kepadanya, tetapi Sigma menolak dan lebih memilih menjadi *Makai Priest*.

Dari pengembaraannya, Sigma menemukan cara melenyapkan Horror untuk selamanya dengan menciptakan sebuah *Magoryu* bernama **Idea**. Dengan bantuan **Mio**, sahabatnya sejak kecilnya, Sigma menemukan sumber kekuatan untuk Idea di dalam tubuh Horror **Gyanon**. Tetapi apa yang dilakukan oleh Sigma setelah itu adalah mengorbankan manusia yang dianggap sebagai sampah masyarakat dalam jumlah banyak untuk dijadikan kekuatan dari ciptaannya.

Tidak senang dengan apa yang dilakukan Sigma, Mio berusaha menghancurkan Gyanon. Hal tersebut memaksa Sigma untuk membunuh Mio. Sejak itu, mulai lahir kegelapan dalam hati Sigma dan mulai menyerang para *Makai Knight* sebagai pria misterius bertopeng merah dengan ambisi menciptakan dunia tanpa *Makai Knight*. Reo yang memilih berada di pihak Kouga, membuat Sigma marah dan mengatakan Reo bukan lagi adiknya, tetapi orang yang harus mati bersama Kouga di tangannya.

THE LAST BATTLE

Demi mendapatkan bahan untuk menciptakan Idea, Sigma masuk ke dalam ***Shin Makai*** [*True Demon World*] menggunakan ***Madou Train***. Di tempat lain, Sigma juga membuat kekacauan di antara *Makai Knight* dengan mengatakan akan mencabut *seal of destruction* dari orang yang mau melepas predikat *Makai Knight*. Pro dan kontra yang terjadi di antara para *Makai Knight* diharapkan akan menyita perhatian mereka sehingga Sigma dapat memasuki Shin Makai tanpa gangguan yang berarti.

Setelah mengikat kontrak dengan **Gajari**, Kouga berhasil mengejar dan menaiki Madou Train sehingga pertempurannya dengan Sigma tak terelakkan. Di sini Sigma kehilangan kekuatan karena tangannya terpotong, membuatnya menjalankan rencana kedua dengan menggunakan **Zaruba** untuk memasuki Shin Makai saat Kouga terserap ke dalam Gyanon untuk dijadikani inti dari Idea. Kaoru, Jabi, dan Rekka kemudian masuk ke dalam Gyanon untuk menyelamatkan Kouga.

Saat Sigma berhasil menciptakan Idea, dia baru menyadari kegelapan di dalam hatinya sudah berkembang menjadi sangat kuat hingga turut membangkitkan Gyanon yang kemudian menyerap Sigma ke dalam tubuhnya. Sigma yang bermaksud menggunakan Gyanon untuk mewujudkan ambisinya, kini berbalik Gyanon yang menggunakan Sigma untuk kebangkitannya.

Gyanon bermaksud menggunakan Idea untuk mengirim para Horror di Shin Makai yang jumlahnya sangat banyak ke dunia manusia. Untuk mencegahnya, para *Makai Knight* dan *Makai Priest* bekerjasama membasmi semua Horror yang masuk ke dunia manusia sambil berusaha menghancurkan Idea dan Gyanon di Shin Makai.

Setelah melalui pertempuran yang sengit dan memanfaatkan kesempatan sekecil apapun yang ada, Kouga berhasil membasmi Gyanon. Keberhasilan yang diraih membuat Kouga diangkat sebagai perwakilan *Makai Knight* yang mendapat berkat langsung dari Senate. Tetapi tugasnya belum selesai, karena ia harus pergi ke *Promised Land* yang dikenal sebagai tempat sangat berbahaya bagi seorang *Makai Knight* ternama sekalipun, untuk mencari salah satu bagian tubuh Gajari, sebagai kompensasi yang harus dia berikan saat mengikat perjanjian dengan Gajari.

Di saat Kouga hendak memberitahu perihal tugas barunya kepada Kaoru, Sigma yang berhasil melepaskan diri dari Gyanon mendatangi rumah keluarga Saejima, menyandera Kaoru dan menantang Kouga duel. Meskipun Sigma sudah kehilangan kekuatan Horror, Senate menjatuhkan hukuman mati terhadapnya, sehingga apa yang ia inginkan kini hanyalah kematian Kouga.

HUBUNGAN ANTARA KOUGA DAN SIGMA DI MASA LALU

Beberapa episode *Makai Senki* mengungkit masa lalu Kouga saat ia menjalani latihan untuk menjadi seorang *Makai Knight*. Saat itu Kouga tergabung di satu kelompok yang terdiri dari empat orang anak di bawah bimbingan seorang *Makai Knight* bernama **Wataru Shijima**. Untuk mempererat hubungan satu sama lain, mereka menggunakan nama sandi sebagai panggilan. Saat itu Kouga dipanggil dengan nama **Shiro** [*white*] karena identik dengan warna putih.

Suka dan duka yang dilewati bersama membuat mereka berempat menjadi akrab seperti saudara. Suatu hari, sesosok Horror menyerang kampung pelatihan dan Kouga tidak dapat berbuat banyak selain melihat teman-temannya satu demi satu dimakan makhluk tersebut sebelum akhirnya para *Makai Knight* datang menolongnya. Sejak itu, Kouga bertekad untuk menjadi *Makai Knight* yang kuat dan membalas kematian teman-temannya.

Suatu ketika, saat Kouga bertempur dengan Sigma, ia secara tidak sengaja melihat luka di tangan Sigma yang membuatnya teringat akan masa lalunya, karena luka itu hanya dimiliki oleh **Murasaki** [*purple*]. Kouga sempat bimbang mengetahui kenyataan yang ada, sebelum akhirnya teringat akan janjinya di masa lalu, *"jika Murasaki menjadi Horror, maka saya yang akan membunuhmu"*.

THE MAKAI KNIGHTS

KOUGA SAEJIMA / GARO

Diperankan oleh: Hiroki Konishi
Pemuda yang dapat memanggil dan menggunakan kekuatan **Ougon Kishi Garo** [*Garo The Golden Knight*]. Setelah berhasil membasmi tujuh **Apostle Horror** di *Garo: Red Requiem*, Kouga dipercaya sebagai *Makai Kishi* yang bekerja untuk Senate. Berkat berbagai pertempuran yang sudah dilalui, kini kemampuan tempur Kouga sudah semakin tinggi dan dapat menebak kemampuan setiap Horror yang ditemuinya. Selain dikenal sebagai sosok *Makai Kishi* terkuat, Kouga mencintai Kaoru yang sebelumnya tak sengaja terlibat dalam pertempurannya. Sewaktu kecil, memiliki nama panggilan Shiro saat mengikuti pelatihan menjadi *Makai Kishi*. Setelah teman-temannya saat itu tewas, Kouga selalu membawa tanda persahabatan yang didapat dari teman-temannya hingga kini. Saat Sigma muncul kembali untuk terakhir kalinya, Kouga mencegah Reo membunuh kakaknya sendiri, dan pertempuran terakhir satu lawan satu antara Kouga dan Sigma pun terjadi. Setelah pertempuran berakhir, Kouga membawa masuk Kaoru ke dalam *armor* Garo dan memberitahu tugas baru yang harus dijalankannya. Setelah itu, sosok Kouga menghilang, meninggalkan sinar berwarna emas yang berubah menjadi sehelai bulu berwarna putih.

REO FUDOU / LORD

Diperankan oleh: Ozuno Nakamura
Makai Knight yang dapat menggunakan kekuatan **Senkou Kishi Lord** [*Lord The Flash Knight*]. Sejak awal kemunculan, ia menyembunyikan identitas sebagai *Makai Knight* dan dikenal sebagai seorang *Makai Priest* yang menciptakan makhluk mekanik yang dikenal dengan nama Gouryuu, yang digunakan para *Makai Priest* menghadapi Horror. Meskipun dianggap sebagai orang yang jenius, Reo tidak pernah merasa tinggi hati dan dapat bersahabat dengan siapapun. Reo memiliki kemiripan dengan Sigma dari segi pemikiran menghalalkan segala cara untuk melenyapkan Horror. Terbukti dari Gouryuu yang diciptakannya menggunakan Horror sebagai *artifial intelligence*-nya, padahal hal tersebut sangat berbahaya. Reo terpaksa membuka identitasnya sebagai seorang *Makai Knight* demi menyelamatkan Kouga yang sudah sekarat dari Sigma.

TSUBASA YAMAGATANA / DAN

Diperankan oleh: Shouma Yamamoto
Pemuda yang dapat menggunakan kekuatan **Byakuya Kishi Dan** [*Dan the Midnight Sun Knight*] untuk melindungi **Kantai** [desa para *Makai Priest*] dan pernah bersama Kouga menghadapi **Legules** di *Garo: Byakuya no Maju*. Muncul di episode ke-14 untuk menyelamatkan *Makai Knight* Wataru yang terjerumus ke dalam kegelapan. Tsubasa tidak luput dari sasaran *seal of destruction* dan kondisi tubuhnya sudah berada di ambang

THE MAKAI PRIESTS

JABI

Diperankan oleh: Yasue Sato
Seorang *Makai Priestess* yang besar di Kantai dan pernah membantu Kouga di *Garo* dan *Garo: Byakuya no Maju*. Muncul di episode ke-13 untuk menyelamatkan Zaruba yang kesakitan dan menderita karena kehabisan air suci yang tersimpan di dalamnya. Setelah diserang oleh pria misterius bertopeng merah yang ternyata memiliki kemampuan seperti seorang *Makai Priest*, Jabi mulai mencurigai Reo dan mulai muncul perasaan tidak percaya terhadap setiap *Makai Priest* yang ditemuinya. Selain menggunakan **Madou Fude** [kuas] dan **Madou Hakke-satsu** [*bagua*], juga menggunakan bendera dan kipas berwarna merah sebagai senjata. Dapat memanggil dan menggunakan **Madou Horse – Gouten**, memiliki kemampuan tempur yang setara dengan pria misterius bertopeng merah. Setelah Gyanon dikalahkan, ia pergi berlatih bersama Rekka.

REKKA

Diperankan oleh: Mary Matsuyama
Seorang *Makai Priestess* yang pertama kali muncul di *Garo: Red Requiem* dan membantu Kouga menghadapi Horror **Karma**. Seorang wanita yang membuang sifat femininnya sejak kecil demi menggapai impiannya menjadi seorang *Makai Knight*, tetapi karena wanita tidak diperbolehkan menjadi seorang *Makai Knight*, ia harus menerima kenyataan hanya bisa menjadi seorang *Makai Priestess*. Walaupun demikian, ia tidak pernah terlihat membantu *Makai Knight*, yang menjadi tugas dari *Makai Priest*. Ia lebih sering bergerak sendiri memburu para Horror, yang membuatnya memiliki kemampuan tempur di atas rata-rata. Sejak ayahnya dibunuh Karma, Rekka bertekad membunuh Karma dengan tangannya sendiri. Karena itu, ia menganggap Kouga sebagai saingan saat pertama kali bertemu. Muncul kembali di seri ini sebagai wanita yang mulai bisa mengerti Kouga. Setelah Gyanon dikalahkan, Rekka pergi berlatih bersama Jabi.

THE OTHERS

KAORU MITSUKI

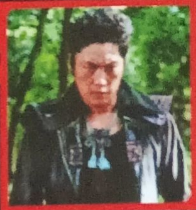
Diperankan oleh: Mika Hijii
Anak perempuan dari **Yuji Mitsuki**, pencipta buku bergambar dengan judul ***Kuroi Hi to Ougon no Kaze*** yang menggunakan Garo generasi sebelum Kouga sebagai modelnya. Kaoru bercita-cita meneruskan ayahnya dan hidup sebagai seorang pelukis, tetapi takdirnya

bahaya. Meskipun demikian, Tsubasa berusaha sekuat tenaga membantu Kouga dan kawan-kawannya. Setelah Gyanon dikalahkan, Tsubasa menjadi pengajar anak-anak bersama Wataru.

REI SUZUMURA / ZERO

Diperankan oleh: Rei Fujita
Makai Knight yang dapat memanggil dan menggunakan kekuatan **Ginga Kishi Zero** [*Zero The Silver Fanged Knight*]. Bertanggung jawab mengawasi yurisdiksi bagian timur yang sebelumnya diawasi Kouga. Jika di seri sebelumnya Rei digambarkan sebagai rival dan orang yang selalu bertentangan dengan Kouga, di sini Rei lebih banyak digambarkan sebagai partner yang baik, Pribadi Rei banyak dijelaskan di beberapa episode seri ini yang menjadikan Rei sebagai tokoh utamanya, seperti tubuhnya yang tidak mempan terhadap berbagai racun, dan berbagai kejadian di masa lalu yang membentuk pribadinya kini. Karena mengetahui secara pasti pahitnya hidup sebagai *Makai Kishi*, Rei mengatakan Kouga kemungkinan sudah lelah menjadi seorang *Makai Kishi*, saat Kouga dengan wajah yang damai menolak untuk keluar dari dalam tubuh Gyanon. Bersama Reo dan Wataru, Rei melindungi Kaoru, Jabi, dan Rekka yang masuk ke dalam inti Idea untuk menyelamatkan Kouga. Saat inti Idea mulai bergerak, Rei mengikutinya hingga masuk ke dalam dunia Shin Makai. Ia kemudian bertempur menghadapi Sigma bersama Reo dan Wataru. Setelah Gyanon dikalahkan, Rei tetap menjadi *Makai Kishi* yang mendapat tugas dari Watchdog.

WATARU SHIJIMA / BARON



Diperankan oleh: Kenji Matsuda
Seorang *Makai Knight* yang bekerja untuk Senate dan dapat menggunakan kekuatan **Raimei Kishi Baron** [*Baron the Thunder Knight*]. Orang yang dipercaya melatih para calon *Makai Knight* dan memiliki metode pengajaran yang unik. Ia menganggap garis darah yang dimiliki keluarga *Makai Knight* tidaklah penting selama tidak memiliki kemauan untuk melindungi sesamanya. Wataru adalah orang yang melatih Kouga kecil dan menjadi orang yang memegang peranan penting yang membentuk Kouga menjadi seorang *Makai Kishi* yang kuat. Wataru mendapatkan misi untuk menemukan pria misterius bertopeng merah, tetapi ia justru dijebak dan mendapatkan *seal of destruction*, dan hal ini membuat kegelapan di dalam hatinya mulai bangkit. Sebagai orang yang hampir seluruhnya diambil alih oleh kegelapan, Wataru dipaksa untuk menyerang teman-teman sesama *Makai Knight*. Wataru sempat berusaha menghabisi nyawanya sendiri demi mencegah kegelapan menguasai dirinya. Di saat itulah Kouga dan Tsubasa bekerjasama menghilangkan pengaruh kegelapan dari *armor* miliknya. Saat mengatakan apa yang dilakukan oleh Sigma dapat memperburuk hubungan *Makai Knight* dengan *Makai Priest* kepada Kouga, Wataru mulai menyadari Kouga adalah orang yang pernah menjadi salah satu muridnya

berubah drastis sejak bertemu dengan Kouga. Karena merasa bertanggung jawab atas keselamatannya, Kouga kemudian selalu melindungi Kaoru. Hubungan keduanya lambat laun melahirkan rasa cinta.

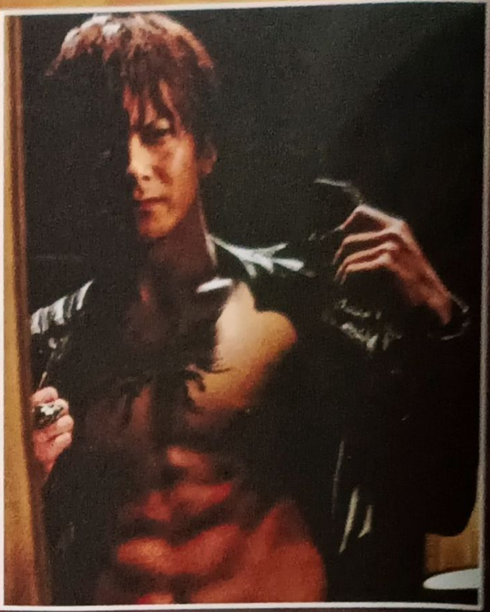
GONZA KURAHASHI

Diperankan oleh: Yujirou Hotaru
Butler yang bekerja di rumah keluarga Saejima. Ia yang paling mengetahui Kouga, karena masih kecil sudah ditemaninya untuk tumbuh sebagai pemuda yang kelak dapat mengemban tugas sebagai *Makai Knight*, membuat Gonza menjadi orang yang paling dipercaya oleh Kouga.

GAJARI

Seiyuu: Ryuuzaburou Outomo
Makhluk misterius yang berada di dalam

dinding bangunan Senate. Meskipun dikatakan bukan makhluk yang jahat, Gajari tidak berpihak kepada manusia maupun Horror, dan akan melukai setiap orang yang mendatanginya tanpa diundang. Gajari memegang posisi yang disegani di antara Makai Senate karena dapat memanggil *Makai Knight* ke hadapannya jika ia menginginkannya. Dikatakan juga selalu ada konsekuensi untuk setiap perjanjian yang dibuat dengannya. Sebagai konsekuensi telah menolong Kouga menghalangi Sigma, kini Kouga diharuskan pergi ke *Promised Land* untuk menemukan bagian dari tubuh Gajari.



THE ANTAGONISTS

SIGMA FUDOU

Diperankan oleh: Ozuno Nakamura
Tokoh antagonis utama dalam *Makai Senki*. Kakak kembar Reo yang sangat berambisi mewarisi predikat *Makai Knight* dalam keluarganya. Tetapi sifatnya yang angkuh dan tidak memiliki ambisi untuk melindungi sesama, Sigma dikatakan tidak layak menerima predikat *Makai Knight*. Setelah mengembara dalam waktu yang cukup lama, Sigma menemukan cara melenyapkan Horror tanpa mengandalkan kekuatan *Makai Knight*. Percaya diri dengan cara yang ia temukan, ia mulai berambisi untuk melenyapkan semua *Makai Knight*.

GIGI

Diperankan oleh: Hiromi Eguchi
Makhluk ini awalnya adalah seorang manusia yang dibunuh Sigma, yang mayatnya kemudian digunakan sebagai objek eksperimen yang terlahir sebagai makhluk baru yang melayaninya. Gigi dapat berubah wujud menjadi kupu-kupu, membelah diri menjadi tiga Gigiru, dan menyemburkan racun dari mulutnya. Gigi menjadi lawan yang tangguh bagi Rekka dan Jabi saat mereka masuk ke dalam Gyanon untuk menyelamatkan Kouga.

GYANON

Diperankan oleh: Peter
Dikenal sebagai salah satu Horror Terkuat yang dijuluki *Messiah's Fang* dan *Ancient Red Demon Beast*. Sebelum kisah *Makai Senki*, Senate mengirimkan grup yang terdiri dari tiga *Makai Knight* dan seorang *Makai Guide* untuk mengambil mayat raksasa yang diduga sudah lama mati dari sebuah tempat. Mayat yang diketahui sebagai mayat Gyanon itu kemudian menghilang tanpa jejak. Dalam *Makai Senki* kemudian diungkapkan Sigma telah mencuri Gyanon untuk memanfaatkan Horror tersebut sebagai sumber kekuatan dari Idea yang ingin diciptakannya. Untuk membangkitkan Gyanon. Sigma mengorbankan manusia dengan jumlah yang banyak. Berbagai cara sudah dipersiapkan Sigma untuk menjamin Gyanon tetap berada dibawah kuasanya saat bangkit. Tetapi Gyanon yang memberi respon terhadap kegelapan dalam diri Sigma, menyedot tubuh Sigma ke dalamnya.

SCORE

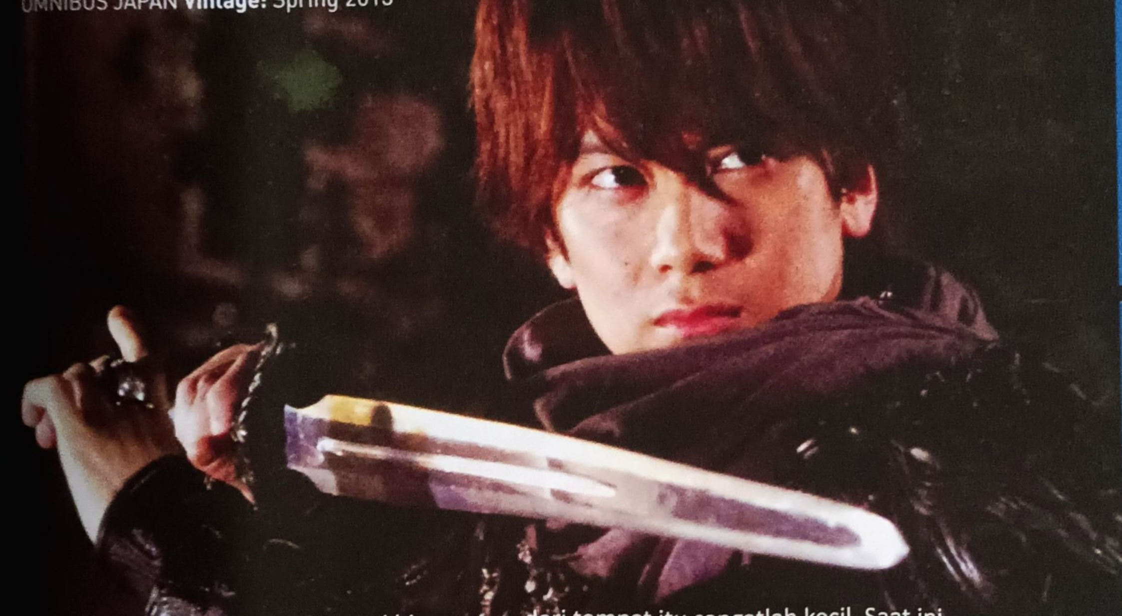
STORY	★★★★½
ACTION	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★
IDEA	★★★★½

EDITOR'S VOICE

Setelah sempat sedikit kecewa dengan *Garo: Red Requiem*, kekecewaan itu sirna saat menyaksikan *Makai Senki* yang berhasil menghadirkan kembali sensasi yang serupa saat menyaksikan seri pertamanya. Paduan adegan aksi yang memukau dengan cerita yang kelam, merupakan ciri khas *Garo* yang harus dirasakan oleh para penggemar *tokusatsu*. Daya tarik yang paling memukau adalah adegan-adegan pertempuran dahsyat yang seringkali tidak terbayang. Tokoh-tokoh antagonis yang muncul benar-benar kuat dan membutuhkan perjuangan yang keras untuk mengalahkannya [butuh 4 episode untuk mengalahkan Idea dan Gyanon]. Selain itu, *Makai Senki* memberi kejutan pertempuran terakhir antara Kouga dan Sigma di saat pemirsa menganggap kisah sudah berakhir setelah Gyanon tewas. Bahkan pertempuran Kouga dan Sigma merupakan pertempuran yang *epic* dan memakan waktu yang tidak sebentar. Setelah menyaksikan berbagai pertempuran dahsyat itu, perasaan puas benar-benar terasa saat menyaksikan akhir dari seri ini.

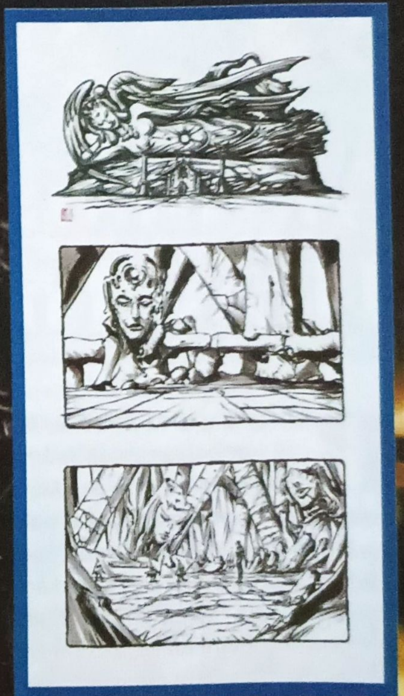
GAROU ~SOUKOKU NO MARYU~

Rating: 17+ **Genre:** Tokusatsu **Format:** Movie **Creator, Main Director, Script:** Keita Amemiya **Producer:** Tohoku Shihsha **Production:** Tohoku Shinsha, OMNIBUS JAPAN **Vintage:** Spring 2013

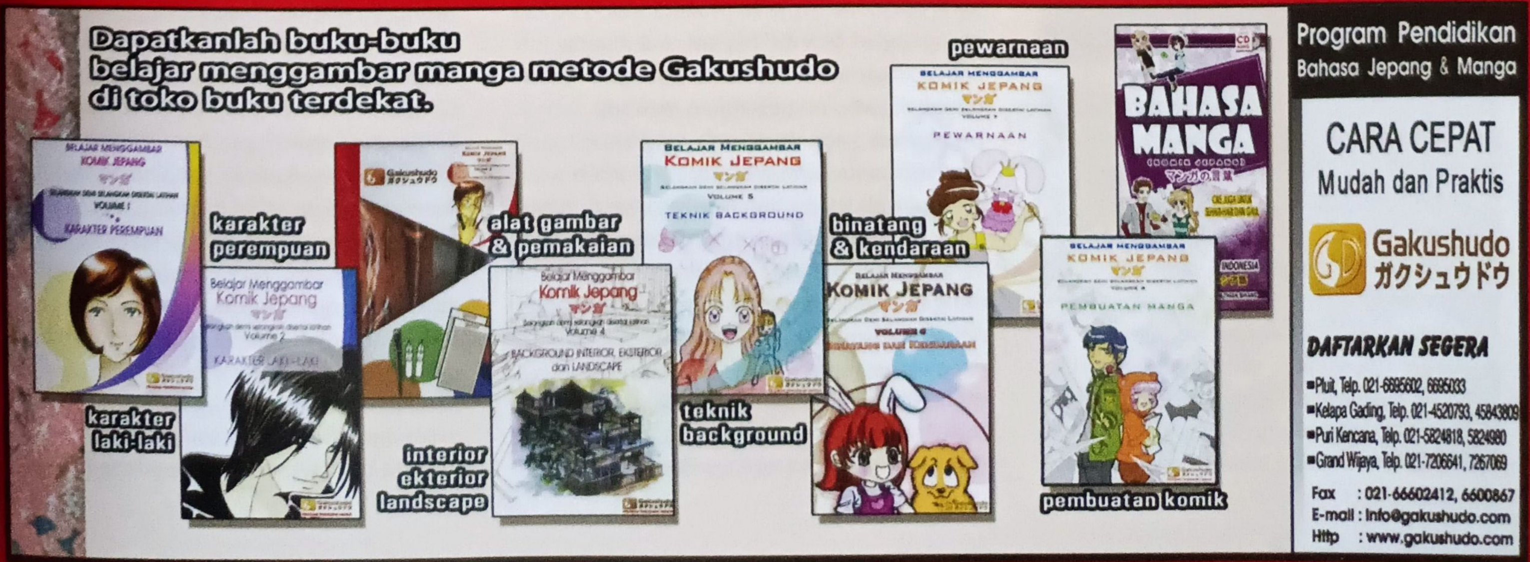


Sebelum seri *Makai Senki* berakhir, sudah bergulir proyek baru untuk seri *Garo*, yaitu sebuah *movie* terbaru, yang informasinya sudah banyak beredar di antara para fans. Hal tersebut diperkuat dengan *ending* dari *Makai Senki* yang dengan terang-terangan mengatakan akan ada cerita lanjutan dari *Makai Senki*. ***Garo: Soukoku no Maryu*** [*Garo: Demon Dragon of the Blue Cries*] menjadi judul dari *movie* yang dikatakan akan menjadi *epilogue* dari *Makai Senki*, yang berarti *movie* ini akan menceritakan perjalanan Kouga Saejima ke *Promised Land* untuk mencari bagian tubuh Gajari. *Promised Land* dikatakan sebagai tempat yang sangat berbahaya dan kemungkinan dapat keluar dengan selamat dari tempat itu sangatlah kecil. Saat ini belum diketahui siapa saja tokoh dan artis yang akan muncul dalam *movie* ini selain Hiroki Konishi sebagai Kouga Saejima. **Keita Amemiya** selaku sutradara, mengatakan kisah kali ini akan memperlihatkan pertempuran paling berat bagi Kouga dan di sini para fans akan melihat pertempuran Kouga hingga titik darah penghabisan. Keita Amemiya juga mengatakan *Promised Land* yang menjadi latar tempat kali ini adalah tempat yang unik dan sangat *surrealism*, sehingga berbagai pertempuran dahsyat yang tak pernah terbayangkan dalam seri-seri *Garo* sebelum ini, bisa terjadi di sini.

DESAIN KOSTUM KOUGA SAEJIMA
Inilah desain kostum yang dikenakan Kouga dalam *movie* terbarunya ini. Baru kali ini Kouga tidak mengenakan *coat* warna putih yang seakan sudah menjadi *trademark*-nya. Tentunya ada alasan khusus kenapa pakaian kebesarannya itu tidak digunakan untuk misinya kali ini.



DESAIN *PROMISED LAND*
Inilah gambar sketsa bangunan-bangunan yang akan dijumpai di dalam *Promised Land*. Dari sketsa yang ada, bisa dirasakan *Promised Land* sebagai tempat yang misterius dan bernuansa *surrealism*, seperti tempat-tempat mistik dalam berbagai khayalan di sebuah cerita dongeng.

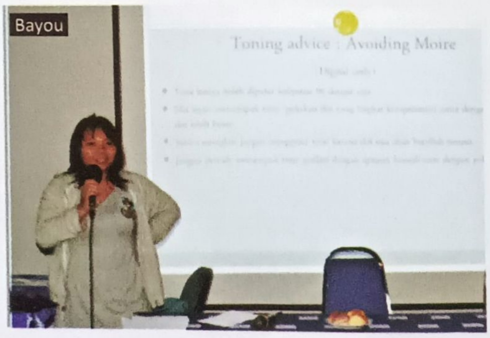


• Reported by Michael

Animonstar Workshop How To Make Comic

Bertempat di Fx Lifestyle, Jakarta, 16 Juni lalu, majalah **Animonstar** bekerjasama dengan **SAE Institute** mengadakan acara ***Animonstar Workshop How To Make Comic***. Seperti judulnya, *workshop* ini mengajarkan bagaimana cara / tahapan membuat komik yang baik. Acara ini diikuti sekitar 80 orang peserta dan dibagi menjadi dua sesi dengan pembicara **Hikmat Darmawan** [Cerita & Karakter] dan **Bayou** [Gambar]. Meski registrasi baru dimulai pukul 13.00, namun banyak peserta yang antusias sudah hadir dari jam 12 siang. Acara workshop Animonstar dimulai pukul 13.30 yang dibuka oleh MC cantik **Dira Dersica**.

Sesi pertama dimulai dengan pembicara Hikmat Darmawan, penulis yang juga aktif sebagai peneliti budaya populer dan budaya visual, khususnya film dan komik. Pada tahun 2010 - 2011 beliau meneliti globalisasi subkultur *manga* di Jepang, Thailand dan Indonesia sebagai *fellow* program API [Asian Public Intellectuals] Nippon Foundation. Hikmat memulai sesinya dengan bagaimana mendapatkan ide kemudian menuangkannya menjadi sebuah cerita simpel. Dalam bukunya, beliau menjelaskan *"Sebuah kejadian dianggap mengandung "cerita" jika ia mampu memancing* [calon] *pembaca untuk*



Bayou

Hikmat Darmawan

memasuki cerita itu. Tapi sebuah kejadian menarik belum tentu jadi sebuah cerita yang menarik apabila dalam penuturannya tak menarik".

Sebagai contoh, dalam buku terbarunya yang berjudul "*How To Make Comic*", beliau mengangkat film *Kill Bill vol. 1 & 2* yang sebenarnya memiliki cerita agak garing dan dangkal, yaitu mengisahkan seorang pembunuh bayaran cewek yang balas dendam pada semua orang yang telah membunuh suami dan keluarganya di hari pernikahannya. Namun, film karya Quentin Tarantino ini mampu memikat penonton dengan penceritaan film yang canggih dan nakal. Dialog-dialog bernas, alur waktu yang maju-mundur dan sisipan anime menjadikan film ini mendapatkan banyak pujian dari kritikus film.

Dengan gayanya yang khas dan humoris, Hikmat Darmawan membuat suasana *workshop* lebih interaktif. Banyak peserta *workshop* yang menyampaikan pertanyaan dan berbagi cerita seputar pengalaman serta kesulitan saat membuat cerita. Menurut Hikmat, "*Jika kita ingin membuat sebuah cerita, jangan menunggu untuk langsung mendapatkan satu cerita yang sempurna. Namun, dimulailah dengan cerita yang sederhana baru dikembangkan menjadi sebuah cerita yang menarik, karena jika kita terus menunggu sebuah hasil yang langsung sempurna akan banyak waktu yang terbuang percuma*". Sesi ini diakhiri dengan pembuatan cerita sederhana oleh seluruh peserta yang hadir dengan tema bebas.

Setelah selesai membuat dan mengumpulkan cerita sederhananya, peserta beristirahat selama 30 menit.

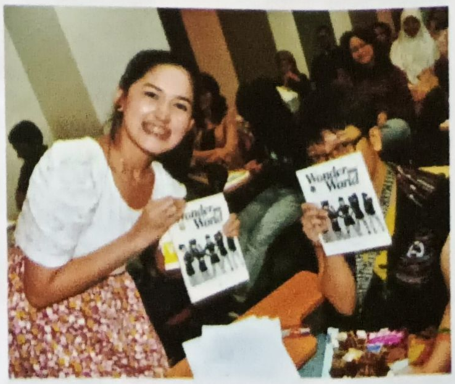
Para peserta workshop

Lima pemenang komik terbaik

Kru Animonstar yang mengintip hasil cerita para peserta cukup kagum, karena dengan waktu yang relatif terbatas mereka mampu menghasilkan karya yang menarik dan lucu-lucu.

Sesi kedua *workshop* dengan pembicara Bayou yang tentunya tidak asing lagi untuk pembaca setia Animonstar. Untuk kalian yang belum mengenal, Bayou adalah kepala ilustrator Animonstar yang mulai menyukai gambar sejak masih duduk di bangku SD. Bayou langsung tertarik dengan gaya *manga* saat pertama kali membaca komik *Candy-Candy* yang sangat terkenal saat itu. Meski kuliah di bidang Jurnalistik, namun kecintaannya pada *manga* membuat Bayou banting setir menjadi ilustrator. Ia mulai bekerja di Megindo sebagai ilustrator sejak tahun 2005 dan pada pertengahan tahun 2011 resmi menjadi *Chief Ilustrator* menggantikan Li Julian. Bayou pernah menerbitkan komik untuk salah satu penerbit di Amerika dengan judul *The 9th Lives*. Saat ini, ia sedang aktif mengerjakan beberapa proyek komik untuk penerbit lokal, proyek *circle* dan tentunya proyek pribadinya.
Melengkapi sesi pertama dengan cerita dan karakter, Bayou membahas mengenai menggambar dalam komik. Menurutnya, untuk menghasilkan gambar komik yang baik, kita harus mengetahui tahap-tahapnya terlebih dahulu. Beginilah tahapan menggambar komik ala Bayou:
Name → Sketsa → Tinta → Tone → Finishing
Hal yang tidak kalah pentingnya saat menentukan panel dalam halaman komik, ia menekankan pentingnya memberi jarak sisa di halaman, agar tidak ada gambar yang terbuang atau hilang saat *finishing*. Interaksi peserta dalam sesi ini juga sangat tinggi, banyak di antara mereka yang bertanya mengenai hal-hal mendasar dalam menggambar *manga*, teknik pencahayaan dan membuat karakter. Seperti di sesi pertama, seluruh peserta kembali membuat komik sederhana, namun kali ini memasukkan karakter dalam ceritanya. Tentunya setelah mengikuti sesi kedua hasil karya peserta yang mengikuti *workshop* semakin bagus, beragam dan lucu. Bayou yang menjadi juri sedikit kesulitan saat memberikan penilaian untuk lima karya terbaik dari seluruh peserta. Kelima peserta terbaik menerima hadiah menarik dari Animonstar dan sponsor. *Workshop Animonstar How To Make Comic* diakhiri dengan foto bersama seluruh peserta dengan para pembicara dan ibu **Lily** selaku pemimpin redaksi majalah Animonstar. Tidak ketinggalan Animonstar mengucapkan terima kasih untuk seluruh peserta dan para partner, SAE Institute Jakarta, **Plot Point**, **m&c! Comics**, **Bukune**, **Warner Music Indonesia** dan **Kapanlagi.com**. Sampai jumpa dalam *workshop* Animonstar berikutnya!!

Pemenang quiz berhadiah



• Reported by **Michael**
• JKT48 photo by **Dhieta** [**Makko**]

Pemenang Cosplay kategori Animonstar

CherryBelle

JKT48

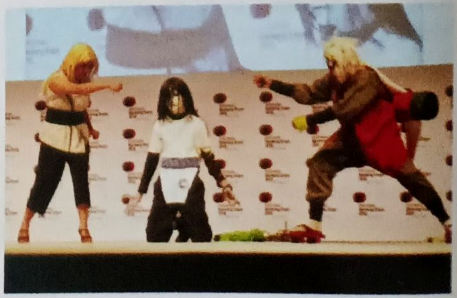
Pemenang Cosplay kategori NinjaKita

POPCON ASIA 2012

The Biggest Pop Culture Event in Indonesia

Bertempat di Assembly Hall, Jakarta Convention Center, 27 Juni - 1 Juli lalu, baru saja digelar acara seru bertemakan *pop culture*. Acara yang diberi nama **Pop Culture Convention Asia** atau disingkat **Popcon Asia 2012** ini merupakan pertama kalinya diadakan di Indonesia. Acara ini juga merupakan perayaan *pop culture* terbesar tahunan dengan menampilkan pameran komik, animasi, cosplay, *toys*, musik, film dan banyak lagi. Selain itu, pengunjung juga disuguhi *special performance* dari **JKT48** dan **Cherry Belle**. *"Popcon adalah Pop Culture Convention, jadi di sini kita menggabungkan budaya-budaya pop menjadi satu pameran seperti komik, animasi, cosplay, toys, musik, film dan banyak lagi. Namun selain itu kami ada misi edukasi untuk mengenalkan budaya seperti desain komik dan launching komik, kemudian edukasi langsung seperti workshop dengan mengadakan delapan seminar dengan pembicara dari dalam dan luar negeri. Kita harapkan mereka dapat share ilmu baik dari segi teknik maupun industrinya. Semoga dengan itu teman-teman yang antusias dengan bidang ini mendapatkan gambaran profesi mereka kedepannya,"* jelas **Sunny Gho** saat diwawancarai Animonstar.

Popcon Asia 2012 bisa dibilang surganya pecinta komik, karena hampir seluruh komikus Indonesia hadir di sini, ditambah kehadiran tiga pembicara *workshop* dari luar negeri yang telah berpengalaman di bidang gambar dan komikus. Ketiga pembicara tersebut adalah **Kendrick Lim** [*Digital Painter* yang juga pencipta karakter Kunkka], **Leinil Yu** [komikus asal Filipina yang sekarang bekerja di Marvel Comics] dan **Harvey Tolibao** [komikus Filipina yang bekerja di DC Comics]. Sedangkan dari dalam negeri menghadirkan pembicara **Dr. Vee** [*comic artist*], **Sunny Gho** [*comic*



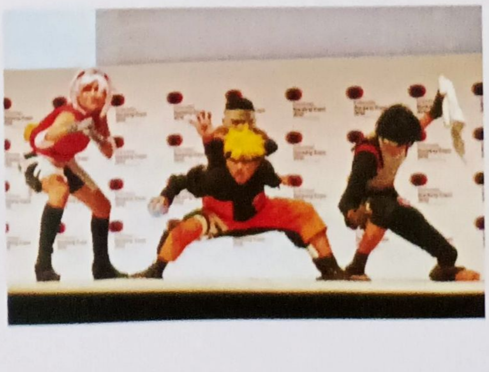
Harvey Tolibao

colorist], **Sweeta Kartika** [*comic artist*], **Jotter Pro** [studio] dan **Caravan Studio**. Ajang ini juga sekaligus dijadikan promosi beberapa komik baru karya anak bangsa seperti komik *superhero Volts* karya Marcellino Lefrand dan Aswin Siregar, *Hearts the Comic* dari Makko dan banyak komik lainnya. Ilustrator Animonstar, Bayou, juga ikut ambil bagian dalam acara ini. Selain itu diadakan pula **Meet and Greet The Raid Team**, film yang baru saja menggemparkan perfilman nasional.

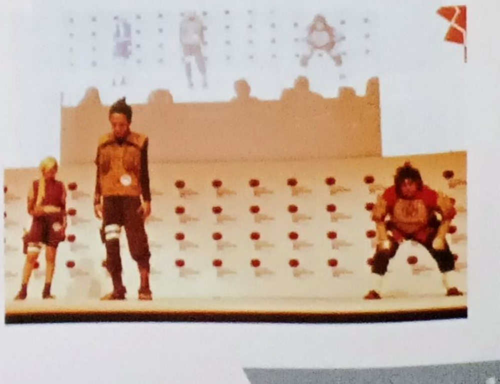
Leinil Yu

Bintang tamu yang hadir juga tidak kalah seru, JKT48 dan Cherry Belle. Penampilan JKT48 boleh dibilang paling menarik perhatian, karena ruangan Assembly Hall tempat mereka manggung dipenuhi oleh ratusan fans yang antusias menonton idola mereka bernyanyi, terlebih setelah itu diadakan sesi jabat tangan dengan para personil JKT48.

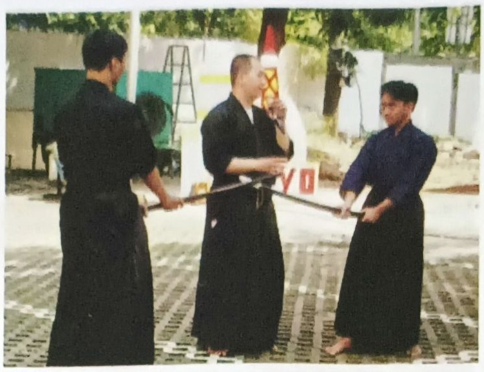
Dunia komik di Indonesia identik dengan cosplay, tentu saja dalam *event* sebesar ini juga digelar *cosplay competition* yang diberi nama **Popcosplay**. Ada dua kategori Popcosplay yang dipertandingkan, yaitu kategori **NinjaKita** dan kategori umum yang diadakan **Animonstar**. Puluhan cosplayer yang bertanding di hari Sabtu sore mengenakan kostum seru dan beraksi di atas panggung selama lebih kurang 3 menit. Peserta cosplay didominasi dengan berbagai karakter yang terdapat di anime



Naruto dan *Bleach*. Penampilan Bumblee Bee di atas panggung paling banyak menyita perhatian, meski tampilan kostum sederhana, namun yang menarik adalah adegan metamorphosis dari robot menjadi mobil yang bisa diperagakan dengan sempurna.
Setelah seluruh peserta cosplay tampil, tim juri yang terdiri dari Lily dari majalah Animonstar, Bpk. Andrew dari NinjaKita, dan 3 orang perwakilan dari Machipot memilih cosplayer **Kamen Rider**, **Tomcat**, dan **Bumblee Bee** keluar sebagai pemenang untuk kategori Animonstar. Sedangkan kategori NinjaKita dimenangkan oleh cosplayer dengan kostum **Gaara**, **Rock Lee** dan **Uchiha Madara**.
Popcosplay ditutup dengan foto bersama seluruh peserta cosplay dengan para juri. Sampai jumpa pada Popcon Asia 2013. Maju terus industri kreatif Indonesia!!



• Reported by **Michael**



Tokyo Wonderland

Hadirkan Empat Distrik terkenal Jepang

Minggu, 17 Juni 2012 bertempat di Unika Atma Jaya Kampus Semanggi, Kelompok Kerja Kebudayaan Jepang [K3J] menyelenggarakan *Bunkasai 2012* [Festival Jepang]. *Bunkasai 2012* mengambil tema "***Tokyo Wonderland***" ***When Tokyo Comes Alive***. Bunkasai 2012 menampilkan empat distrik Tokyo dalam areal kampus Atmajaya. Keempat distrik yang ditampilkan adalah Shibuya, Akihabara, Asakusa dan Minato.

Shibuya merupakan sebuah daerah yang terkenal dengan *fashion*, *shopping*, dan *modern lifestyle*-nya. Distrik tersebut ditampilkan dengan *stand* pernak-pernik yang menjual beraneka ragam barang-barang *fashion*. Ada pula Akihabara yang merupakan sebuah daerah yang terkenal dengan pusat anime dan teknologinya, di mana anime dan teknologi sedang berkembang pesat di Indonesia. Pengunjung dapat menikmati *butler cafe* ala Akihabara serta pertunjukkan band dan *cosplay*.

"*Kami sebagai mahasiswa Unika Atma Jaya yang tergabung dalam K3J merasa perlu untuk mengembangkan wawasan bukan hanya dari negeri sendiri namun juga dari negara lain. Festival Budaya Jepang ini diadakan untuk meningkatkan wawasan mengenai budaya Jepang bagi generasi muda Indonesia. Serta untuk mengembangkan kreatifitas seni dan budaya, ilmu pengetahuan dan kemampuan berorganisasi bagi anggota K3J*," ujar panitia penyelenggara.

Di puncak acara, pengunjung juga dapat menikmati penampilan band Obake yang tampil membawakan lagu L'Arc~en~Ciel selama 30 menit, mulai dari *Ibara no Namida*, *Lost Heaven*, *Lies & Truth*, *4th Avenue Cafe* dan *Stay Away*, serta lagu ciptaan sendiri yang berjudul "*Follow Your Heart*".

Hotaru 2012

HOTARU - *Heiwa no Tabi ga Hajimaru* yang berarti "Perjalanan Menuju Kedamaian Telah Dimulai", merupakan Festival Kebudayaan Jepang yang diselenggarakan oleh Unit Kebudayaan Jepang Institut Teknologi Bandung [UKJ ITB] pada tanggal 2 Juni 2012 di Lapangan CC Barat & Timur Institut Teknologi Bandung. Festival ini menampilkan kebudayaan Jepang tradisional dan modern dengan konsep berbeda. Dalam *HOTARU*, kubu tradisional dan kubu modern Jepang bertarung memperebutkan Lapangan Kunang-Kunang [tempat acara]. Tentu saja, meskipun temanya "Perang", tidak ada pertumpahan darah dalam acara ini. Kedua kubu berperang melalui kompetisi pertunjukkan kebudayaan. Kubu tradisional, menampilkan *Gekitei Ondo, Yosakoi, Taishogoto* UPI, penampilan dari kendo ITB dan aikido ITB. Kubu modern, menampilkan berbagai *band* yang membawakan lagu Jepang, *cosplay, para-para, dan cover dance.*

HOTARU dimulai dari pukul 13.00 WIB, yang diawali dengan *band performance*, setelah itu dilanjutkan oleh sambutan dari ketua panitia, **Ni Annisa Nur Adha** [SBM 2013]. Acara pun dilanjutkan dengan narasi oleh MC kubu tradisional yang menjelaskan tentang asal mula kubu tradisional, diikuti dengan pertunjukkan *soran bushi* yang melambangkan kekuatan dari kubu tradisional. Pertunjukan ini memang sengaja diinterupsi oleh MC kubu modern yang menjelaskan bahwa mereka ingin merebut Lapangan Kunang-Kunang, untuk melawan tarian *soran bushi*, kubu modern mengeluarkan penampilan *para-para*.

Pertarungan pun dimulai, pertarungan pertama diawali oleh *ramen competition* oleh Ramen Rider. Selanjutnya, *battle* dilakukan dengan menampilkan kebudayaan masing-masing kubu seperti band audisi, yaitu Cioo Bear, Hikari, Urbanee dan Henohenomoheji, pertunjukkan cosplay cabaret dari V cosplay Team, *cover dance* Lumina Scarlet, untuk band Guest Star terdapat Shiroi Hana dan Himitsu, The Visible Secret. Diselingi juga oleh *sushi making competition* dan Shake Salad Competition oleh Sushi Tei dan Pepper Lunch.

Di klimaks acara, kubu modern dan kubu tradisional pun berdamai, acara ini ditutup oleh Senkou Hanabi. Konsep yang dihadirkan dalam *HOTARU* cukup menarik dan unik. Dengan konsep mengadu seni modern dan tradisional, acara ini bisa menghibur pengunjung yang hadir.

JAKARTA TOYS INVASION 2012

Ketika Jakarta diserbu Mainan

Apa jadinya bila diri kalian dikelilingi mainan dari berbagai negara dengan bermacam-macam jenis? Hal itulah yang terjadi selama dua hari [16-17 Juli 2012] di Graha Jala Puspita, Jakarta. **Komunitas Action Figure Indonesia [KAFI]** menggelar *event* tahunannya ***Jakarta Toys Invasion 2012*** yang menghadirkan beraneka ragam mainan, dimulai dari *action figures*, *diecast*, patung, *finger board*, komik, *T-shirt* dan lain-lain. Tahun ini merupakan penyelenggaraan keempatnya kalinya *Jakarta Toys Invasion* dengan jumlah pengunjung yang selalu bertambah tiap tahunnya. Tahun ini diperkirakan pengunjung yang hadir mencapai 8.000 orang.

Tentu saja acara *Jakarta Toys Invasion* ini sudah menjadi agenda tetap setiap tahunnya untuk para kolektor mainan, karena di sini mereka bisa mendapatkan berbagai macam mainan seru dan langka yang mungkin sudah tidak diproduksi oleh pembuatnya. Ada juga *stand* Lego dan Hot Wheels yang dikhususkan untuk anak kecil. Total sekitar 80 *stand* ikut ambil bagian dalam acara ini tentunya dengan menjajakan barang-barang berkualitas tinggi dengan harga "miring". Selain itu, *Jakarta Toys Invasion* juga memberikan kesempatan kepada para pengisi *stand* untuk mempromosikan karya mereka agar lebih dikenal masyarakat luas.

Selain *bazaar* mainan, *Jakarta Toys Invasion* juga menghadirkan band pengisi acara untuk memeriahkan acara, seperti Kripik Peudeus, Mama Rocker, Raksasa dan The Brandals. Penampilan band yang rata-rata beraliran *rock* itu mampu menambah seru suasana ruangan Graha Jala Puspita. Selain hiburan di atas, pengunjung juga bisa mengikuti lomba Photo Contest dan Custom Toys Competition. *Jakarta Toys Invasion* juga sekaligus dijadikan ajang *gathering* beberapa komunitas yang ada di Indonesia, seperti kolektor mainan, *action figures* atau *fans club*. Untuk yang ingin menambah pengetahuan, disediakan pula beragam *workshop* dengan tema-tema menarik dan pembicara yang ahli dalam bidangnya. Tidak ketinggalan, para cosplayer ikut menghibur pengunjung dalam acara *Cosplay War*. Di sini para cosplayer saling berkompetisi dalam memamerkan kostum dan beraksi di atas panggung. Seperti biasa aksi mereka selalu mengundang decak kagum dan canda tawa dari pengunjung yang hadir.
Dua hari tampaknya tidak cukup untuk memuaskan para kolektor mainan, terlihat mereka masih asik hunting barang-barang langka yang harganya cukup tinggi.

Reported by Aditya Rai

ENNICHISAI 2012

KEMBALINYA ACARA DI "LITTLE TOKYO" YANG MEMANJAKAN PECINTA BUDAYA JEPANG

E*nnichisai* merupakan festival seni dan kuliner yang menghadirkan suasana pasar malam tradisional di Jepang yang mengambil tempat di Melawai Blok M, Jakarta Selatan yang sudah seringkali dikatakan sebagai kawasan **Little Tokyo** di Jakarta. Tahun ini merupakan penyelenggaraan *Ennichisai* ketiga yang digelar pada tanggal 30 Juni dan 1 Juli dengan mengangkat tema "*Arigato Kokoro no Tomo*" yang memiliki arti "*Terima Kasih Teman Sejati*". Berbeda dengan tahun-tahun sebelumnya, *Ennichisai* kali ini dimeriahkan dengan hadirnya kompetisi *cosplay* terbesar di Indonesia dan penampilan JKT48 yang mengundang para *cosplayer* dan fans JKT48 berbondong-bondong datang meramaikan jalan-jalan di Melawai Blok M.

Meriahnya acara *Ennichisai* pada tahun-tahun sebelumnya ternyata menarik minat walikota Jakarta Selatan, **Anas Effendi** yang mengungkapkan pelaksanaan *Ennichisai* tahun ini dijadikan sebagai program pariwisata kota Jakarta Selatan, dikarenakan konsep kegiatannya yang menggabungkan festival kesenian dan kebudayaan. Selain itu, dengan adanya penyelenggaraan *Ennichisai* ini diharapkan bisa lebih meningkatkan hubungan antar masyarakat Jepang dan Indonesia, serta bisa mengubah citra kawasan Blok M menjadi kawasan yang aman, nyaman, dan bersih.

Ennichisai tahun ini diselenggarakan oleh panitia penyelenggara yang dipimpin oleh **Takeya Daisei**, yang menyiapkan dua buah panggung sebagai tempat diadakannya berbagai pertunjukan pengisi acara selama *Ennichisai* berlangsung. Panggung satu digunakan untuk penampilan berbagai

kesenian tradisional Jepang, sedangkan panggung dua digunakan untuk penampilan pertunjukan modern dan berbagai hal yang berhubungan dengan *pop-culture* Jepang. *Ennichisai* kali ini menyediakan 150 *booth* yang diisi oleh pengusaha berbagai jenis makanan khas Jepang seperti *takoyaki* dan *okonomiyaki*, juga oleh berbagai pengusaha permainan tradisional serta pertunjukan seni dan budaya.

Kesenian tradisional Jepang yang ditampilkan di *Ennichisai* kali ini antara lain pembuatan kue *mochi*, pertunjukan *taiko* yang dikenal sebagai gendang khas Jepang, sebuah tarian tradisional klasik Jepang dengan nama *Nihon Buyou*, tari *Yosakoi* yang berasal dari kota Kochi yang setiap penarinya memegang kayu untuk ditepukkan dan dibawakan secara berkelompok di musim panas, serta *Souran Bushi* yang dikenal sebagai tarian nelayan di Hokkaido.

Selain itu, ada juga *Awa Odori*, tarian yang biasanya dibawakan pada saat *Obon*, festival untuk memperingati arwah orang yang telah meninggal dan biasa dilakukan pada malam hari di pertengahan bulan Agustus. Sedangkan musik yang mengiringi berbagai tarian tersebut berasal dari alat-alat musik tradisional seperti *shamisen*, gendang *taiko*, seruling *shinobue*, dan bel *kane*. Ada juga *Eisa Okinawa*, sebuah tarian yang dibawakan sambil memukul *taiko*, merupakan tarian tradisional khas Okinawa yang dikenal sebagai daerah paling selatan Jepang.

Di jalan-jalan yang dijadikan sebagai tempat berlangsungnya *Ennichisai*, diadakan arak-arakan *mikoshi*, kuil kecil *portable*, *dashi*, gerobak besar yang di bagian dalamnya terdapat gendang besar untuk ditabuh. Dengan berbagai pertunjukan tersebut, pengunjung dapat mengenal lebih banyak mengenai berbagai jenis kesenian tradisional Jepang dan merasakan langsung suasana *matsuri* di Jepang yang situasinya tidak berbeda dengan suasana *Ennichisai* kali ini.

Sementara acara yang mengisi panggung dua yang dijadikan berbagai pertunjukan kesenian modern dan *pop-culture* Jepang, antara lain lomba *JPOP Dance Cover*, lomba cosplay yang menjadi bagian dari acara ***CLAS:H*** [*Cosplay Live-Action Show: Hybrid*]. Di samping itu, diadakan juga lomba *Para Para Dance*, lomba menyanyikan lagu *soundtrack* anime, lomba makan *ramen*, dan lomba *janken* [suit Jepang]. Panggung dua dimeriahkan dengan kemunculan **Momochi Minami**, seorang *animatic idol* yang sudah sangat dikenal oleh para *otaku* di Akihabara.

Setelah para pengunjung menikmati pertunjukan **Hatsune Miku Tea Time**, mereka diajak menari ala *wota-gei* bersama Momochi dengan iringan lagu-lagu *soundtrack* anime yang di-*remix* oleh Momochi. Beberapa lagu yang dibawakan antara lain *Zankoku na Tenshi no Thesis* [*Shin Seiki Evangelion*], *Link* [*Full Metal Alchemist*], dan *1/3 no Junjou na Kanjo* [*Rurouni Kenshin*].

Penampilan JKT48 pada hari Minggu yang dimulai dari jam 8 malam membuat panggung dua langsung dipenuhi lautan para fans. Setelah itu, kelompok band beranggotakan ekspatriat Jepang di Indonesia yang menamakan diri **Jakarta Keion**, menyanyikan beberapa lagu *soundtrack* anime hingga dinyalakannya kembang api sebagai puncak acara dari *Ennichisai* kali ini. Dengan berbagai acara yang ditampilkan, tentunya tempat di sekitar panggung dua menjadi tempat berkumpulnya para fans anime dan *manga*.

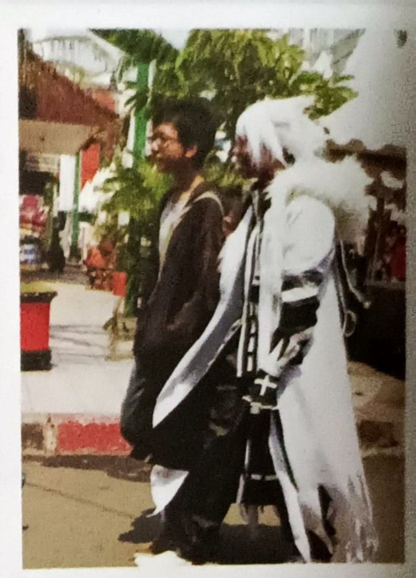
SEBUAH ACARA UNTUK MEMPERBAIKI CITRA BLOK M

Takeya Daisei yang juga pengelola jaringan restoran **Ramen 38**, sempat mengatakan awalnya tidak optimis dengan *Ennichisai* karena penuh dengan keterbatasan, tetapi kemudian mendapatkan banyak bantuan karena *Ennichisai* dinilai sebagai sarana yang potensial untuk memperbaiki citra kawasan Melawai Blok M yang seringkali dicap negatif.

Ennichisai pertama dibuat tanpa adanya bekal pengalaman, hanya berbekal ide dari **Murakami Hideki**, pendiri **Jakarta Matsuri no Kai**. *Ennichisai* pertama digelar dengan berbagai kekhawatiran karena diadakan di kawasan Melawai Blok M yang saat itu dikenal kotor dan tidak aman. Namun, ternyata banyak pengunjung yang datang untuk menikmati hidangan Jepang.

Pada dasarnya *Ennichisai* digelar untuk dapat memberikan kesenangan kepada para pengunjungnya, yang berawal dari tujuan penyelenggaraan *Ennichisai* sebagai *matsuri* yang tidak memungut biaya dan terbuka untuk siapapun. *Ennichisai* awalnya merupakan bagian dari kegiatan agama Shinto untuk berdoa kepada dewa. Tetapi *Ennichisai* yang diadakan di sini hanya berupa simbol pengucapan syukur atas anugerah selama satu tahun.

Yang membedakan *Ennichisai* tahun ini dengan *Ennichisai* sebelumnya yaitu panitia membuat gerbang masuk ke kawasan Melawai Blok M bertuliskan "*Welcome to Little Tokyo, Irrashaimase*" dan pada gerbang keluar bertuliskan "*Arigatou, Thank You to Little Tokyo*". Jika tema tahun lalu adalah "*Pray for Japan*" sehingga para pengunjung yang datang dapat ikut berdoa untuk Jepang, tahun ini diadakan sebagai ucapan terima kasih atas kerjasama yang diberikan Indonesia dalam hal hubungan persahabatan antara Indonesia dengan Jepang. Sejak tahun ini, *Ennichisai* dijadikan sebagai program pemerintah daerah Jakarta Selatan. Selain itu, **JETRO** [*Japan External Trade Organization*] juga ikut mendukung pelaksanaan *Ennichisai* tahun ini sebagai bagian dari upaya memperkenalkan program *Cool Japan Strategy* yang mulai diterapkan sejak tahun 2010.



CLAS:H & ICGP 2012

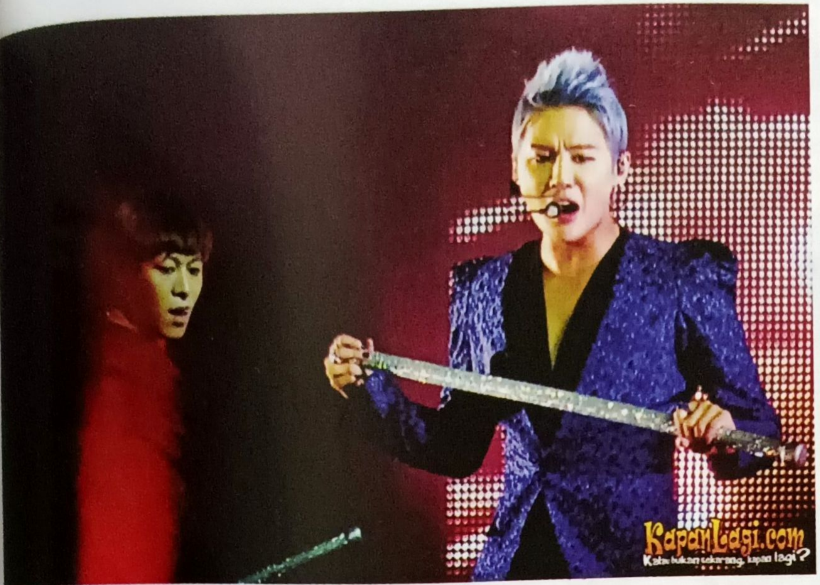
Di sini, para cosplayer dan pecinta cosplay bisa menyaksikan dua buah acara cosplay, yaitu penyelenggaraan semi final *CLAS:H* pada tanggal 30 Juni dan final ***ICGP*** [*Indonesia Cosplay Grand Prix*] pada tanggal 1 Juli. Pemenang semi final *CLAS:H* akan dipertandingkan kembali pada acara ***AFA Regional Cosplay Championship*** tanggal 2 September 2012 mendatang, sedangkan pemenang *ICGP* akan dikirim ke Nagoya pada awal Agustus 2012 sebagai perwakilan Indonesia untuk mengikuti ajang ***WCS*** [*World Cosplay Summit*].

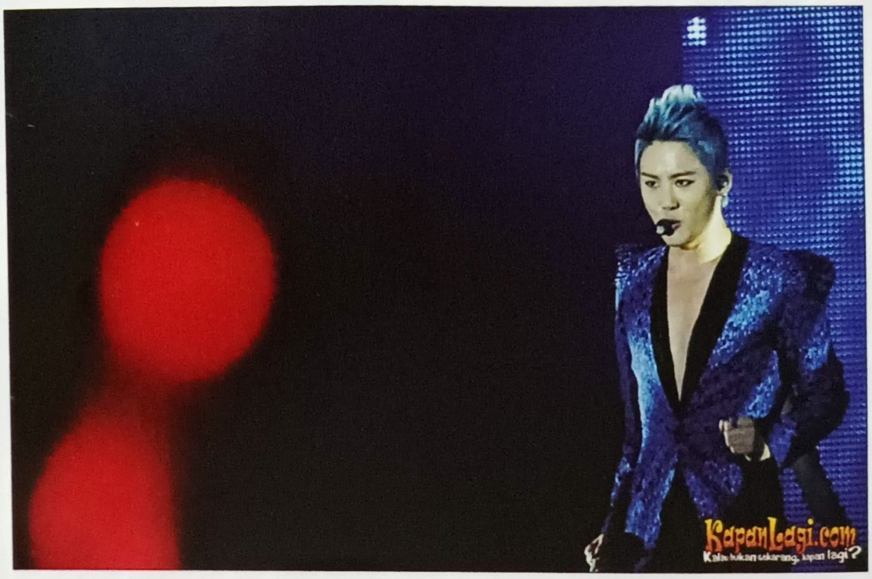
Para juri yang berpartisipasi dalam acara ini adalah **Richfield Edbert Adiwijaya** [cosplayer Indonesia yang pernah meraih juara 2 ajang *2010*, sekaligus sebagai salah seorang pendiri *CLAS:H*], **Pinky & Orochi** [cosplayer profesional dari Indonesia], **Julia Laurant** [cosplayer dari Singapura], dan **Clive Lee** [cosplayer dari Singapura].

Juara pertama untuk ajang *ICGP* diraih oleh tim **Kosplei Team** yang mengambil *Patlabor* sebagai temanya, juara kedua diraih oleh tim **Daikon Sky** yang mengambil tema *.hack//GU*, dan juara ketiga diraih oleh tim **Devil Reborn** dengan tema *Tekken – Blood Vengeance*.

Animonstar berkesempatan mewawancarai Julia Laurant dan Clive Lee di **M Hotel** yang terletak di Jalan Melawai, Blok M. Hasil wawancara dan ulasan singkat mereka akan dimuat di edisi mendatang.

• Text by Tyas Palar
• Pictures by Kapanlagi.com





Xia Junsu
1st Asia Tour in Jakarta

Anggota *boyband* JYJ, **Kim Junsu** yang sekarang memakai nama panggung **Xia** [tanpa huruf 'h' di belakang seperti di DBSK dulu], datang ke Jakarta. JSK Entertainment milik Ronnie Sianturi membawa anggota JYJ ini dalam tur Asia-nya dalam rangka promosi album barunya, *Tarantallegra*. Konser ini diselenggarakan di JITEC Mangga Dua Square, Jakarta, pada Sabtu 17 Juni 2012 lalu.

Junsu tiba di Jakarta pada hari Kamis, 15 Juni 2012, dengan tampilan unik yaitu rambut yang dicat biru! Junsu mengaku rambutnya diwarnai biru khusus untuk Indonesia yang merupakan negara kepulauan.

Konser dibuka dengan lagu ***Breath*** sewaktu jam hampir menunjukkan pukul sembilan malam. Suasana dibuat seolah-olah penonton memasuki dunia fantasi. Penonton langsung berteriak-teriak histeris melihat Junsu yang muncul mengenakan jas panjang berwarna biru. Junsu tampak sangat terharu melihat penonton yang antusias. Beberapa kali ia mengatakan tidak menyangka kalau ia punya banyak penggemar di Indonesia, padahal ini baru pertama kalinya ia datang ke Indonesia. Rasa senangnya ini juga ditunjukkan dengan beberapa kali ia memajang foto di akun Twitter pribadinya selama di Jakarta. Saat sesi bincang-bincang, Junsu mencoba menyapa penonton dengan bahasa Indonesia yang lumayan fasih. Menurutnya salah satu alasan ia suka Indonesia karena di sini banyak pohon kelapa. Ia menanyakan bahasa Indonesia "pohon kelapa" pada penerjemah, dan mengulanginya.

Junsu juga bersedia mengabulkan tiga permintaan penonton. Pertama, penonton meminta Junsu berpose "Angel Xia". Meski malu, Junsu menurut. Namun permintaan kedua, berpose, malah membuatnya bingung. Akhirnya ia menggantinya dengan *dance*. Permintaan terakhir adalah meneriakkan ucapan khasnya, "*Bambaya*!" Sementara di lagu penutup, Junsu memeluk sebuah boneka lumba-lumba yang dilemparkan penonton. Dua hadiah yang jatuh di panggung juga ia ambil. Sampai menghilang di belakang panggung, Junsu terus melambai-lambai seolah tak mau berpisah dengan para fansnya. Hebatnya, selama konser, Junsu menyanyi secara *live*. Junsu memang sudah teruji kemampuan menyanyinya dengan membintangi sejumlah musikal. Dalam konser di JITEC kemarin, Junsu juga membawakan tiga lagu dari musikal *Elizabeth* dan *Mozart* yang ia bintangi.

MUGCUP COLLECTION

NATSUME YUUJINCHOU NYANKO SENSEI MELAMINE-CUP [GREEN]
Ukuran: tinggi 9 cm,
garis tengah 9 cm.

NATSUME YUUJINCHOU NYANKO SENSEI MELAMINE-CUP [PINK]
Ukuran: tinggi 9 cm,
garis tengah 9 cm.

MEDAKA BOX
Ukuran: tinggi 9 cm,
garis tengah 8 cm.

SHIROKUMA CAFÉ – PANDA KUN
Ukuran: tinggi 9 cm,
garis tengah 8 cm.

K-ON MOVIE - AZUSA NAKANO
Gelas dengan penutup.
Ukuran: tinggi 9 cm,
garis tengah 8 cm.

K-ON MOVIE - TSUMUGI KOTOBUKI
Gelas dengan penutup.
Ukuran: tinggi 9 cm,
garis tengah 8 cm.

K-ON MOVIE - MIO AKIYAMA
Gelas dengan penutup. Ukuran:
tinggi 9 cm, garis tengah 8 cm.

K-ON MOVIE - RITSU TAINAKA
Gelas dengan penutup. Ukuran:
tinggi 9 cm, garis tengah 8 cm.

K-ON MOVIE - YUI HIRASAWA
Gelas dengan penutup.
Ukuran: tinggi 9 cm,
garis tengah 8 cm.

YURUYURI GORAKU CLUB
Gelas dengan penutup.
Ukuran: tinggi 9 cm,
garis tengah 8 cm.

NMB48

TEAM N UCHIWA

KANAKO KADOWAKI

RIKA KISHINO

MAYU OGASAWARA

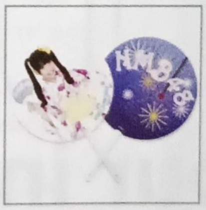
HARUNA KINOSHITA

RIHO KOTANI

RINA KONDO

KANNA SHINOHARA

KEI JONISHI



MIRU SHIROMA

AINA FUKUMOTO

YUUKI YAMAGUCHI

NANA YAMADA

SAYAKA YAMAMOTO

MIYUKI WATANABE

@ Rp 210.000,-

A3 SIZE MEMBER POSTER

MIYUKI WATANABE

AKARI YOSHIDA

SAYAKA YAMAMOTO

NANA YAMADA

YUUKI YAMAGUCHI

NATSUMI YAMAGISHI

SHIORI MATSUDA

AINA FUKUMOTO

AYAME HIKAWA

MIRU SHIROMA

KEI JONISHI

KANNA SHINOHARA

RINA KONDO

ARISA KOYANAGI

RIHO KOTANI

MOMOKA KINOSHITA

HARUNA KINOSHITA

RIKA KISHINO

RENA KAWAKAMI

KANAKO KADOWAKI

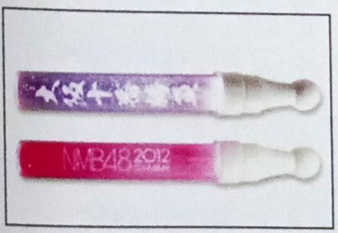
AYAKA OKITA

MAYU OGASAWARA

RIONA OTA

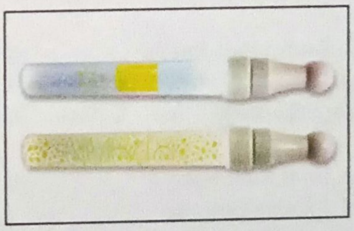
@ Rp 279.500,-

PENLIGHT



OSAKA JYUUBAN SHOUBU

TEAM M 2012 Version



TEAM N 2012 Version

@ Rp 465.000,-

SYARAT DAN KETENTUAN PEMESANAN

1. Harga sudah termasuk ongkos kirim dari Jepang ke Indonesia dan pajak bea cukai, tapi **BELUM** termasuk ongkos kirim dari Bandung ke alamat pemesanan.
2. Barang yang dipesan akan dikirim paling lambat 1 bulan sesudah pembayaran.
3. Batas akhir pemesanan hingga tanggal 30 Agustus 2012, namun masih bisa dipesan lewat tanggal tersebut apabila stok di Jepang masih ada.
4. Untuk pemesanan, silahkan kirimkan e-mail ke alamat: **animonster_library@yahoo.com**, dengan subjek: **Library**. Cantumkan nama, alamat lengkap [untuk pengiriman barang], kota, nomor telepon rumah disertai kode area / HP, dan nama barang yang ingin kamu pesan. Redaksi akan mengirimkan e-mail konfirmasi berupa tata cara pembayaran.

PS: Jika ingin menanyakan / memesan barang yang tidak tercantum dalam rubrik ini, silakan tanyakan melalui email ke animonster_library@yahoo.com

Special Quiz How to Make Comic

Dapatkan 10 buah buku How to Make Comic untuk 10 orang pemenang persembahan **Plotpoint Publishing**.
Jawab pertanyaan berikut: ***Siapa nama penulis buku How to Make Comic?***

Special Quiz IDS

Jawaban: Digital Design & Digital Animation

3 pemenang voucher collage program di International Design School

1. Vidyata
Jl. Raya Bogor KM. 30
RT 007 / RW 001
Mekarsari - Depok 16952

2. Annisa NSD
Komp Muda Pari
Jl. Muda Parsi
Bekasi 17413

3. Andrew Cokro Putra
Taman Harapan Indah
Pejuang, Bekasi 17131

Special Quiz Lion King 2

Jawaban: Kiara

5 pemenang VCD Lion King 2

1. Budi Setyodiyono
Jl. Jalan Mayjen Sutoyo
Yogyakarta 55143

2. Imat Ruhimat
Jl. Kayuambon, Gg. Rasamala
Bandung 40139

3. Siska Permatasari
Jl. Sutisna Senjaya
Tasikmalaya

4. Yohanes Andreas
Jl. Sam Ratulangi
Ambon

5. Riska Nurwidi
Jl. Merdeka Ilir Bukit Kecil
Palembang

Special Quiz Jin Akanishi

Jawaban: TEST DRIVE featuring JASON DERULO

5 pemenang CD Jin Akanishi - Japonicana

1. Maulana Kharisma
Jl. Honoris Boulevard, Modernland
Tangerang

2. Christina Wijaya
Jl. Alianyang
Singkawang
Kalimantan Barat

3. Ade Permana
Jl. Angkrek
Sumedang

4. Yulia Rahmawati
Jl. Samarenda Paal Lima
Kota Baru
Jambi 36128

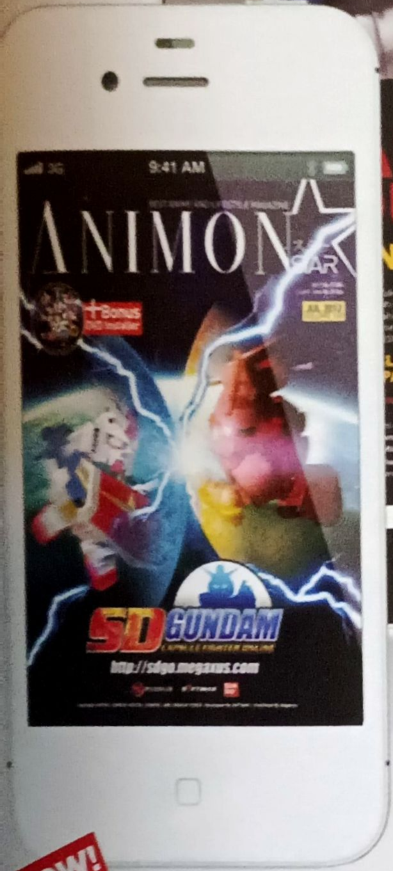
5. Windy Safitri
Jl. Panglima Polim
Kebayoran Baru
Jakarta 12160

FANS ART

FANS DOUJINSHI

SPECIAL QUIZ HOW TO MAKE COMIC

Kirim jawaban di sehelai kartu pos yang sudah ditempel dengan kupon quiz [asli, bukan fotokopi] ke Redaksi Animonstar, Jl. Ranggamalela no. 3, Dago, Bandung 40116 paling lambat tanggal 15 September 2012.



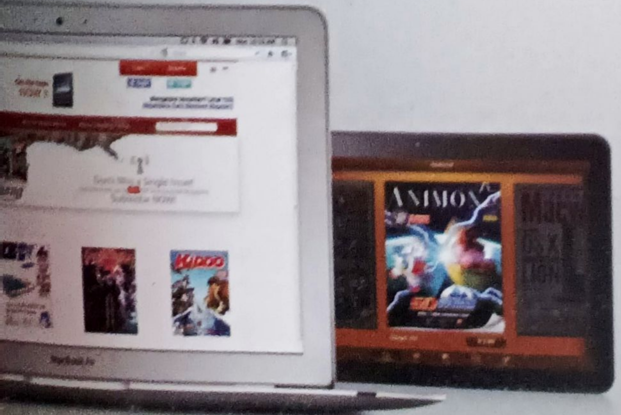
NOW!
WAYANG FORCE
AVAILABLE FOR IPHONE

http://www.wayangforce.com/

wayang
FORCE

the
easiest
way to
read

Subscription
Hanya $19.99
(Free 2 Edisi atau 20% Off)
dengan berlangganan selama 1 tahun
Publisher: **Megindo Tunggal Sejahtera**
Price: **1 year for $19.99**



baca majalah
Animonstar
di Wayang Force

iPad BlackBerry android Windows

SKE48